الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي في اللّغة العربيّة

السنة 1 متوسط

ENAG EDITIONS

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي في اللّغة العربيّة

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تنسيق وإشراف

محفوظ كحوال

تأليف

محفوظ كحوال

(مفتش التربية الوطنية)

مادة اللّغة العربية و آدابها

محمد بومشاط

(أستاذ التعليم المتوسط)

مادة اللّغة العربية

التّصميم الفنّي والغلاف

محمد زهير قروني

(ماستر في مهن الكتاب و النشر)

التركيب

محمد زهير قروني / صبرينة جعيد

موفم للنشر

الطبعة الثانية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم (455 / م.ع / 16)

01 17 06 /16

ردمك : 978-9931-00-908-5

بسم الله الرحمن الرحيم

التقديم

أبناءنا تلاميذ السّنة الأولى من التّعليم المتوسّط .

يسرّنا أنْ نضعَ بينَ أيديكم كتابَ « اللّغة العربيّة » الخاصّ بالسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط الذي يتمشّى ومنهاج الجيل الثاني ، الذي أقرّته وزارةُ التربية الوطنية في أهدافه ومحتواه وطرائقه .

يتبنّى الكتاب المقاربة بالكفاءات «هدفًا» والمقاربة النّصية «نهْجًا» في تناول مادّة اللّغة العربيّة تفكيرًا وتعبيرًا ونحوًا وصرفًا وإملاءً وأسلوبًا وفنًّا .

يشمل الكتابُ ثمانيةَ مقاطع تعلّمية موزّعة كالآتي :

الحياة العائلية وحبّ الوطن وعظماء الإنسانية والأخلاق والمجتمع والعلم والاكتشافات العلمية والأعياد والطبيعة والصحّة والرّياضة .

ينجز المقطع الواحد في مدّة شهرٍ ويحتوي ميادين محدّدة هي :

ميدان فهم المنطوق: تمّ إدراج نصوصه وطرائق تناوله في "دليل الأستاذ".

ميدان فهم المكتوب :

أ- قراءة مشروحة : يُقرأ ويُدْرسُ ، ويُتّخذ سندا للظّاهرة اللّغوية.

ب - دراسة النّصّ الأدبي : يُقرأ ويُدْرسُ أدبيًا ويُتّخذُ سندًا للظّاهرة البلاغية وبعض الأساليب الفنيّة ذات الجودة والفرادة والتّميّز .

ميدان إنتاج المكتوب : نُتناول فيه بعضُ الأنماط التعبيرية وبعضُ التّقنيات الأدبيّة مُنطلقًا للإنتاج الكتابي ومجالاً للقياس وضبط الكفاءات وتقويمها.

كما اشتمل الكتاب على أنشطة المشاريع، وهي تمثل حجر الزّاوية في مجال التّدريس بالكفاءات، وهي مستقاة من محيط المتعلّم وواقعه المعيش، تسعى إلى تحقيق الكفاءات العَرْضية مع بقيّة المواد التعلّميّة الأخرى لتوحيد الأبعاد والأهداف والغايات، وبهذا يُعدُّ كتابنا بابًا فسيحًا يشرع أمام المتعلّم ليلج من خلاله إلى حقول اللّغة العربيّة المترامية الأطراف، فيشفّ عن قواعدها وكنوزها وأساليب تعبيرها، ويأخذ نصيبا وافرًا منها ويمارسها ويوظفها بكيفيةٍ سليمةٍ حسنةٍ بَدْءا من المستوى الشّفاهيّ وصولاً إلى المستوى الكتابي .

نُنوّهُ -إضافةً إلى ما تقدّم- إلى أنّ كلّ مقطع يُختم بنتاج مكتوبٍ ونشاطِ إدماجٍ من قبل المتعلّم، فهما - معا - فرصةٌ التّلميذ للمحاولة والتدرّب على إدماج معارفه المكتسبة وتقويم نفسه وقُدُراته ومهاراته، وسانحةٌ للأستاذ لتقويم قُدرات أبنائه المتعلّمين، ومهاراتهم وكفاءاتهم، ورصْد نمُوّ مستوياتهم، وضبط جوانب ضعفهم لمعالجتها .

أملنا كبيرٌ في أن يكون هذا الكتاب نعمَ السّند لأبنائنا المتعلّمين ؛ لأنه ينطوي على نصوصٍ متنوعة ثريّة تمثّل قيمةً مُضافة إلى المتن الأدبيّ العربيّ عامّة والجزائري خاصةً ، وقادرةٍ على الارتقاء بمستوى تلاميذ السّنة الأولى من التعليم المتوسّط وخادمةٍ للغة العربية ومواردها الفكريةِ والمعرفيّةِ والمنهجيّةِ والذّوقيةِ والجمالية.

وفّق اللهُ الجميع إلى ما فيه الخير والصّواب

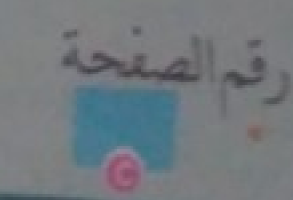
أكتشف كتابي

مقطع جديد



قواعد اللغة

رقم الصفحة

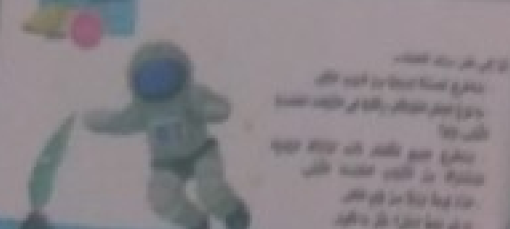


أفهمُ النّصّ

أنجزُ تماريني في البيت

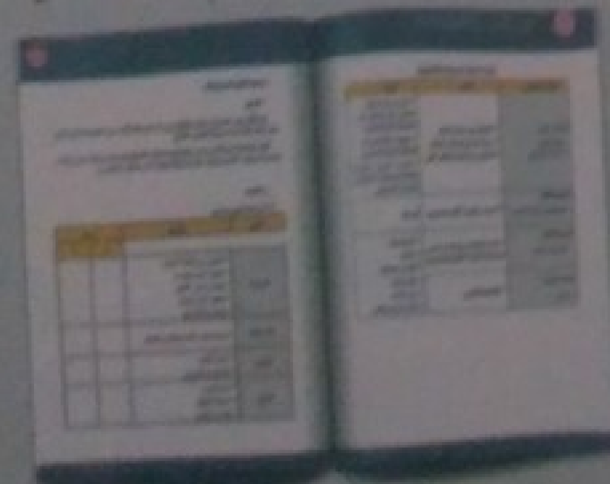
أتذوّق النّصّ

إنتاج المكتوب



الإستنتاج

التقويم الإدماجي



فهرس

العلم والاكتشافات العلمية								
	الكتاب الإلكتروني	92	المذياع	94	تكملة فكرة	95	إعداد مجلة مدرسية إلكترونية	
	إنّ وأخواتها	93	الأسلوب الخبري	95				
	القابس بواد نعمة أم نقمة؟	96	أنا والراع	98	أدوات الربط	99		
	نائب الفاعل	97	أتذوق النّص	99				
	آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان	100	غازي الفضاء	102	نقد فكرة	103		
	المفعول به	101	أتذوق النّص	103				
	الطاقة	104	المستكشفات العلمية	106	1- الإنتاج	107		
	(ال) الشمسية و (ال) القمرية	105	الأسلوب العلمي	107	2- المشروع	108		
إدماج - تقويم - معالجة للمقطع								

الأعياد								
	الأعياد	112	في يوم الأمهات	114	الوصف من العام إلى الخاص	115	سرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك	
	المفعول المطلق	113	أتذوق النّص	115				
	هدية العيد	116	مولد محمد صلى الله عليه وسلم	118	المزج بين الوصف والسرد	119		
	المفعول لأجله	117	أتذوق النّص	119				
	اليوم العالمي للبيئة	120	عيد الجزائر	122	تلخيص نصّ وصفي أو سردي	123		
	التاء المفتوحة	121	أتذوق النّص	123				
	عيد الشجرة	124	عيد الأم	126	1- الإنتاج	127		
	التاء المربوطة	125	[illegible]	127	2- المشروع			
إدماج - تقويم - معالجة للمقطع								
(التقويم فصلي) + (التقويم (تشخيصي ومعالجة))								

الطبيعة								
	في الغابة	132	النهر المتجمد	134	ما يفيد التوكيد	135	إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر.	147
	المفعول معه	133	الأسلوب الإنشائي (1)	135				
	بين الرّيف والمدينة	136	نشيد الماء	138	ما يفيد التعليل	139		
	الحال	137	أتذوق النّص	139				
	عودة القطيع	140	ما أجمل الطبيعة!	142	تحرير نصّ منسجم	143		
	أنواع الحال	141	أتذوق النّص	143				
	الاصطياف	144	جمال البادية	146	1- الإنتاج	147		
	حذف الألف	145	أتذوق النّص	147	2- المشروع			
إدماج - تقويم - معالجة للمقطع								148

ة والرياضة								
	أهمية التربية الرياضية	152	ركوب الخيل	154	تحرير موضوع يتضمن قيمة	155	إنجاز لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين.	168
	حذف همزة (ابن)	153	أتذوق النّص	155				
	هل نعيش في مساكن مريضة ؟	156	كرة القدم	158	تحرير موضوع يتناول موقفًا	159		
	ألف التفريق	157	أتذوق النّص	159				
	مريض الوهم	160	آفة التدخين (الشيشة)	162	ما يفيد التشبيه و التفاضل	163		
	الألف اللينة (1)	161	الأسلوب الإنشائي (2)	163				
	ظاهرة الخوف عند الأطفال	164	المسلول	166	1- الإنتاج	167		
	الألف اللينة (2)	165	أتذوق النّص	167	2- المشروع	168		
إدماج - تقويم - معالجة للمقطع								169
التقويم الإنهائي								

الكفاءة الختامية :

«ينتج المتعلم نصّا متّسقا ومنسجما، يتحدّث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمّن قيّما أسرية، يوظّف فيه النّمط السّردي والنّعت وأفعالا ذات أزمنة مختلفة والضّمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التّعلّميّة**
فهم المنطوق وإنتاجه	في إطار ميدان المنطوق وإنتاجه، ستطّلع على نصوص تتعلّق بالحياة العائلية. 1- اسمعْها جيّدًا واشرح بعض ألفاظها وناقشْها بعمق لتفهم معانيها. 2- اعرضها شَفاهةً وبلغةٍ سليمةٍ. 3- كنْ مستعدًا للردّ والمناقشة محترمًا آداب تناول الكلمة.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصًا في إطار ميدان فهم المكتوب - قراءة مشروحة - تتعلّق بالحياة العائلية، لتقرأها وتطّلع عليها. 1- اقرأها قراءةً معبّرة وباسترسالٍ وتفاعلٍ. 2- استخلص ما فيها من قيم أسريّة. 3- اشرح الألفاظ التي تستحقّ الشّرح. 4- ناقش بناءها الفكريّ وأساليبها، ومواردها المعرفية المجنّدة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النّصّ الأدبي)	يقترح عليك هذا المقطع الأوّل مجموعة من النّصوص الأدبيّة لتدرسها وتتفاعل معها. 1- اقرأها قراءةً واعية بإلقاءٍ حسنٍ ثمّ تمثّل معانيها وتذوّق أساليبها. 2- اشرح ما يستحقّ الشّرح من الألفاظ. 3- أدرسْ أفكارها وأساليبها وقفْ على مواطن الجمال وبعض الموارد الموظّفة فيها.

الكفاءة الشّاملة :

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.



المقطع 1 :
الحياة العائلية

ابنتي

في بعض الأحيان [illegible] إلى مكتبي قبل طلوع الشمس، وأمامي الآلة الكاتبة أدقّ عليها، [illegible] وأنا على حالتي [illegible] فأحسّ راحتيك الصغيرتين [illegible] وأستمدّ من عينيك الحلوتين [illegible] ألثم خدّك [illegible] على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك [illegible] [illegible] وترويني ما بينهما.

[illegible]

ثم انكفأتُ إلى بيتي جامد العين وعلى شفتي ابتسامة متكلفة وفي فمي يدور قول ابن الرومي:

لم يخلق الدمعُ لامرئ عبثاً * اللهُ أدرى بلوعة الحزنِ

إبراهيم عبد القادر المازني
(قصة حياة)

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: [illegible]

أشرح كلماتي: [illegible]

أفهمُ النصّ:

1. عمّن يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. كيف كانت العلاقة التي تجمع بين البنت وأبيها؟
3. أذكر أهمّ الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته.
4. استخرج من النص بعض ملامح الطفولة.
5. ماذا حدث لابنته ؟ وكيف كان موقفه أمام هذا المصاب الجلل ؟



أ- أتعلّمُ قواعد لغتي:

- لاحظ قول الكاتب في نص «ابنتي»:
«... فأحسّ راحتيك الصغيرتين...»
«... أستمدّ من عينيك الحلوتين...»
«... ألثم خدّك [illegible] وأمسح على شعرك الأثيث»
- [illegible] الكلمات الآتية داخل سياقاتها وحددها: «الصغيرتين - الحلوتين - الأثيث»
- [illegible] علام تدلّ؟ ما هو إذًا النعت الحقيقي؟

استنتاج
النعت الحقيقي يوضّح منعوته نفسه ويصفه.

- هل هناك مطابقة بينه وبين منعوته؟
- [illegible] ما هي أحكامه؟

استنتاج
النعت الحقيقي يتبع منعوته في الإعراب ويطابقه في التعريف والتنكير وفي النوع والعدد.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

- أستخرج من السند نفسه نعوتًا حقيقية أخرى، وبيّن المطابقة بين كل نعت ومنعوته.
- أعرب ما تحته خط فيما يأتي: «[illegible] المهذّبة تحترم الإنسان الكبير»
- أنسخ الجمل الآتية على دفترك، واربط التركيب الذي يحوي المنعوت بالتركيب الذي يحوي النعت المناسب له:

- يحترم الأبناء الصديق
- يبكّر العامل
- يفوز التاجر
- [illegible]
- يعتني الطالب

- الصادق بالربح
- المدافع عن الوطن
- [illegible] الواسعة
- النظيف بكتبه
- النشيط إلى العمل

أنجز تمارين في البيت:
[illegible]

أبي

1. أبي - يا وقاكَ الله - شرَّ النّوائبِ ... لأنتَ أحقُّ النّاسِ بالمدح يا أبي
2. تعهّدتني طِفلاً وما زلتَ عاكفاً ... على العَطْف ترعاني وترعَى مطالبي
3. إذا اعترضَتْني في طريقي نوائبٌ ... تعرّضتَ تحميني شرورَ النّوائبِ
4. فكم ليلة قَضَيْتَهَا لم تَذُقْ كرًى ... ولم تطبقِ الأَجفانَ جمُّ المتاعبِ
5. تعاني هموماً قاتلاتٍ ... ويَبْتَني ... خيالُكَ لِي مجدًا رفيعَ المراتبِ
6. إذا نابني حزنٌ حزنتَ لأجلِه ... وقارعْتَ حتّى ينجلي من مصائبي
7. ومازلتَ حتى إذْ كبرْتُ وطوّحَتْ ... بيَ الريحُ والأَقدارُ في كلِّ جانبِ
8. وعاشرتُ أقواماً وجُبْتُ مواطنًا ... عَرَفْتُكَ .. لكِنْ بعد وقتي المناسبِ
9. فيا أيّها القلبُ الرّحيمُ تحيّةً ... وسَقيًا لعهدٍ كنتَ فيه بجانبي

محمد الأخضر السّائحي
(همسات وصرخات ص 76/ 77)

أفهمُ النّصّ:

1. إستخرج من النّصّ أهمّ الصّفات الّتي خصّ بها الابنُ المادحُ ممدوحَه.
2. هل اهتمام الأب بابنه كان خاصًا بمرحلة من مراحل حياته فقط أم تعدّاها إلى مراحل عُمرية أخرى ؟ بيّن ذلك؟
3. في النّصّ بعض مظاهر التّضحيّة في سبيل الابن. إستخرج بعض هذه المظاهر.
4. إعجاب الابن بأبيه وارد بكثرة في النّصّ. أين تجلّى هذا الإعجاب؟
5. قسّم النّصّ إلى أفكار جزئيّة.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

النّوائب: المصائب. المدْح: مَدَحـ... أحْسَنَ الثّناء عليه، وضدّها: ا...
كَرًى: نُعَاس. نابني: أصابني، م...
قارعْتَ: انتظرتَ.

أشرحُ كلماتي: طوّحتْ، سَقْيًا لعهْـ...

...دْ إلى نصّ «أبي» وتأمّلْ جيّدًا قول صاحبه:

1- تُعاني همومًا قاتلاتٍ ويبتني * خيالُكَ لي مجدًا رفيع المراتب
2- إذا نابني حزنٌ حزِنْتَ لأجله * وقارعتَ حتّى ينجلي من مصائبي.

...اقرإ الفِقرة الآتية:

...ا أبي، إنّك تعاني من أجلي الهموم التي تُعجّل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدًا رفيعًا، وإذا ...بني حزنٌ حزنتَ لأجله، وانتظرتَ حتّى يزول وتزولَ مصائبي.

...ما الموضوع المتحدّث عنه في المثالين (1، 2) والفقرة ؟

...هل هو موضوع مشترك؟ كيف ذلك؟ ما الاختلاف بينهما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

...المثالان (1، 2) من الشعر والفقرة من النثر.

...يختلف الشعر عن النثر في كون الأول موزونا مقفًى به إيقاع، والثاني لا يهتم بالوزن والقافية والإيقاع.

إنتاج المكتوب

آدابُ تَنَاوُلِ الكَلِمَة

- اعْـرِفْ:

...نتَ تُشَارِكُ فِي بِنَاء تَعَلُّمَاتِك وفِي مَيْدَانِ فَهْمِ المَنْطُوقِ أَنْتَ مُطَالَبٌ بِالإِنْتَاجِ الشَّفَوِيّ وَبِتَنَاوُلِ الكَلِمَة، ولَابُدَّ ...نْ أَنْ تَكُون لَكَ آدَابُ تَنَاوُلِ الكَلِمَة.

...كَيْفَ تَتَنَاوَلُ الكَلِمَةَ؟ حَاوِلْ وَضْعَ خُطَّةٍ مُنَاسِبَة.

- ألاَ يَجْدُرُ بِكَ مُرَاعَاة المَقَام؟
- ومراعاة الوَقْتِ المُنَاسِبِ؟
- هَلْ تَدْخُل فِي المَوْضُوعِ مباشرة بِشَكْلٍ ارْتِجَالِيٍّ وفَوْضَوِيٍّ أم تَطْلُبُ الكَلِمَة بِلَبَاقَة؟
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَلِمَتُكَ؟
- ألاَ يُسْتَحْسَنُ أَنْ تَتَأَنَّى فِي الطَّرْحِ؟
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَوْقِفُكَ مِنَ المُعَارِضِينَ لِآرَائِكَ؟
- ماذا تستنتج من كلّ ما سبق ؟

2 - أتدرّب : في حصّة فهم المنطوق، حَاوِلْ تَوْظِيفَ هَذِهِ الآدَاب وأَنْتَ تُنَاقِش أستاذك و زملاءك داخل القسم.

قلبُ الأمِّ

كانت أمُّ رامي امرأةً عجوزاً وحيدةً بعد أن هجرها رامي ابنُها الوحيد، تعيش بين جدران بيتها المتصدِّع، تجلسُ وحدها طوال النّهار وتنام ثمّ تستيقظ على المنوال نفسه، وكانت لها جارةٌ طيّبةٌ تُدعى سعيد، تحضِّرُ لها الطّعامَ وتساعدُها على قضاء **حوائجها** اليوميّة. وفي يوم من الأيام، خطر ببال أمّ سعيد سؤالٌ محيِّرٌ عن ابن المرأة العجوز، فسألتها جارتُها: أين ابنُك الوحيد رامي؟ فأجابتها أمُّ رامي: لقد مات ضميرُه، تركني وحيدةً بعد أن أفنيتُ عمري في تربيته وتعليمه أحسنَ تعليمٍ، فقد دفعتُ جميعَ مدخراتي وبعتُ مجوهراتي هديّة زوجي المتوفّى - رحمه الله- لأدخلَهُ جامعةَ أحلامِهِ. فدخل الجامعة و[...] للعيش في المدينة حتى تحقّقَ حُلمُه وحُلمي بأن يُصبحَ طبيباً مشهوراً، نَسِيَ أنّني حملته في أحشائي، [...] أنّني أطعمته بيدي، نسيَ أنّني غطّيته وأعطيتهُ الدّواءَ وسهرتُ اللّيالي معه، وبكيتُ عِند بكائه.

أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرّة في الشهر، آه... كم أشتاق إليه. قاطعَتْها أمُّ سعيد: كم أنت رحيمة ورائعة! وفي اليوم التّالي، توجّهت أمُّ سعيد إلى عيادة رامي، بعد أن عرفت مكانَهُ من أصدقائه في القرية، و**أنّبَتْهُ** على ما يفعلُه تجاه أمّه المسكينة، وأوصلت إليه أحزانها وآلامَها وناره[...] وقالت له: ارحم أمّكَ وزُرْها.

تأثّر رامي لكلام أمّ سعيد، وتوجّه مُسْرِعاً إلى أمّه، ولكنّهُ حين وصل وجد أمّهُ قد أسلمت الروح [...] **بارئها**، وكانت تحملُ ورقةً كُتِبَ عليها «سامحتُكَ يا ولدي العزيز» **فأجهشَ بالبكاء** وعاش بقيّةَ حياته [...] زوجته في بيت والدته الرّيفيّ نادماً على ما فعله، يتذكّر والدتَه الحنون ويدعو اللّه أن يُسْكِنَها فسيحَ جنّاته.

علاء محمود حمزة
(بتصرّف)

أفهمُ النّصّ:

1. بِمَ وصف الكاتب أمّ رامي؟
2. ما هو السّؤال «المحيِّر» الذي طرحته أم سعيد على المرأة العجوز؟
3. بماذا أجابت العجوزُ أمّ سعيد؟
4. هل علم رامي حالة أمّه المزرية؟
5. ماذا فعل بعد ذلك؟ وهل صحا ضميرُه واتصل بأمّه؟
6. ماذا فعل بعد وفاة أمه؟ ولماذا؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

المتصدِّع: به شقوق. والصَّدْعُ [...]

حوائجها: أغراضها. أجهش [...]

بالبكاء: تهيّأ له. أجْهَشَه [...]

الجَهْشَةُ: العَبْرَةُ.

أشرحُ كلماتي: أنّبَه، بارئها.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

جاء في نصّ "قلب الأمّ" ما يأتي:

1- «... فسألتْها جارتُها : أين ابنُكِ رامِي، فأجَابَتْهَا: لقد ماتَ ضميرُه وتركني وحيدَةً».
2- «أنَا لاَ أريدُ منه شيئًا سِوَى أن يَزُورَنِي ولَوْ مرّةً في الشّهرِ».
3- «اِرْحَمْ أمّكَ وزُرْهَا».

- اِستخرج الأفعال الواردة في هذه المقاطع.
- هل هناك فروقٌ بينها من حيث الدّلالة الزّمنيّة؟
- كيف نسمّي ما دلّ من الأفعال على الماضي.
- إذًا ما هو الفعل الماضي؟

الاستنتاج

الفعل الماضي هو مَا دَلَّ على وقوع الفعل في زمن مَضَى.

كيف نسمّي ما دَلّ من الأفعال على الحاضر أو المستقبل؟

- ما هو الفعل المضارِع؟
- وإذا أدْخلنا عليه (السين) و (سوف) هل تتغيّر الدّلالة؟

الاستنتاج

الفعل المضارع هو ما يدلّ على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) و(سوف) يصير خاصًّا بالمستقبل.

- علامَ يدلّ الفعلان في الجملة الأخيرة؟ مَا نوعُهُما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

فعل الأمر هو ما يدلّ على طلب القيام بالفعل في المستقبل.

ب- أوظّف تعلّماتي:

- إستخرج من النّصّ أفعالا ماضية وأفعالاً مضارِعة.
- مُرْ زميلَك بمراجعة تعلّماته وإنجاز وَاجباته.

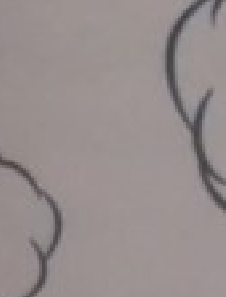
أنجزُ تماريني في البيت:

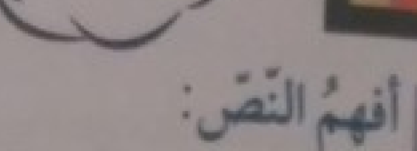
أعرب ما تحته خطّ:

- «يا أيّها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إنْ تُبْدَ لكم تسُؤكُم».
- أكرم مدير المتوسطة التلاميذ النجباء.
- ﴿ يا أيّها النّاس اتّقوا ربّكم إنّ زلزلةَ السّاعة شيء عظيم ﴾، سورة الحجّ (الآية: ١).
- نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلَ ما فعلوا.









رِسَالَةٌ إِلَى أُمِّي

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا حُلْوَةْ
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا قِدِّيسَتِي الْحُلْوَةْ..
مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرْ
بِرِحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّهْ
وَخَبَّأَ فِي حَقَائِبِهِ
صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرْ
وَأَنْجُمَهَا، وَأَنْهُرَهَا، وَكُلَّ شَقِيقِهَا الْأَحْمَرْ
وَخَبَّأَ فِي مَلَابِسِهِ
طَرَابِينًا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرْ
أَنَا وَحْدِي
وَمِنِّي مَقْعَدِي يَضْجَرْ
وَأَحْزَانِي عَصَافِيرٌ تُفَتِّشُ بَعْدُ عَنْ بَيْدَرْ
عَرَفْتُ عَوَاطِفَ الْإِسْمَنْتِ وَالْخَشَبِ
عَرَفْتُ حَضَارَةَ التَّعَبِ
وَطُفْتُ الْهِنْدَ، طُفْتُ السِّنْدَ طُفْتُ الْعَالَمَ الْأَصْفَرْ
وَلَمْ أَعْثُرْ
عَلَى امْرَأَةٍ تُمَشِّطُ شَعْرِيَ الْأَشْقَرْ
وَتَحْمِلُ فِي حَقِيبَتِهَا إِلَيَّ عَرَائِسَ السُّكَّرْ
وَتَكْسُونِي إِذَا أَعْرَى
وَتَنْشُلُنِي إِذَا أَعْثُرْ
فَكَيْفَ.. فَكَيْفَ يَا أُمِّي
غَدَوْتُ أَبًا وَلَمْ أَكْبُرْ؟

نزار قبّاني
خمس رسائل إلى أمّي
(الأعمال الشعرية الكاملة)
منشورات نزار قباني / ط. بيروت ص 529 و 530

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ؟
2. ما هي الألفاظ والعبارات الّتي تدلّ على أنّ الشّا... يعيش بعيدًا عن أمّه؟
3. ما دلالة عبارة «صباح بلاده الأخضر...» الواردة في النّ...
4. استخرج بعض الألفاظ الدّالة على الطبيعة من النّ...
5. ينتقد الشّاعر حضارة الغرب: أين تجلّى هذا النّقد في النّ...
6. ما المقصود من قول الشّاعر:

« فكيف .. فكيف .. يا أميّ. غدوتُ أبًا ولم أكبرْ..؟ »





أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

أبحر: سافرَ واختفى. يَضجر: ي...
بَيْدر: موضع يُدرَس القمح ونحو... فيه، ج: بيادر. تنشلني: تخطفني... بسرعة.

أشرحُ كلماتي:

طرابين، الزّعتر.



- ما نوع العاطفة الموجودة في النّصّ؟
- هل كانت صادقة؟ ولماذا؟

اِستخرج من النّصّ:

- عبارة تدلّ على رحلة الشّاعر وابتعاده عن أمّه.
- عبارة تدلّ على ارتباط الشّاعر بأمّه.
- ما هو المقطع الذي شدّ انتباهك وأعجبك كثيراً في هذا النّصّ؟ علّل إجابتك.

إنتاج المكتوب

تصميم نصّ

1- أعرفُ :

عُدْ إلى نصّ «قلب الأمّ»، وحاول أن تقسّمه إلى فِقرات.

- ضع عناوينَ مناسبةً للفقرات الثّلاث.

- حاول أن تحدّدَ من النّصّ : المقدّمة والعرض والخاتمة.

- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

لكلّ نصّ تصميم خاصّ، يختلف باختلاف طبيعة النّصّ و موضوعه. يتكوّن التّصميم من مقدّمة وعرض وخاتمة.

المقدّمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.

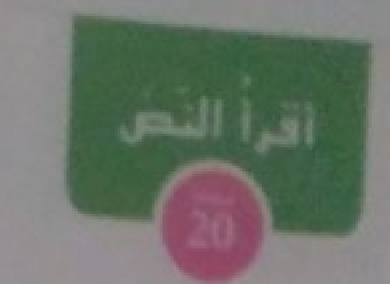
العرض: توسيع الموضوع (عناصره).

الخاتمة: الهدف، الغاية أوالنتيجة من كتابة الموضوع .

2- أتدرّبُ :

عُدْ إلى نصّ «ابنتي» لـ «إبراهيم عبد القادر المازني»، واستخرج منه أهمّ العناصر المكوّنة له (مقدّمة، عرض، خاتمة).

اكتبْ موضوعا من إنشائك بتصميمٍ واضحةٍ معالمه، تتحدّث فيه عن التّضحية في سبيل إسعاد الوالدين.



في كُوخِ العَجُوزِ رحْمة

أخذتِ العجوزُ قصبةً من حديدٍ، فحرّكتْ بها الموقدَ، ثمّ خاطبتْ مالكًا سائلةً عن حالِه.

- كيفَ تُحِسُّ جراحَكَ الآنَ؟

- أحسنَ من الصّباحِ.

فقالتْ: يجبُ أنْ أغليَ الخبّازَ لتبديلِ ضمادةِ ذراعِكَ اليُسرى، أمّا اليُمنى فلنْ أمسَّها. هكذا قالَ رفيقُكَ. أليسَ [illegible]

فأجابها مالكٌ باقتضابٍ: بلى.

وكانَ يشعرُ ببرودةٍ تعتريه، أخذَ جسمُهُ يهتزُّ، وبدأتْ أسنانُهُ تصطكُّ بالرّغمِ منهُ. وإذْ لاحظتِ العجوزُ [illegible] وضعتْ يدَها على جبينِهِ فوجدتْهُ يلتهبُ حرارةً، فقالتْ: هي نوبةُ حُمّى لا تلبثُ أنْ تزولَ. إنّ جراحَكَ ليستْ [illegible] كما قدْ تتخيّلُ. إنّكَ لنْ تخرجَ من بيتِ خالتِكَ حتّى تعودَ أقوى وأشدَّ ممّا كنتَ. لقدْ أخذتُ احتياطي والتزمتُ [illegible] يكفي من الحطبِ والقمحِ إلى نهايةِ الشّتاءِ.

ووضعتْ يدَها على جبينِهِ فكادَ يضطرمُ حرارةً. فأزاحتْ عنهُ الغطاءَ قليلاً ثمّ ذهبتْ مسرعةً في ارتعاشٍ [illegible] البابَ وأخذتْ كفًّا من الثّلجِ، وعادتْ فوضعتْهُ على جبينِهِ، وأبقتْ يدَها عليهِ خشيةَ أنْ يسقطَ، لكنّ الثّلجَ ما [illegible] صارَ ماءً جاريًا على خدِّهِ وعنقِهِ.. وأحسَّ مالكٌ بقطراتِ ماءٍ وصلتْ إلى ظهرِهِ فقالَ وهوَ بينَ الهذيانِ والوعيِ [illegible]

«لستُ أدري من أينَ وصلَ هذا البللُ إلى عنقي وظهري. إنّي أحترقُ عطشًا والماءُ يجري في عنقي»

فقالتِ العجوزُ:

«إنّهُ الثّلجُ وضعتُهُ على عنقِكَ فذابَ»

ثمّ أخذتِ العجوزُ الماءَ الّذي غلّتْ فيهِ عُشبَ الخبّازِ فغسلتْ بهِ ذراعَ مالكٍ، ثمّ أخذتْ قطعةً من قماشٍ [illegible] فيها أوراقَ الخبّازِ، بعدَ أنْ عصرتْها جيّدًا من الماءِ، وغمستْها في الزّيتِ وربطتْها على جرحِهِ في رفقٍ وسألتْ [illegible]

- ألمْ أوجعْكَ؟ وكادتِ الحُمّى تزولُ عنهُ، وعادَ إلى وعيِهِ، ولكنّهُ كانَ يحسُّ كأنّ عظامَهُ تفكّكتْ، [illegible] بجهدٍ ومشقّةٍ.

فقالتِ العجوزُ: «الآنَ تستطيعُ أنْ تطمئنَّ على جراحِكَ، فالخبّازُ أحسنُ مرهمٍ ضدَّ التّعفّنِ..»

عبد الحميد بن هدوقة (بتصرف)
(ريح الجنوب)

أفهمُ النّصّ:

1. أين تعيش العجوز رحمة؟
2. من هو الضيف الذي نزل عليها؟ وكيف استقبلته؟
3. ماذا أصيب مالك؟ وماذا نتج عن هذه الإصابة؟
4. هل وجدت العجوز رحمة دواءً شافيًا لهذه الإصابة؟ ما هو؟
5. فيمَ تكمن إنسانية العجوز رحمة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

الخُبّاز: نباتٌ من البُقول، [illegible] بإيجاز واختصار. تعتريه: [illegible]

أشرحُ كلماتي:

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

لاحظ ما يأتي:

1- «جيء بمالكٍ إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريحٌ، وإيّاهُ كانت تُعالجُ».

2- «خاطبتْهُ سائلةً عن حالِه».

3- فقالتْ «يجبُ أن أغليَ الخبّازَ لتبديلِ ضمادةِ ذراعِك».

- كيف تُسمّي ما يأتي: (هو - إيّاهُ) في الجملة الأولى؟
- (الهاء) في الفعل (خاطب) والهاء في كلمة (حال)؟
- والفاعل لفعل أغلي؟
- إذًا هي ضمائر - ما هو الضمير؟

الاستنتاج

الضمير هو ما دلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.

- هل هناك فروق بين هذه الضمائر؟
- ما هو الضمير المنفصل؟

الاستنتاج

الضمير المنفصل هو ما ورد منفصلاً مستقلاً غير متّصل.

- ما هو الضمير المتّصل؟

الاستنتاج

الضمير المتّصل ما لا يمكن النّطق به على حِدة، ويتّصل بالفعل أو بالاسم أو بالحرف.

- ما هو الضمير المستتر؟

الاستنتاج

الضمير المستتر ما ليستْ له صورة في اللفظ، ويستتر مع الفعل.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

أستخرج الضمائر وبيّن نوعها ممّا يأتي:

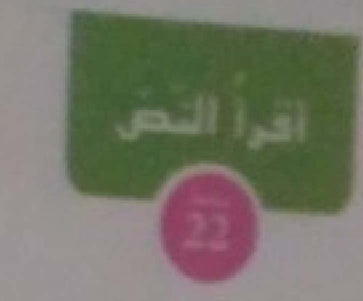
«هي نوبةُ حُمّى لا تلبثُ أن تزول، إنّ جراحك ليستْ بليغة، إنّك لن تخرج من بيتِ خالتك حتى تقوى وتشتدّ».

أنجزُ تماريني في البيت:

1- استخرج ما في هذه الفقرة من ضمائر، وبيّن نوعها:

«قد يكون من تحصيل الحاصل أن نتحدّث عن أهمّية الصّحّة، فهي في حياة الإنسان المبتدأ والمنتهى، وهي كنزٌ إذا [illegible] حصل عليه المرءُ عاش سعيدًا، ولو لم تكن كذلك لما كانت أوّل كلمة يبادرُ بها الصّديق والعدوُّ هي: «كيف هي صحّتك؟».

2- كوّن جملتين مفيدتين تشتملان على ضميرين خاصّين بالنّصب.



أنا وابنتي

1- ابنتي الكُبرى وَقدْ أرْسلتُهَا ● تتلقى مَا يُفيدُ النّاشئاتْ
2- عُذْتُهَا باللّهِ مِنْ حُسّادِهَا ● وَمِنَ الأعْدَا وَشَرِّ النّازِعَاتْ
3- جَلَسَتْ بَيْنَ يَدَيْ أُسْتَاذِهَا ● تَكْتُبُ الدَّرْسَ وتُصْغِي لِلْعِظَاتْ
4- صَوْتُهَا - وَهْيَ تُنَاجِي لَوْحَهَا - ● صَوْتُ عُصْفُورٍ يُنَاغِي الكَائِنَاتْ
5- فَهِيَ فِي البَيْتِ هَزَارٌ مُنْشِدٌ ● وَهْيَ فِي المَكْتَبِ إحْدَى الزَّهَرَاتْ
6- أقْبَلَتْ تَحْوِي نَهَارًا بَعْدَمَا ● خَرَجَتْ مِنْ دَرْسِهَا مِثْلَ القَطَاةْ
7- وَأرَتْنِي أحْرُفًا بَيْضَاءَ قَدْ ● سَطَّرَتْهَا بِاعْتِنَاءٍ وَأنَاةْ
8- وَإذَا بِنْتِي بِهَا مُعْجَبَةٌ ● مِثْلَ إعْجَابِي بِهَا بَيْنَ البَنَاتْ
9- قُلْتُ: يَا بِنْتِي اسْمَعِي وَانْتَبِهِي ● وَاطْلُبِي العِلْمَ، فَبِالعِلْمِ الحَيَاةْ
10- وَانْشَئِي مِثْلَ أبِيكِ بُلْبُلاً ● فِي رِيَاضِ الشِّعْرِ عَذْبَ النَّبَرَاتْ
11- وَامْلَئِي بَيْتَكِ حُبًّا وَتُقًى ● لاَ تُصِيخِي لِحَدِيثِ الجَاهِلاَتْ

محمد الفائز القيرواني
(الديوان)

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

عُذْتُها باللّه: عاذ بالله من كذا لجأ إ...
واعتصم. والمعنى: لجأتُ إلى الله ليحفظ...
من الحُسّاد. هَزَارٌ: طائر حسن التغريد...
ج. هزارات. أناة: من التأني وهو التمهّل...
لا تصيخي: لا تصغي، ولا تهتمّي.

أشرحُ كلماتي:

النّازعات، يُناغي، القطاة.

أفهمُ النّصّ:

1. ممّ كان يخاف الشّاعر على ابنته؟
2. ما هي الصّفات الحميدة التي خصّها بها؟ استخرجها.
3. اختار الشّاعر لابنته أن تتحرّك في عالم العلم والمعرفة. بيّن هذا من النّص.
4. ما الشّيء الذي تمنّاه الشّاعر لابنته في نهاية النّصّ؟



عُدْ بنا إلى نصّ الشّاعر «محمد الفائز القيرواني».

تمعّن جيّدًا في قوله :

ابنتي الكُبرى وقدْ أرْسلتُها – تتلقّى ما يفيدُ النّاشئاتْ
عُذْتُها باللّه من حُسّادِها – ومن الأعدا وشرّ النّازعاتْ
جلَستْ بين يديْ أستاذِها – تكتُبُ الدرسَ وتُصْغي للعِظاتْ

- هل تمثّل هذه الأبيات الثّلاثة النّصّ كاملاً؟ لماذا؟
- كم عَدَدُ أبيات النّصّ؟ وماذا تمثّل هذه الأبيات الثلاثة بالنّسبة للنّصّ؟
- هذه الأبيات بمثابة الجزء من الكلّ. ما رأيك؟
- إذًا كيف تسمّي هذا الجزء (الأبيات الثّلاثة)؟ وهذا الكلّ (الأبيات كلّها)؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

القطعة الشعرية: هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة.
القصيدة الشعرية: تتكون من سبعة أبيات فأكثر.

إنتاج المكتوب

السّرد

1- أعْـرِفُ:

عُدْ إلى نصّ «قلْبُ الأمّ» الذي مرّ بك سابقًا ولاحظ الفِقرة الآتية:

« تأثّرَ رَامِي لكَلاَمِ أمّ سَعِيدٍ، وتوجّهَ مُسْرِعًا إلى أمّهِ، ولكنّهُ حينَ وَصَلَ وَجَدَ أمّهُ قد أسْلَمَتِ الرُّوحَ إلى بَارِئِهَا، وكانت تَحْمِلُ ورقةً كُتِبَ عَلَيْهَا : «سَامَحْتُكَ يَا وَلَدِي العزيز» فأجْهَشَ بالبكاءِ، وعَاشَ بقيّةَ حياتِهِ مع زوجتِهِ في بيْتِ وَالِدَيْهِ الرّيفي، نادِمًا عَلَى مَا فَعَلَهُ، يتذَكّرُ وَالِدَتَهُ الحنونَ ويَدْعُو اللهَ أنْ يُسْكِنَهَا فسيحَ جنّاتِهِ»

1. ما هي أهمّ الأحداث الواردة في هذه الفِقرة؟
2. بمن تتعلّق هذه الأحداث؟
3. كيف وردت في النص؟
4. ما هو السّرد؟

الاستنتاج

السّردُ هو نقْلُ الأحداث والوقائع بتتابعٍ وتسلْسُلٍ كما وقعت في زَمانها ومكانها.

2- أتدرّبُ:

أ- أسردُ في فِقْرة الأفعال التي تقوم بها كلّ مساءٍ بعد عودتك من المتوسّطة التي تدرس بها.
ب- شاهدتَ حادِثًا في حيّك. أسردْ وقائعه في بضعة أسطرٍ.

ماما ...

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَضْحَكُ، فَاخْتَلَجَتْ رُوحِي **الأَثِيرِيَّةُ** فِي جَسَدِي التُّرَابِيِّ. إِنَّ صَوْتَ هذَا الرَّضِيعِ لَيُرْجِعُ صَدَى أَصْوَاتِ المَلائِكَةِ، وَضَحْكَتُهُ الْبَرِيئَةُ الْمُطْرِبَةُ لَتَحُثُّ الْمُفَكِّرَ عَلى **اكْتِنَاهِ الأَسْرَارِ** الأَزَلِيَّةِ الْغَامِضَةِ.

ثُمَّ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، **فَهَلِعَ** قَلْبِي فَرَقًا، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ كَبِيرٍ يَذُوبُ فِيهِ. أَوَّاهُ مِنْ بُكَاءِ الأَطْفَالِ، إِنَّهُ أَشَدُّ **إِيلامًا** مِنْ بُكَاءِ الرِّجَالِ !

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، وَرَأَيْتُ الْعَبَرَاتِ تَتَحَدَّرُ عَلى وَجْنَتَيْهِ الْوَرْدِيَّتَيْنِ، فَكَانَتْ تِلْكَ اللآلِئُ الذَّائِبَةُ جَمَرَاتِ نَارٍ تَكْوِينِي.

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَدَلائِلُ الْعَجْزِ وَالْيَأْسِ بَادِيَةٌ عَلى مُحَيَّاهُ الْوَسِيمِ. ظَلَّ يَبْكِي بُكَاءَ مَتْرُوكٍ مُنْفَرِدٍ، لا يُحِبُّهُ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ. الطِّفْلُ الْحَبِيبُ يَبْكِي، فَكَيْفَ أُعِيدُ **التَّأَلُّقَ** إِلى عَيْنَيْهِ؟ كَيْفَ أَسْمَعُ فِي ضَحْكَتِهِ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلائِكَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟

فَدَنَوْتُ مِنْهُ مُتَوَسِّلَةً، وَضَمَمْتُهُ إِلَيَّ بِذِرَاعِي الَّتِي لَمْ تَضُمَّ يَوْمًا أَخًا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً.

ثُمَّ وَضَعْتُ عَلَى تِلْكَ الْجَبْهَةِ شَفَتَيَّ، سَاكِبَةً فِي قُبْلَةٍ كُلَّ مَا يَحُومُ فِي جَنَانِي مِنْ شَفَقَةٍ وَانْعِطَافٍ.

صَمَتَ الطِّفْلُ حَائِرًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنَّ رُوحًا تُنَاجِي رُوحَهُ.

صَمَتَ الطِّفْلُ هُنَيْهَةً، ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ مِلْؤُهُما الْحُزْنُ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عُيُونُ الأَطْفَالِ؟ حَدَّقَ إِلَيَّ سَائِلاً عَنْ أَعَزِّ عَزِيزٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِئٍ كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَامَا.. مَامَا !

مي زيادة (بكاء الطّفل)
(الأسلوب الصّحيح في القراءة العربية)

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

اكتناهُ الأسرار: سبرُ أغوارها وتفهّمـ[...]
الكنهُ: جوهر الشيء. هلع: خاف. إيلـ[...]
ألمًا، وجعًا. جناني: الجنانُ من كلّ [...]
جوفه. الجنان: القلب. التّعنيف: [...]
لامه بشدة.

أشرحُ كلماتي:

الأثيرية، التألق.

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ تتحدّث الكاتبة في هذا النّصّ؟
2. كيف كان شعورها وهي تسمع ضحكة الطّفل ثم بكاءه؟
3. بمَ شبّهت الكاتبة العبَرات المتحدّرة على وجنتي الطفل الورديّتين؟
4. عمّ تساءل الطفل في نهاية القصّة؟

أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

[...]حظ الفِقرةَ الأخيرة من نصّ «مَامَا ...».

«صَمَتَ الطِفلُ هُنَيْهَةً، ثمّ عَادَ فحدّقَ إليّ بعينيْنِ مِلؤُهُمَا الحزنُ والتّعنيفُ معًا». أتَعْرِفُونَ كيفَ تَحْزَنُ عيونُ الأطفالِ؟ [...]دّقَ إليّ سَائلاً عن أعزّ عَزِيزٍ لديْهِ، وقال بصوْتٍ هادِئٍ كأصواتِ الحكماءِ: مَامَا...مَامَا !»

[...]ما هي علامات الوقف الموجودَة في هذه الفِقرة؟

[...]بما تختص هذه العلامات؟ أهذه هي كلّ علامات الوقف؟

[...]علامَ تدلّ كلُّ علامة؟ وأين تُوضَعُ؟

الاستنتاج

[...] علامات الوقف:

- النّقطة (.): تدلّ على وقف تامٍّ وتُوضَع في نهاية الجملة.
- علامة الاستفهام (؟): تدلّ على السّؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
- الفاصلة (،): تدلّ على وقف قصير وتُوضع بين الجمل القصيرة المتّصلة من حيث المعنى.
- علامة التّعجّب (!): تدلّ على التّعجّب والاِندهاش وتُوضع في نهاية الجملة التعجّبيّة.

[...]- أوظّفُ تعلّماتي:

[...]ليك هذه الفِقرة الخالية من علامات الوقف، اِفْهم معانيها ثمّ ضع علامات الوقف المناسبة :

«أليْسَتْ لفظةُ الأمّ أعذبَ مَا تتحدّثُ به الشّفاه البشريّة... مَا أجملَ أنْ تُنادِيها يا أمّي... إنّها كلمةٌ صغيرةٌ [...]يرةٌ مملوءةٌ بالأمَلِ والحُبِّ والانعطاف... وكلّ ما في القلبِ البشريّ من الرّقّةِ والحلاوةِ والعُذُوبة...».

[...]نجزُ تماريني في البيت:

[...]ـهات جملتين من إنشائك لكلّ علامة من علامات الوقف الآتية:

- [...] النّقطة.
- [...] علامة الاستفهام.
- [...] الفاصلة.
- [...] علامة التّعجّب.

رسالةٌ إلَى وَلَدِي

1 - إن غــاضَ نبــعُ الوفــاءِ	...	أوْ غــارَ صَفْــوُ الإخــاءِ
2 - أو أجْـدَبَ الدّهـر حظّـي	...	أو اكفهــرّت ســمائي
3 - فأنــتَ ينبــوعُ صَفْــوِي	...	وأنــتَ رمْــزُ هنائــي
4 - إن تَبْــكِ أحسَسْــتُ نــاراً	...	تشــبُّ فــي أحشــائي
5 - وإن تَشَــكّيْتَ داءً	...	فــإنّ شــكواكَ دائــي
6 - وإن تــولّاكَ ســهدٌ	...	أبِــتُّ بــلا إغفــاء
7 - هــواك أفْعَــمَ قلبــي	...	كالشّــمس بالــلّألاء
8 - متــى أراكَ مثــالاً	...	مِــن همّــةٍ وَمَضَــاء؟
9 - وللجزائــر دِرْعــاً	...	تــردُّ كلّ اعتــداءِ

أحمد سحنون

(جريدة البصائر، عدد 60/ 20 ديسمبر 1948)

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

غَاضَ: نقُص، غاضَ دمعُه: حَبَسَهُ ... ذهب، غارت الشمس: غربت، ا... هنا بمعنى قلّ، أجْدَبَ المكانُ: ... عنه المطرُ، تشبّ: تشتعل، سَهِ... سَهُدَه: أرّقَهُ، بلا إغفاء: بلا نو... قلبي: مَلأه، الدّرع: قميص من زرد ... يُلبس وقايةً من سلاح العدو.

أشرحُ كلماتي:

اكفهرّت، مَضَاء.

أفهمُ النّصّ:

1. ما هي مكانة هذا الابن عند أبيه؟ دلّ على الأبيات التي تدعم إجابتك.
2. يبدو اهتمام الأب واعتناؤه بابنه كبيراً، إستخرج ما يدلّ على هذا من النّصّ.
3. كيف تكون حالة الأب لمّا يُصاب ابنه بشرٍّ أو مكروه؟
4. بِمَ شبّه الشّاعر هوى ابنه في البيت السّابع؟ ولماذا؟
5. ماذا يتمنّى أن يكون ابنه في المستقبل؟
6. حدّد البيت الشّعري الّذي تتجلّى فيه وطنيّة الشّاعر.



- عُد إلى نصّ «رسالة إلى ولدي».
- كيف تبدو لك عاطفة الأب هنا؟
- هل هي مختلفة عن عاطفة الابن نحو أمّه في قصيدة نزار قباني؟ فيم يكمن هذا الاختلاف؟
- ما العبارة التي تؤكّد قوّةَ مشاعر الأب تجاه ابنه؟
- إستخرج من النّصّ بعض مظاهر التّكرار.
- حدّد من النّصّ الكلمات المنتمية إلى حقل الطّبيعة.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج:

- الوضعيّة الإدماجيّة التقويميّة:

مرّتْ بِكَ مجموعةٌ من النّصوص حول الحياة العائلية، تفاعلتَ مَعها وانتفعتَ منها.
أكتب نصًّا بلُغة سليمة، تتحدّثُ فيه عن حقيقة العلاقات الّتي تجمع أفراد الأسرة، مستخدمًا نمط السّرد، وموظّفًا النّعت الحقيقي وأفعالا بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف.

2- المشروع:

سردُ أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدة، موضوعها: «ربط جيل اليوم بجيل الأمس».

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - تحديد وضبط عناصر الموضوع.	- تحديد مكان وزمان الجلسة. - تحديد الشخصيات.	- النمط السردي. - استثمار موارد معرفية (أفعال، نعوت، ضمائر...)
الخطوة الثانية - توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج. - التقاء الأعضاء.	- إنجاز كل عضو العنصر المسند إليه. - تبادل وجمع الأعمال.	الوسائل : - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب، مجلات. - ألوان.
الخطوة الثالثة - التقاء الأعضاء. - التقويم.	- عرض الموضوع. - المناقشة.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

قُمْتَ مع أفراد أسرتك بزيارة عمّتك، بمناسبة عودةِ ابْنِها (محمّد) إلى البيت، بعد أدائه واجب الخدمة الوطنيّة.

اُكْتُبْ موضوعًا تتحدّثُ فيه عن الأجواء السّائدة في بيت عمّتك أثناء مُعايشة هذا الحدث، موظفًا: نمط السّرد، النّعت الحقيقي والضّمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم :

1- ابْنِ شبكةً لتقويم إنتاجك بمُفْردك.

2- قارنْ المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.

3- عيّنْ مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصْدِرْ حكمك؟

ج- أصوّبُ أخطائي :

1- يقولون: «حضرَ فلانٌ الحفْلَ إسْهَامًا في تَشجيعِ المَوَاهِبِ». والصّواب: مُسَاهَمَةٌ منه في تشجيع المواهب؛ لأنّ إسْهامًا مصدر الفعل أسْهَمَ، والإسْهَام هو الاقتراع ؛ أمّا المُسَاهمة فهي مصدر للفعل (ساهَمَ) والمساهمة تعني المشاركة.

2- يقولون: «الآنِـفُ الذِّكْـرِ» والصّواب أن يُقَال: المَذْكُور آنِفًا، أيْ: المتقـدّمُ ذِكْرُهُ، لأنّ (آنِفًا) ظرف زمان وليست اسمًا مُشتقًّا.

3- يقولون: (مُلْفِتٌ للنّظر) والصّواب: لافتٌ للنّظر، لأنّ لافِت اسم فاعل من الفعل الثّلاثي (لَفَتَ) وهو الصّواب عيْنُه.

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

بمناسبة خروج جدّك من المستشفى، المصادفِ لعيدِ ميلادِه، طلبَ منك أخوك الأكبرُ أن تُساعده في إعداد حفْلٍ متواضِعٍ في البيت احتفاءً بهذه المناسبة السّعيدة.

اُكْتُبْ نصًا تصفُ فيه أحوال الأسرة، مبرزًا فيه أهمَّ الخطوات التي قُمْتُما بها لإعداد هذا الحفل، موظفًا السّرد، النعت الحقيقي، أفعالاً بأزمنة مختلفة، الضّمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم :

1- ابْنِ شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشّرات	التحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السّرد. - توظيف النعت الحقيقي - توظيف الأفعال. - توظيف الضّمائر. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- حسن عرض النّص. - مقروئية الكتابة.		

2- قارن النّص المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.

3- عَيِّنْ مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصْدِرْ حُكْمَكَ.

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلّم نصًّا بطوليًّا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة، بلغة سليمة، يُضمّنُهُ قيمًا وطنيّة، يجمع فيه بين السّرد والوصف، موظّفًا: النّعت وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والفاعل والتّشبيه والجناس».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	الوضعية التعلّمية
م المنطوق وإنتاجه	إليك مجموعة من النّصوص ذات طابع وطنيّ: 1- أحسنِ الاستماع إليها لتُحسِنَ التحدّث، وسجّل ما تراه هامًّا. 2- اشرح الألفاظ الصّعبة واستوعب معانيها. 3- تناول الكلمة وأنتج النّصّ شفاهة، ثمّ أعرضه على زملائك بلغة سليمة وكنْ مستعدًّا للرّد على ملاحظاتهم.
م المكتوب ة مشروحة)	إليك نصوصا بمضامينها الوطنيّة للقراءة والشّرح والفهم: 1- إقرأ هذه النّصوص باسترسالٍ وتأنٍّ، قراءة واعية واستخرج منها قيمها المتنوّعة. 2- اشرح بعض الألفاظ لتثري رصيدك اللّغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكرية وأساليبها وبعض الموارد المجسّدة فيها.
م المكتوب ة النّصّ الأدبي)	إليك نصوصا إبداعية شعرية بطابعها الوطنيّ: 1- إقرأها قراءة شعرية معبّرة. 2- ذلّل ما يصادفك من صعوبات لفظية. 3- قف على بعض الجوانب الفنيّة فيها.

الكفاءة الشّاملة :

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصًا مركّبة سردية ووصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.

المقطع 2 :

حبُّ الوطنِ

حُبُّ الوطنِ من الإيمان



كَلِمَةٌ تَجْرِي دَائِمًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا صَحِيحٌ ...
الْإِسْلَامِ. مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُحِبَّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْ...
وَطَنِكَ؟ مِنْهُ تَغَذَّى أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَتَكَوَّنَ الدَّمُ الَّذِي كُنْتَ مِنْهُ نُطْفَةً ...
فَمُضْغَةً، ثُمَّ خَلْقًا آخَرَ، ثُمَّ مِنْ دَمِ أُمِّكَ وَمِنْ لَبَنِهَا، تَغَذَّيْتَ أَنْتَ الْأُخْ...
بِتُرَابِهِ وَمَائِهِ وَهَوَائِهِ وَنَبَاتِهِ وَحَيَوَانِهِ أَصْلُ تَكْوِينِكَ، وَمَادَّةُ غِذَائِكَ، و...
طُفُولَتِكَ وَشَبَابِكَ. كَيْفَ تَكُونُ مُؤْمِنًا إِذَا لَمْ تُحِبَّ هَذَا الْمُحْسِنَ الْعَظِ...
جَاءَ الْإِسْلَامُ فِي مَحَبَّةِ الْوَطَنِ إِلَّا بِمَا تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ، وَيَقْبَلُهُ الْعَقْلُ، وَ...
بِهِ حُكَمَاءُ الْأُمَمِ.

فَهَذَا الْعَالِمُ «هيرو» يَنْصَحُ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ أَنْ تُحِبَّ وَطَنَهَا، وَيُبَيِّنُ لَهَ...
تُحِبُّهُ، فَيَدْعُوهَا إِلَى الْإِخْلَاصِ لِوَطَنِهَا، وَأَنْ تَجْعَلَ حَيَاتَهَا كُلَّهَا لَ...
الْمَحَبَّةَ الصَّادِقَةَ تَظْهَرُ فِي الْإِخْلَاصِ وَتَكْرِيسِ الْعَمَلِ. وَالْإِخْلَاصُ لَ...
لِوَطَنِكَ وَلَوْ أَنْكَرَكَ وَأَنْكَرَ عَمَلَكَ أَبْنَاءُ وَطَنِكَ، وَتَكْرِيسُ الْعَمَلِ أَ...
جَمِيعُ أَعْمَالِكَ عَائِدَةٌ بِالْخَيْرِ عَلَى وَطَنِكَ، فَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْفَعَ النَّاسَ كُلَّهُ...
أَنْ تُضِرَّ بِوَطَنِكَ، فَتَكُونُ قَدْ خَدَمْتَ وَطَنَكَ بِمَا زَرَعْتَ لَهُ مِنْ مَحَبَّةٍ فِ...
مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ مِنَ النَّاسِ.

فَأَحِبَّ وَطَنَكَ وَلَا تُبْغِضْ أَوْطَانَ النَّاسِ، انْفَعْ وَطَنَكَ وَلَا تَضُرَّ ...
أُخْرَى، بَلِ اجْتَهِدْ لِأَنْ تَكُونَ مَصْدَرَ مَحَبَّةٍ شَامِلَةٍ وَنَفْعٍ عَامٍّ.

الإمام الشيخ ...
عبد الحميد بن ...

أفهمُ النّصّ:

1. ما المقصودُ «بالكلمة» التي تجري دائماً على ألسنة المسلمين؟
2. كيف عرّف ابنُ باديس الوطنَ؟
3. هل في إمكانك أن تكونَ مؤمنًا من غير أن تحبَّ وطنَك؟ علّل إجابتَك.
4. بِمَ نصح العالِمُ «هيرو» الأمّةَ العربيّةَ؟
5. ما هو مفهوم الإخلاص الذي قدّمهُ الكاتبُ؟
6. كيف نتعامل مع الأوطان الأخرى من وجهة نظر الكاتب؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

تقتضيه: تستدعيه وتتطلبه ... الطبيعة. تكريس: تخصيص ... راجعة.

أشرح كلماتي:

مُضْغة. نفع عامّ.

... أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

... لقد تعرّفتَ في المقطع السّابق على النّعتِ الحقيقيّ، فما هو؟
... بِمَ يطابق منعوتَه؟
... الآن لاحظ العبارة الآتية لتعرّف نوعًا آخر من النّعت:

«حبُّ الوطنِ من الإيمان، كلمةٌ تجري على ألسنةِ المسلمين صحيحٌ ثابتٌ معناها».

- علامَ تدلّ كلمتا (صحيحٌ - ثابتٌ)؟
- ما هو المنعوت؟
- ما علاقة الكلمة (معناها) بالكلمتين (صحيحٌ - ثابتٌ)؟ - كيف نسمي هذا النّعت؟
- إذًا ما هو النّعت السّببيّ؟

الاستنتاج

النّعت السّببيّ هو ما دلّ على صفةٍ من صفات تتعلّق بمنعوته.

- فيم يتبع النعت السّببي منعوته؟
- ما الصورة التي يلزمها النعت السّببي؟
- فيم يطابق النعت السّببي ما بعده؟

الاستنتاج

يتبع النّعتُ السّببيُّ منعوتَه في الإعراب والتعريفِ والتنكير.
ويلزم صورة الإفراد، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

... أوظّفُ تعلّماتي:

- هات أمثلةً تشتمل على نعوتٍ سببيةٍ.
- عيّن النّعتَ السّببيّ، وبيّن أوجهَ المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يأتي:

... صاحَبْتُ زميلاً كريمًا خُلُقُهُ، ابيَّةً نفسُهُ، صالحًا عملُهُ، نقيَّةً سريرتُهُ، حسنًا كلامُهُ.

أنجزُ تماريني في البيت:

... عيّن ممّا يأتي النّعتَ السّببي وبيّن وجه المطابقة بينه وبين منعوته، وبينهُ وبين ما بعده:

... في صباحِ يومٍ مُشرقٍ زرتُ حديقةً جميلةً، أتنقّل في جنباتها وأتشمّمُ أريجَ زهراتِها المتفتّحةِ أكمامُها المنبعثِ شذاها عطرًا فوّاحًا، وألقيتُ ظلالَ أشجارِها الباسقةِ أغصانُها، وأسمعُ تغريدَ طيورِها الجميلِ وقعُهُ، وكأنّهُ لسانُ الطبيعةِ يشكرُ الخالقَ على بديعِ صُنعه.»

... أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

«الرّبيعُ فصلٌ جميلٌ هواؤُهُ، مُشرقةٌ شمسُهُ.»



ثق يا أيها الوطنُ المُفَدّى

1. بِلادي مَنبتُ العُظمَا وَدَاعَا * فقد أَزِفَ الرحيلُ بِنا ...
2. سنرحلُ والقلوبُ لديكَ تَبقَى * تُحَيّي دائمًا تلك ال...
3. فكم في الشرِّ من نَفعٍ عظيم * لشعبٍ حلَّهُ ضَعفٌ و...
4. وهل نهضت بلادُ الضعفِ إلّا * بفضلِ الشرِّ في الأرضِ ...
5. إذا كادت لكَ الأعداءُ كيدًا * ورامُوا الازدراءَ والإ...
6. بذلنا ما لدينا واتخذنا الـ... * ...غوسَ لكَ المعاقلَ والقِلا...
7. ألا فليعلم الأعداءُ أنّا * نريدُ لشعبنا حقًّا ...
8. فإنْ سِلمًا فنحن لذاك أهلٌ * وإنْ ضِدًّا فإنّ لنا ...
9. فإنّا لنا من الحقِّ العزيزِ * سلاحًا فاتكًا لن ...
10. فثقْ يا أيها الوطنُ المُفدّى * بأنّ لكَ الضمائرَ لن ...

إبراهيم أبو اليقظان
(الديوان)



أفهم النص:

1. بمَ استهلّ الشاعر نصّه؟
2. رحلَ الشاعر عن وطنه بكونِ بجسمه لا قلبه فمرتبط ببلاده. دلّ على البيت الذي يتضمّن هذه الفكرة.
3. ما هي الوسيلة الأساسية لإخراج الشعب من ضعفه وضياعه؟
4. هل الشاعر مستعدٌّ للدفاع عن وطنه إذا حلّ به مكروه؟ استشهد من النص بما يدلّ على ذلك.
5. تأمّل جيدًا النص ثم حدّد البيت الذي يدلّ على إخلاص ووفاء الشاعر لوطنه.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أزِفَ: قرُبَ. الأزَف: التسريع. ك... مكرت مكرًا وخدعتُ. ... ماكرًا. الازدراء: الاحتقار. أهلٌ ... فاتكًا: قاتلًا. فاتكه: قاتله. ... في سبيله فدية. والفدية: ما ... المُفدّى.

أشرحُ كلماتي:

المعاقل، القلاع، ...

...رفتُ سابقاً القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية والفرق الجوهري بينهما.
...دْ بنا الآن إلى نص (ثق يا أيها الوطن المُفدّى).
...قرأ بتمعنٍ البيتين الآتيين:

1. بلادي منبتُ العظما وداعا - فقد أزِفَ الرّحيلُ بنا سِراعا.
2. سنرحلُ والقلوبُ لديكَ تبقى - تُحيّي دائمًا تلكَ البِقاعا.

- ماذا يمثل هذان البيتان مُجتمِعَين؟
- هل هما قصيدة شعرية؟ هل هما قطعة شعرية؟
- تأمّل البيت الشعريَّ الأوّل. ممّ يتكوّن؟
- وأنت تقرأ هذا البيت هل هناك تساوٍ بين نصفه الأوّل والثاني؟ ماذا تستنتج إذًا؟

الاستنتاج

البيت الشعري وحدة من وحدات الشعر، يكون في اتجاه أفقي، وينقسم إلى قسمين أو شطرين متساويين:
الشطر الأوّل ويسمى (الصدر).
الشطر الثاني ويسمى (العجز).

الشطر الأوّل ← ∴ ← الشطر الثاني
الصدر — العجز

إنتاج المكتوب

تقنيّة تحرير مقدّمة

1. أتعرّف:

عُدْ إلى نصّ «حبّ الوطن من الإيمان» لـ «عبد الحميد بن باديس».

- عمّ يتحدّث الكاتب في بداية النص؟
- هل فصّل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟
- كيف تسمّي هذا الجزء من النص؟
- ماذا تستنتج؟



الاستنتاج

المقدّمة فكرة موجزة يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتمّ توسيعها فيما بعد، وأحيانًا تكون على شكل سؤال مثل: ما هو تعريف الوطن؟

2. أتدرّب:

أ- عُدْ إلى بعض النصوص التي مرّت بك وحاول أن تحدّد مقدّماتها.
ب- حرّرْ ثلاث مقدّمات مختلفة مضمونًا معتمدًا على الدقّة والتركيز والإيجاز.

مُتعةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ

عندما سَمِعْتُ النَّاسَ فِي فَرَنْسَا يَقُولُونَ لِي: «عُدْ إِلَى بِلَادِكَ يَا بِيكُو»، عِنْدَئِذٍ أَدْرَكْتُ أَنَّ لِي وَطَنًا
سَأَعْتَبَرُ دائمًا أَجْنَبِيًّا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْطَانِ، وَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ هذه الْحَقِيقَةِ الْخَفِيَّةِ عِشْرِينَ سَنَةً، وَحِينَمَا
مِنْ غَفْلَتِي صِرْتُ لَا أُطِيقُ صَبْرًا عَلَى بِلَادِي، وَشَعَرْتُ بِرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي زِيَارَتِهَا، وَالتَّمَتُّعِ بِخَيْرَاتِهَا، و
فَوَاكِهِهَا اللَّذِيذَةِ.

وَهَكَذَا رَكِبْتُ عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ، وَكَأَنَّنِي بِأَهَالِي مَرْسِيلْيَا يَقُولُونَ لِي فِي لَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ مَاكِرَةٍ
إِلَى بِلَادِكَ يَا ابْنَ الْعَرَبِ» وَتَمَثَّلَتْ نَفْسِي أَرُدُّ عَلَيْهِمْ: «أَمَّا كَوْنِي ابْنَ عَرَبِيٍّ فَهَذَا صَحِيحٌ وَلْتَعْلَمُوا أَنَّ
الْجَزَائِرِ أَجْمَلُ مِنْ مَرْسِيلْيَا» وَضَحِكْتُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي مِنْ أَبْنَاءِ الْمُعَمِّرِينَ وَبَنَاتِهِمْ... إِنَّهُمْ يَتَصَوَّرُونَ
قَضَوْا عُطْلَةَ الصَّيْفِ فِي فَرَنْسَا، أَنَّهُمُ الْآنَ عَائِدُونَ إِلَى بِلَادِهِم. فَسَخِرْتُ مِنْهُمْ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «أَنْتُمْ مُخْطِئُونَ
يَا سَادَةُ، فَالْبِلَادُ الَّتِي تَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهَا لَيْسَتْ بِلَادَكُمْ»، وَحِينَمَا رَأَيْتُ قِمَمَ جِبَالِ جُرْجُرَةَ الشَّامِخَةِ تَرْتَسِمُ
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى الْأُفُقِ الْمُجَوَّفِ بِالضَّبَابِ، وَلَاحَتْ مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ الْبَيْضَاء كَأَنَّهَا جَبَلٌ مِنَ الرُّخَامِ، غَمَرَتْنِي
فَرْحَةٌ كُبْرَى، وَاقْشَعَرَّ بَدَنِي مِنَ التَّأَثُّرِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَا أَجْمَلَ بِلَادِي»، فَدَنَوْتُ مِنْ أَحَدِ الرُّكَّابِ
حَاذَيْتُهُ هَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ: مَنْظَرٌ جَمِيلٌ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

قَالَ فِي لَهْجَةٍ لَا تَخْلُو مِنَ الْاِحْتِقَارِ: إِنَّهُ بِالْفِعْلِ مَنْظَرٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الْمُؤْسِفَ أَنَّ الْعَرَبَ فِي تِلْكَ
كَثِيرُونَ. وَلَم يَخطُرْ بِبَالِهِ أَنَّنِي أَحَدُهُمْ، وَحِينَئِذٍ أَدْرَكْتُ أَنَّ مَدِينَةَ الْجَزَائِرِ لَيْسَتْ لَنَا نَحْنُ الْعَرَبَ بَلْ

مولود فرعون
(الدّروب الوعرة)
ترجمة: حنفي بن

أفهمُ النّصّ:

1. ما الدّافع الذي جعل الكاتب يُسارع إلى العودة إلى الوطن؟
2. إستخرج من النصّ العبارةَ التي تؤكّد اقتناعَ الكاتب وافتخارَهُ بنسبه العربيّ.
3. لماذا ضحك الكاتب في قرارة نفسه؟ وبماذا شعر لمّا رأى قِمَمَ جبالِ جرجرة؟
4. ما هي الصّفة الحميدة التي خصّ بها الكاتبُ قَوْمَهُ؟
5. في النصّ إشارةٌ إلى تمسُّك الكاتب بوطنه، دلّ عليها، وما رأيك الشخصيّ فيها.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

لا أطيق: لا أحتَمِلُ. جامحة: من
والمعنى: لا يمكن ردّها، رجل
يركب هواهُ فلا يمكن ردّه. النهـ

أشرحُ كلماتي:

بيكو. تمثّلتْ نفسي.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

عد إلى نصّ «مُتعة العودة إلى الوطن» واقرأ ما يأتي:

- « قد غفلتُ عن هذه الحقيقة الخفيّة عشرين سنةً».
- « أمّا كوني ابنَ عربيٍّ فهذا صحيحٌ، ولتَعلَموا يا هؤلاء، أنّ مدينةَ الجزائر أجملُ من مرسيليا».
- لأيّ شيءٍ استُعملت الكلمات (هذه - هذا - هؤلاء)؟
- كيف تُسمّى؟ وعلامَ تدلُّ؟ ما هي بقيّة أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

- أسماء الإشارة تدلُّ على مُشارٍ إليه معيّن بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهي نوعٌ من المعارف.
- أسماء الإشارة هي:

هذا، ذلك: للمفرد المذكر.
هذه، تلك: للمفرد المؤنّث.
هذان: للمثنى المذكر.
هاتان: للمثنى المؤنّث.
هؤلاء: لجمع الذكور وجمع الإناث.
هنا، هناك، هنالك: للمكان.

ب- أوظّف تعلّماتي:

1- هات أمثلةً مفيدة تشملُ أسماء إشارة.
2- إستخرج ممّا يأتي أسماءَ الإشارة وبيّن ما تختصُّ به:

قال الشّاعر محمد غنيم عن ابنيْه:

1. فأجْلِسُ هذا إلى جانبي ... وأجْلِسُ ذاكَ على رُكْبَتَيا
2. هُنَالِكَ أنْسَى مَتَاعِبَ يَوْمي ... حتى كأنّي لمْ ألْقَ شَيّا.

أنجزُ تماريني في البيت:

1. عيّن أسماءَ الإشارة وما يختصّ به كلٌّ منها فيما يأتي:

قال عصفور «صغيرٌ» لأبيه ذاتَ يوم:
«إنّنا يا أبَتِ نستَمتعُ بِهَذِي الشّمسِ الذّهبيّة، وهذا الهواء النّديّ، وذاكَ الفَجرِ الفِضّيّ، ونُغنّي هُنا وهُناك، ألَسْنا نحنُ يا أبَتِ خَيْرَ من عَمَرَ هذا الكونَ؟!»

2. أعرب ما تحته خطّ:

وهذا دعاء لو سكتُّ كُفيتُهُ ... لأنّي سألت الله فيك وقد فَعَلْ
ها أنت ذا تحبّ وطنك وعائلتك.

وللحرّية الحمراءِ بابٌ...

1. بني سُوريّةَ اطَّرِحُوا الأماني	وألقُوا عنكُمُ الأحلام [...]
2. فمن خِدَعِ السياسة أن تُغَرُّوا	بألقاب الإمارة وهْـ[...]
3. نصحتُ ونحن مختلفون دارًا	ولكنْ كلّنا في الهمّ [...]
4. ويجمعنا - إذا اختلفت بلادٌ -	بيانٌ غيرُ مختلفٍ [...]
5. وقفتم بين موتٍ أو حياةٍ	فإن رُمتُم نعيمَ الدّهرِ [...]
6. وللأوطان في دم كلّ حُرٍّ	يدٌ سلفت ودَينٌ [...]
7. ومَنْ يسقي ويشربُ بالمنايا	إذا الأحرار لم يُسقَوْا [...]
8. ولا يَبني الممالك كالضّحايا	ولا يُدْني الحقوقَ ولا [...]
9. ففي القتلى لأجيالٍ حياةٌ	وفي الأسْرى فِدًى لَهُمُ [...]
10. وللحرية الحمراء بابٌ	بكلّ يدٍ مُضرَّجةٍ [...]

أحمد شوقي
(الديوان)

أفهمُ النّصّ:

1. لمن يوجه الشّاعر نُصحَه وتحذيرَه في البيت الأوّل؟
2. بِمَ علّل الشّاعر تدخّله في الشّأن السّوريّ وهو شاعر مصريّ؟ دلّ من النّصّ على ما يؤكّد صحّة إجابتك.
3. يدعو الشّاعر الشّعب السّوريّ إلى التّضحية في سبيل وطنه. حدّد بعض مظاهر التّضحية من النّصّ.
4. تحرير الوطن يتطلّب التّضحية بالنّفس والنّفيس. دُلّ على الأبيات التي تؤكّد هذه الفكرة.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

اطّرحوا: ارموا، ضعوا جانبًا [...]
والرّقيق: العبودية. رُمتُم: أردتُم [...]
الشيء: أراده فهو رائمٌ. ج: رُوَّم [...]
المنايا: مفردها مَنيّة وهي [...]

أشرحُ كلماتي:

لا يُدني، الأسرى، عتق.

[...]دُ إلى قصيدة الشّاعر «أحمد شوقي».

- إقرأها قراءة معبّرة منغّمة، وبصوت عالٍ مرتفع.
- إختر أيّ بيتٍ من أبياتها ثم حدّد: الشّطر الأوّل (الصّدر) والشّطر الثّاني (العجُز).
- حدّد ثلاث قِطعٍ شعريّة من النّصّ الكلّي.
- إستخرج من النّصّ عبارةً أعجبتك كثيرًا مع التعليل.
- إحفظ البيتَ الأخير مع استظهاره في الحصّة المقبلة.

إنتاج المكتوب

الوصف

[...] أتعرّفُ:

اقرأ النّصّ الآتي من قصّة «أمّ السّعد» لأبي العيد دودو.

«وكانتْ أمُّ السّعْدِ امرأةً في العَقْدِ الخامِسِ من عُمُرِهَا، طويلةَ القامةِ رَقيقةَ العُودِ، بيضاءَ البشرةِ، مرفوعةَ [ال]رّأسِ أبدًا، ذاتَ نظرةٍ لا تَخلُو من حِدّةٍ، ومَرَدُّ ذلك ضُعْفُ بَصرِهَا منذُ الوِلادَةِ، فهيَ تَفتَحُ عينَيْهَا بِشدّةٍ وتُوتّرُ [ج]بينَهَا كُلّمَا رَكّزَتْ نظرَها على شيْءٍ معيّنٍ. وقَدْ وَخَطَ الشّيْبُ شَعْرَها ؛ ولكنّها لا تَزَال تحتَفِظُ بالكثيرِ من [ن]شاطِهَا وحَيَوِيّتِهَا».

- عمّ تتحدّثُ هذه الفِقرة؟
- هل تعرّفت عليها؟ كيف ذلك؟
- تمعّن جيّدًا في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمّنت؟
- فبأيّ أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ما هو الوصف إذًا؟

الإستنتاج

[ال]وصف إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي (شخص، حيوان، نبات) أو شيء، وذلك بالتزام [ال]صّدق. والغرض منه التّعريف بالموصوف.

[...] أتدرّبُ:

[...]صف في فقرةِ القسمَ الذي تدرسُ فيه.

[...]-صف أحَدَ أصدقائك في عدّة أسطر.

فِداءُ الجزائر

مَرَرْتُ أَمَامَ المِظلِّيِّينَ في مَدْخَلِ حيِّ القَصَبَةِ، وَلَكِنْ لَم تُخِفْنِي عُيُونُهُمُ الزَّرْقَاءُ المَلِيئَةُ بِالقَسْ...
مَخْلُوفٌ يَسِيرُ مِنْ غَيْرِ تَبَاطُؤٍ عَلَى بُعْدِ خُطُوَاتٍ، فَلَمَّا بَلَغَ الْحَيَّ أَمَرَهُ الْمِظَلِّيُّونَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ، وَ...
مُوَاجِهًا الْجِدَارَ، ثُمَّ بَدَأُوا يُفَتِّشُونَهُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَيْتُهُ يَضَعُ أَوْرَاقَهُ الثُّبُوتِيَّةَ، ثُمَّ جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ، وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَامَ المِظَلِّيِّ...
رَشَّاشَاتِهِمُ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَوُجُوهِهِم القَذِرَة، وَانْتَظَرْتُ الْكَلِمَةَ الرَّهِيبَةَ الَّتِي تَأْمُرُنِي بِالْوُقُو...
الْكَلِمَةَ الرَّهِيبَةَ لَم تَأْتِ، وَمَرَرْتُ بِسَلَامٍ، وَلَحِقْتُ بِمَخْلُوفٍ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُنِي فِي مُنْعَطَفِ الشَّارِ...
اقْتَرَبْنَا آنَذَاكَ مِنْ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ فَقَالَ مَخْلُوفٌ: اِفْتَحِي الْعُلْبَةَ يَا زُهُورُ، نَاوِلِينِي قُنْبُلَةً، اِخْتَبِئِي هُنَا وَ...
وَبَعْدَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، دَوَّى انْفِجَارٌ رَهِيبٌ هَزَّ أَرْكَانَ الْمَدِينَةِ، وَقَالَ مَخْلُوفٌ : «نَاوِلِينِي قُنْبُلَةً ثَانِيَةً يَا زُ...

كَانَ يَنْوِي أَنْ يَرْمِيَ الْقُنْبُلَةَ عَلَى الْمَرْكَزِ نَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ دَوْرِيَّةً عَسْكَرِيَّةً مُقْبِلَةً مِنْ شَارِعٍ مُجَاوِرٍ، فَقُلْتُ...
لَعَلَّهُ لَا يَجْرُؤُ عَلَى الِانْدِفَاعِ، لَكِنَّهُ انْدَفَعَ نَحْوَهَا بِشَجَاعَةٍ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْهَا وَرَمَى الْقُنْبُلَةَ وَسَمِعْتُ دَوِيَّ...
طَلَقَاتِ مِدْفَعٍ رَشَّاشٍ، وَخِلَالَ الطَّلَقَاتِ الَّتِي لَمْ تَنْقَطِعْ سَمِعْتُ صَوْتًا يَصْرُخُ بِافْتِخَارٍ وَتَحَدٍّ: «تحيا الجزا...

عن احتي...

أفهمُ النّصّ:

1. لماذا أمر المظليّون مخلوفًا أن يرفعَ يديه، ويستديرَ مواجهًا الجدار؟
2. فيمَ كان يفكّر مخلوف بعد اجتيازه حاجز المظليّين؟
3. هل نجح مخلوف في تنفيذ العمليّة؟
4. كيف كانت حالته النّفسيّة بعد تنفيذ العمليّة الأولى؟
5. هل استطاع أن ينتقم ثانية من أعداء الوطن؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اللّحظة الحاسمة: اللّحظة ...
وجوههم القذرة: وجوههم ...
الرّهيبة: المخيفة.

أشرحُ كلماتي:

أوراقه الثّبوتيّة. لا يجرؤ. أنقبة ...

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

... بعد قرأتُ وناقشْتُ نصّ «فِداء الجزائر».

- «وانتظرتُ الكلمةَ الرّهيبةَ الّتي تأمُرني بالوقُوفِ...».
- «ولَحِقْتُ بمخلوف الّذي كانَ ينتظِرني في مُنْعطفِ الشّارعِ».

لاحظ كلمتيْ (الّتي) و(الّذي) وعلاقتهما بالجملتين اللّتين جاءتا بعدهما :

- كيف يتّضح معنى كلّ منهما؟ - كيف تُسمّيان؟ ما هو إذًا الإسم الموصول؟ - ما هي أنواعه؟

الإستنتاج

الإسم الموصول نوع من المعارف، لا يتضحُ معناه، ولا يتعيّن إلّا بجملة تأتي بعده، وهو أنواع:

- الّذي: للمفرد المذكّر. الّتي: للمفرد المؤنّث.
- اللّذان: للمثنى المذكّر. اللّتان: للمثنى المؤنّث.
- الّذين: لجماعة الذكور. الألي، اللائي، اللواتي: لجماعة الإناث.
- مَن: للعاقل. ما: لغير العاقل.

ب- أوظّف تعلّماتي:

1- هات أمثلةً تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمّن أسماء موصولة.

2- عيّن الأسماء الموصولة وبيّن أنواعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قدْ أفلحَ المومنون الّذين هُمْ في صلاتِهم خاشعون﴾. سورة المؤمنون (الآية: 1-2)

ب- قال الرّسول صلى الله عليه وسلّم: «لاَ يُؤمنُ أحدُكم حتّى يُحبَّ لأخيه ما يُحبُّ لنفْسِه».

3- أعرب ما تحته خط:

- اقْبَلْ عذرَ مَنْ اعتذر إليك.
- «اغفرْ لنا ما فرّط منّا».

أنجزُ تمارِيني في البيت:

1- عيّن الأسماء الموصولة ممّا يأتي، وبيّن نوعَها:

قال تعالى:

أ- «لقدْ كانَ لكُمْ في رسُولِ اللهِ إِسْوةٌ حسَنةٌ لِمَنْ كانَ يرجُوا اللهَ واليومَ الآخِرَ وذكَرَ اللهَ كثيرًا». سورة الأحزاب (الآية: 21)

ب- «ما عِندَكُمْ يَنْفَدُ ومَا عِندَ اللهِ بَاقٍ». سورة النحل (الآية: 96)

2- اجمع الإسمين الموصولَيْن الآتيين: (الّذي – الّتي) ثم ثنّهما.

3- أعرب ما تحته خط:

- عرفتُ الّذي عندك.
- قرأتُ ما في الكتاب.

نوفمبر

1. هُنـا منبعُ الفائزيـنْ
هُنـا ثـورةُ الماجـدينْ
2. هُنـا موطـنُ الظافريـنْ
جزائـرْ.. جزائـرْ.. جزائـرْ
3. هـا شـعلةُ الثّـورات
هنـا فـي ريـاض الحمـاة
4. أبـاة، كمـاة، سـراة
جزائـرْ.. جزائـرْ.. جزائـرْ
5. طردنـا الّـذي استعمرا
فكنّـا كـأسْد الشّـرى
6. فمـنْ مـدنٍ وقـرى..
طلعنـا رجـالاً.. حرائرْ
7. فـردّدْ معـي لا تخـفْ
أتينـا الأُلـى مـن وقـفْ
8. سبيـل العُلـى والشّـرفْ..
بجمـع العصـي والخناجـرْ
9. والأوراسُ يشـهدُ عنّـا
بأنّـا كرامـاً صمدنـا
10. قُتلنـا بـه وقَتلنـا
وفيـه أتينـا البشـائرْ

سليمان جوادي
مجلة آمال عدد 25
(جانفي - فيفري 1975) ص 33

أفهمُ النّصّ:

1. ما المقصود بمنبع الفائزين؟
2. في النّصّ إشارة إلى تمجيد الثّورة الجزائرية، [illegible] مواطن هذا التمجيد.
3. بمَ وصف الشّاعر الّذين حرّروا هذا الوطن؟
4. هل الثّورة الجزائريّة كانت شاملة لكلّ الوطن؟ دلّ على هذا بأمثلة من النّص.
5. علامَ يشهد جبل الأوراس في النّصّ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

ثورة الماجدين: ثورة العظماء. موطن [illegible]
موطن الفائزين: من ظفرَ به وغلبه [illegible] وغلب. رياض ورَوْضاتٌ ج. روضة: [illegible] المخضرّة بأنواع النبات. الحماة: [illegible] يحمي: منع يمنع. أباة: شجعان. [illegible] بُشرى. والبشارة: الخبر المفرح [illegible] محسناته. وبشائر الصبح: أوائله.

أشرحُ كلماتي: كماة . سراة. الشّرى.

عُدْ إلى نصّ "نوفمبر" وتأمّل جيّداً قول الشّاعر:

«فكُنّـا كأسْد الشّرى».

- عمّ يتحدّث الشّاعر في هذه العبارة؟
- وما دخل كلمة «أسْد» في التّعبير؟
- هل هناك تماثل أو تشابه بين الطّرف الأوّل المفتخر به المشار إليه بالضّمير المتّصل في عبارة (كُنّا) و الطّرف الثّاني (أسْد الشّرى) أم لا؟
- كيف تسمّي هذه الصّورة إذاً؟
- ماذا تستنتج ممّا سبق؟

إنتاج المكتوب

إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة

أتعرّفُ:

عُدْ إلى نصّ فداء الجزائر واقرأه بتمعّن.
- عمّ يتحدّث هذا الموضوع مجملاً؟
- حدّد أجزاءه.
- عرفتَ سابقا أنّ المقدّمة عنصر هامّ في بناء أيّ نصّ. حدّدها من النّصّ.
- أذكر بعض خصائصها. ماذا تستنتج؟

أستنتج

المقدّمة كما عرفت سابقا فكرة موجزة أو سؤال دقيق للولوج إلى موضوع ما وهي مهمّة جدّاً لا يخلو نصّ [illegible] منها وتكون متماسكة مترابطة مع العرض (عناصر الموضوع) تؤدّي حتما إلى خاتمة معيّنة (نهاية الموضوع).

أتدرّبُ:

1) عُدْ إلى بعض النّصوص التي درستها حدّد مقدّماتها (أين تبدأ و أين تنتهي؟) مع التّعليل.
2) أنشئ نصّا موضوعه الأسرة أو الوطن يتضمّن مقدّمة واضحة المعالم.

الوطنيّ

الوطنيُّ الصّالحُ الصّادِقُ هو الّذي يهيمُ بحبِّ وطنِه، ويتغنّى صادِقًا بأمْجَادِهِ التّاريخيةِ، وتأ... من أعماقِهِ عندما يَرى عَلَمَ وطنِهِ يُرفرِفُ هُنَا وهُنَاكَ مُوحيًا بالمَعَاني السّاميةِ، والقيمِ الخَالدةِ... مستوياتُ الأُممِ في الارتقاءِ المَدنيِّ والإجتماعيِّ والسّياسيِّ بقدرِ ما يوجد عند أفرادها من الحبِّ للوطن، وما يتوفّر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتّضحيةِ في سبيل حياتِه من كُلِّ ما عَـ... منه في داخِلِهِ أو خارِجِهِ!

إنّها صورةٌ حيّةٌ تُعبّرُ عن أسْمَى العواطِفِ، وأنبل المشاعِرِ وأعمقِها نحوَ الوطن، فالأفكارُ والمـ... تَختلِجُ في صَدْرِ هذا الرّجل نحوَ وطنِه، والّتي أودعها هذه الصّورة، هي الّتي ينبغي بَل يجبُ أن يحـ... مواطِنٍ صادقِ الوطنيّةِ نحوَ وطنِه، سواء أكان وطنُهُ جميلاً يفتنُ بسحرِهِ القلوبَ والألبابَ، أم كان غـ...

فوَطَنُ المَرْءِ يجبُ أن يكونَ في عينِ مواطنيه أجملَ الأوطانِ وأحبَّهَا إليه، لأنّ المرءَ إنّما يحبُّ وطـ... به ويحنُّ إليه أينما كان لأنّ جذورَهُ منه، ولأنّه فيه وُلِدَ وَنَشَأَ، وفيه ترعرَعَ، لا لأنّه فاقَ البلدانَ جمالاً أو أرزاقًا!

وحبُّ الوطنِ في نظرِ الإسلامِ من الإيمانِ، فمتَى قويَ إيمانُ المرءِ ورسبَ في أعماقِهِ قوِيَ... الوطنيّةُ، وليس المرءُ في حقيقته وجوهرِه إلاّ إيمانًا ووطنيّةً.

محمد الصّالح...
(نور على...)
موفم للنشر، الجزائر

أفهمُ النّصّ:

1. ما الموضوع ألّذي يعالجه النّصّ؟
2. من هو الوطنيُّ الصّالحُ في نظر الكاتب؟
3. مـا هـي المجـالاتُ الّتـي يجـب أن يتحـرّك فيهـا الوطنـيُّ الصالـحُ؟
4. عـلى أيِّ أسـاسٍ تتفـاوت مسـتوياتُ الأُمـمِ في الارتقـاء في شـتّى المجـالات؟
5. انطلاقاً من النّصّ، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأصّلِ حُبِّ الوطنِ في نفوسِ الأفراد؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: الأمجاد: ... ج: مجد، مجّد وأمْجَدَ فلانًا... وأثنى عليه. النّخوة: ... العظمة. مُوحيًا: دالاًّ. الارتقاء: ... الاستعداد: القابليّة.

أشرحُ كلماتي: يهيمُ، الوطنيّة...



أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

...إلى النّصّ السّابق «الوطنيّ» و لاحظ الجمل الآتية :

- ...تفاوتُ مستوياتُ الأُمَمِ.
- ...عندما يَرَى عَلَمَ وَطنِه.
- ...يعبّر عن أسْمَى العَوَاطِفِ.

...عرفتَ فيما مضى أنّ الفعل يدلّ على حدث في زمن معيّن.

...من قام بالأفعال (تتفاوت، يرى، تُعَبِّرُ)؟

...يف تسمّي هذا الذي يقوم بالفعل؟ و ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الفاعل هو ما دلّ على الذي يقوم بالفعل، أو يتصف به، و حكمه الإعرابيّ الرّفع.



– أوظّف تعلّماتي:

- ابحثْ في النّصّ عن أفعال أخرى، و بيّن فاعليها.
- ...هات جملاً ذاتَ دلالات وطنيّة و أسَريّة تشتمل على فاعلين بمختلف أنواعهم.
- أعرب ما تحته خط:

...عل عَتْبُك محمودٌ عواقبه *** فربّما صَحّتِ الأجسام بالعلل

...ما هذّب النّاسَ الدّينُ القويمُ.

وإذا أتَتْكَ مذمّتي مِنْ ناقص *** فهي الشّهادةُ لي بأنّي كامل



...حِزْ تماريني في البيت:

- اجعل لكل فعلٍ ممّا يأتي فاعلاً داخل جملة مفيدة (اجتهد، ناقش، شارك).
- أعرب ما تحته خط.

...أبناء الجزائر وطنهم.

...ليس يصحّ في الأفهام شيءٌ *** إذا احتاج النّهارُ إلى دليل

...على أيّوبَ ربُّه.

...ولا المشقّةُ سادَ النّاسُ كلّهمُ *** الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتّال



بُشراكِ يا دَعْدُ !

تمهيد : «نازِحان من أرض الجولان العربيّة السّورية »، هو.. وهي..، قالت له معاتبة: لماذا تركتني و
هل تذكر الأيّام التي قضيناها معًا؟ هل نسيتَ العهد؟
قال لها: أنا على العهد، ما نسيتُ ولا سلوتُ ولكن؟

1- لِمَـاذَا العَتْـبُ يـا دَعْـدُ	فمهـــلاً هدّنـــي البُعْـــدُ
2- وراء الأفـــقِ لـــي وطَـــنٌ	أخيـــرًا ســـوف يُرتَـــدُ
3- عَشـــقتُ هـــواءه الصّافـــي	وأضنانـــي هنـــا الوَجْـــدُ
4- بأرضـــي مزّقـــوا أختـــي	فمـــاتَ الطائِـــرُ الغَـــرِدُ
5- إلامَ الخـــوفُ يقتلنـــا	إلامَ الصُّبْـــحُ لا يبـــدُو
6- ســـأصليهم بنيـــرانٍ	فليـــسَ لثورتـــي حـــدُ
7- فـــلا الصـــاروخ يُرعبُـــي	إذا مـــا الغيـــظ يشْـــتَدُ
8- أتـــوْا مـــن آخـــرِ الدنيـــا	فـــذا لـــصٌّ وذا وَغْـــدُ
9- إذا لـــم أسْـــتَعِدْ أرضـــي	التـــي كنـــتُ بهـــا أشـــدُو
10- فـــلا (عيـــدٌ) أدوبُ بـــه	ولا (بحـــرٌ) ولا (وَرْدُ)
11- وحيـــن أعـــودُ يـــا وطنـــي	أقـــول استَبْشِـــري يـــا دَعْـــدُ

محمد حسين الجهماني (دمشق)
(مجلة آمال عدد 25 / جانفي، فيفري 1975)

أفهمُ النّصّ:

1. من يخاطب الشّاعر في البيت الأوّل؟ وممّ يشتكي؟
2. دُلّ على الأبيات التي تكشف وطنيّة الشّاعر.
3. أذكر بعض الأفعال الإجراميّة التي ارتكبها المستدمر في حقّ المواطنين الأبرياء العُزّل.
4. يبدو من النّصّ جليًا أنّ الشّاعر راغب في تجاوز محنة وطنه وتحدّي الاستدمار، ما هي الأبيات التي تؤكّد ذلك؟
5. بمَ توعّد الشّاعر المستدمر الغاشم في البيت السادس؟
6. هل للشّاعر أمل في العودة إلى أرض وطنه؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

العتب: اللّوم، عاتبه، عتابا و
هدّني: هدّ، هدّ الرجلَ: هر
هنا بمعنى آلمني، وأرّقني. الوجد
الشّديد، من وَجِدَ يَوْجد وَجْداً
سأدخلهم النّار، الصّلا والصّ
الغيظ: الغضب أو أشدّه، وغضب

أشرحُ كلماتي:

وغْد، الشّدو.

إلى نصّ «بُشراك يادُعدُ»، وتأمّل جيّدًا الكلمتين الموضوع تحتهما سطر في البيت الأوّل:
لماذا العتب يا دعدُ *** فمهلا هدّني البُعْدُ

اذا تلاحظ؟
يمَ يكمن هذا التّشابه؟
ل الكلمتان متّفقتان في الشّكل والمعنى؟ كيف ذلك؟
ًا هناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى).
يف تسمّي هذا المحسّن البديعي إذًا؟
اذا تستنتج؟

إنتاج المكتوب

- الإنتاج:

وضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة

ت نصوصًا عن الوطن وتفاعلتَ مَعَها، ووَقَفْتَ عَلى ما فيها من قِيَم وطنيّة.
ب موضوعًا تتحدّث فيه عن بطولة شهيدٍ من شهداء الثّورة الجزائريّة المباركة. موظّفًا نمطيّ السّرد والوصف،
وتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة، مع احترام علامات الوقف.

- المشروع:

وصف شخصية وطنيّة جزائرية متميّزة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
طوة الأولى : شكيل الأفواج. تحديد الشخصية. تحديد عناصر الموضوع لولد، النشأة، الأخلاق، عمال، المواقف...).	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التاريخية (صور، سندات).	- النّمط الوصفيّ. - استثمار موارد معرفيّة (الضمير، إسم الإشارة، علامات الوقف...). - استثمار موارد معرفيّة تاريخيّة.
طوة الثانية : وزيع العناصر على ضاء الفوج.	- ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات.	الوسائل : - أوراق بيضاء، صور شخصيّة، كتب، مجلات تاريخيّة، أشرطة مسجّلة، لوحة عرض ...إلخ
طوة الثالثة : لتقاء أعضاء الفوج.	- تبادل و جمع الأعمال.	
طوة الرابعة : التقديم.	- المناقشة و التقويم.	

وضعية تعلّم الإدماج (1)

1- الإنتاج:

كُنْتَ داخل غُرفتِك تُتابِعُ بحماسٍ وقلق كبيرَيْن مُقابلةً دوليّة في كُرةِ القدمِ بين الفريق ال[illegible] والفريق الفرنسيّ، إقترب منك أبوك وقال مُعاتِباً: «نَعَمْ للرّياضة لكن في حدود !» فردَدْتَ عليه «القضيّة ليست قضية رياضة يا أبي، لكنّها قضيّة وطن» فأُعْجِبَ بردّك وتأثّر و هو يبتسم.

اكتبْ موضوعاً تصفُ فيه حالتَك وحالةَ أبيك أثناء متابعة هذه المقابلة. موظّفًا الأسماء ال[illegible] بعض النّعوت مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم :

- اِبْنِ شبكة لتقويم إنتاجك بِمُفردك.
- قارن المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.
- عَيِّنْ مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.
- أصْدِرْ حُكْمَك.

ج- أصوّب أخطائي :

يقُولون: «اشْتَقْتُ لكُم» والصّواب «اشْتَقْتُ إلَيكُم»، فعبارة اشْتَقْتُ لَكُم لَمْ تُسْمع عن العربِ الأوائل

يقُولون: «اسْتَلَمْتُ أوراق الامتحان». والصّواب: «تَسَلَّمْتُ أَوْرَاقَ الامتحان» لأن اسْتَلَمَ بمعنى (لَمَس)

يقُولون: «اعْتَذَرَ عن الحضور». والصّواب: «اعْتَذَرَ عن عدم الحضور».

[و]ضعية تعلّم الإدماج (2)

[أ]- الإنتاج:

«وأنت تُحَيّي العَلَم الوطنيّ داخل مؤسّستِك التّربويّة، لاحظْتَ كثيرًا من زملائك لا يحترمون العَلَم [الو]طنيّ كرمز من رموز الوطن أثناء أداء التّحية.

أكتبْ موضوعاً تُعلّق فيه على هذه الظّاهرة المسيئة لوطنك وتاريخك، مُوجّهًا زملاءَك إلى الصّواب، [م]ستخدمًا نمط الوصف، موظّفاً النّعت السّببي، أسماء الإشارة، محترمًا علامات الوقف».

[ب]- التقويم :

1- اِبْنِ شبكةً لتقويم إنتاجك :

المعايير	المؤشّرات	التّحكم: نعم	التّحكم: لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف النّعت السّببيّ. - توظيف أسماء الإشارة. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - مُلاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- حسن عرض النّصّ. - مقروئيّة الكتابة.		

2. قارن النّصّ المُنْتَجَ بالمعايير والمؤشّرات.

3. عيّنْ مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

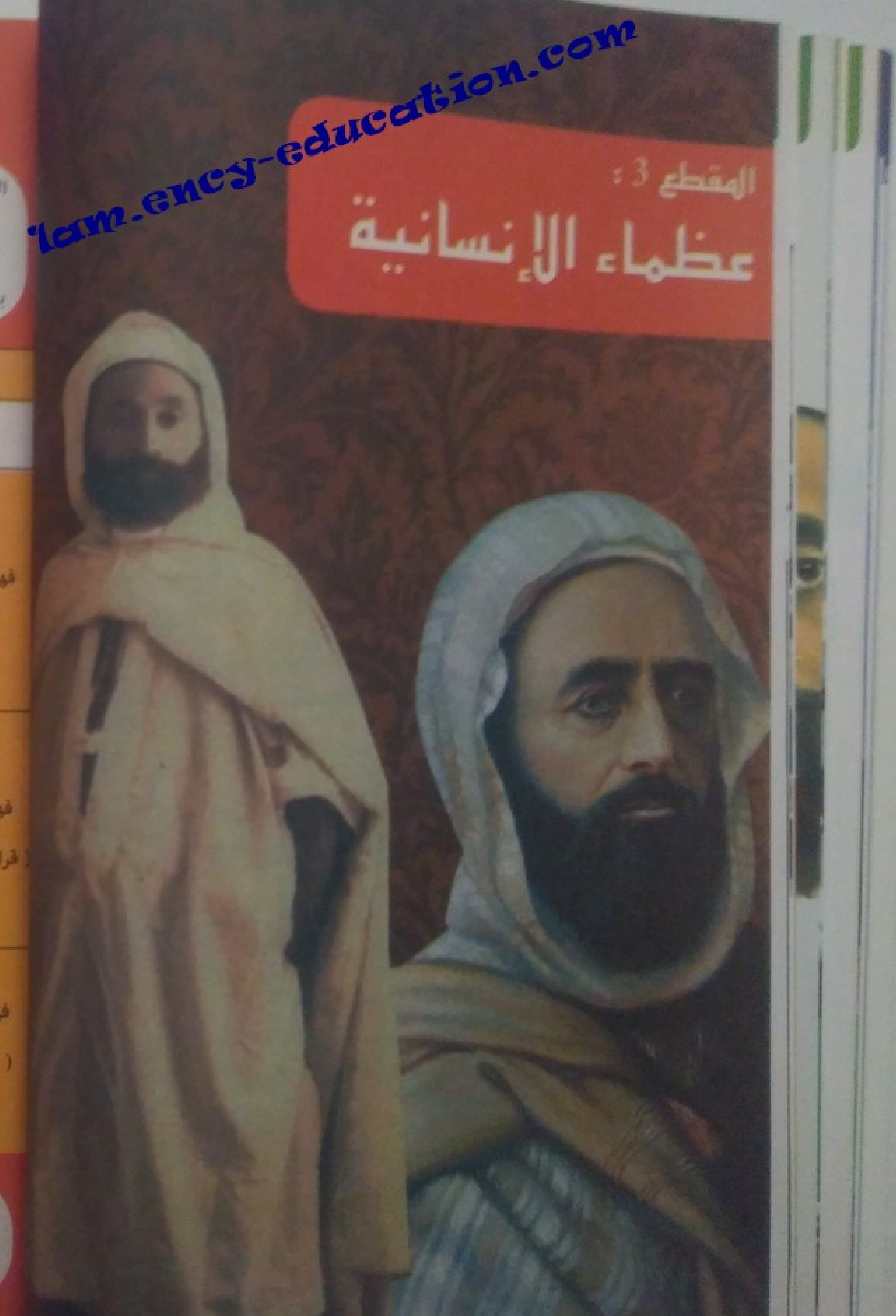
4. أصْدِرْ حُكْمَك.

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلّم نصًا منسجما يتحدّث فيه عن عظيم من عظماء الإنسانية بلغة سليمة، موظفًا: الجمع بأنواعه، همزة الوصل، التّعبير المجازي، الوصف الماديّ أو المعنويّ، مع احترام علامات الوقف».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التّعلّميّة**
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصا متنوّعة خاصّة بعظماء الإنسانية، 1- استمعْ جيّدا لهذه النّصوص ليتحقّق لك الفهم والاستيعاب. 2- اشرح ما يستحقّ الشّرح من الكلمات. 3- أنتج النّصّ شفويا وبلغة سليمة، ثمّ اعرضه على زملائك محترما أداء المناقشة وحسن تلخيص إجاباتك أو ملاحظاتك.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصا متنوّعة خاصّة بعظماء الإنسانية، 1- اقرأها قراءة مسترسلة،واعية، معبّرة. 2- اشرح الألفاظ التي تبدو لك صعبة. 3- ناقش هذه النّصوص من حيث البناء الفكري. 4- حاول أن تقف على بعض ما يميّز أساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النّصّ الأدبي)	إليك نصوصا متنوّعة خاصّة بعظماء الإنسانية، 1- اقرأ هذه النّصوص قراءة واعية وبأداء حسن مع محاولة تذوّقها. 2- اشرح الألفاظ المستعصية حتى لا تكون عائقا أمام فهمك. 3- حدّد بعض جوانبها الفنّيّة.

الكفاءة الشّاملة:
يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.





سرّ العظمة

يَنبغي لِمَنْ أرادَ أنْ يَعلَمَ سِرَّ عَظَمَةِ «محمّدٍ» أنْ يَتخيَّلَ رَجُلاً وحيدًا فقيراً ! تمكَّنَت من قلب...
حولَهُ فإذا النَّاسُ كلُّهم في جانبٍ وإذا هو بمُفردِهِ في جانبٍ. هوَ وَحْده الّذي يَدينُ بدِينٍ جديد...
كلّها (أهلُهُ وعشيرتُه، وبلدُه وأمّتُه، والفرسُ والرّومُ والهندُ والصّينُ وكلُّ شُعُوبِ الأرضِ)...
يرَى، ولَا يشعُرونَ لَهُ بوجودٍ... هَذَا موقفُ النّبيِّ، وهذَا موقفُ العَالَمِ.

رَجُلٌ عاطِلٌ من كلِّ قُوّةٍ وسِلاحٍ، إلَّا مَضَاءَ العَزِيمَةِ وَصَلابَةَ الإيمانِ، أمَامَ عَالَمٍ تدعمُهُ قُوّةُ...
وتُؤازِرُهُ حَرارَةُ عَقِيدَةٍ قَديمةٍ شَبَّ عَليهَا وَوَرِثَهَا عَن أسْلَافِهِ، واتّخَذَتْ لَهَا في قَرارَةِ نَفْسِهِ...
جُذورًا لَيسَ مِنَ السَّهلِ اقتِلاعُهَا عَلَى أوّلِ قَادِمٍ. فالنّبيُّ هو ذَلكَ القَادِمُ الّذي يريدُ أنْ يَقْتلعَ...
ويَضَعَ مَكانَها غَرْسًا جَديدًا، والعَالَمُ القَديمُ هُو ذلكَ السَّادِنُ القَوِيُّ لتلكَ الشَّجَرَةِ العَتيقَةِ...
وتَأبَى كَرَامَتُهُ أنْ يُفرِّط في وَرَقَةٍ منها !

ولقد جَاهَدَ الرَّسولُ فعلاً في كلِّ لَحْظَةٍ من لَحَظَاتِ حَيَاتِه، إلَى أنْ استَطَاعَ ذات يَوْمٍ أن ينقلَ...
في قلبِه حارّةً قويّةً، إلى قُلوبِ النَّاسِ جَميعًا، وهُنَا كانَ النَّصرُ الأخيرُ وتَمَّتِ المُعْجِزَةُ.

توفيق الحكيم
(تحت شمس الفكر)

أفهمُ النّصّ:

1. كيفَ كانَ موقفُ النبيِّ محمّد ﷺ وموقفُ العَالَمِ في بدايةِ الدّعوةِ المحمّديّة؟
2. ما هي الأوصَافُ التي خَصَّ بها الكاتِبُ محمّدًا ﷺ؟
3. أذكر بعضَ مواقِفِه التي ساعدت على تحقيقِ أهْدَافِ رسالته السّاميّة.
4. هل كانت ظروف محمد ﷺ ملائمة وسهلة؟
5. فِيمَ تكمن عظمةُ محمّدٍ ﷺ انطلاقاً من النّصّ.

أعود إلى قاموسي:

أفْهَمُ كَلِمَاتي:

أسْلَافِه: سابقيه. سادِن: خادِم...
سَدِنَ سَدْنًا: خدم الكعبة...

أشرحُ كَلِمَاتي:

مضاء العزيمة، تؤازره.

أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

... إلى النّصّ ولاحظ ما يأتي:
«رجلٌ عاطِلٌ مِنْ كلِّ قُوّةٍ وسلاحٍ».
«لقد جاهدَ الرّسولُ فِعْلاً في كلِّ لحظةٍ من لحظاتِ حياته».
كلمة (عاطل) في الجملة الأولى تدلّ على المفرد، أليْس كذلك؟
سنجري تغييراً بسيطًا على الجملة الأولى، لاحظ :
«رجال عَاطِلونَ من كلِّ قوّةٍ وسلاحٍ».
علامَ تدلّ كلمة (عاطلون) الآن؟
ماذا أضفنا إليها حتّى صارت جَمْعًا؟
أيُّ نوعٍ من الجمع هذا؟ لِمَ قِيل عنه (سالم)؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

يصير المفرد المذكّر جمعاً مذكّراً سالِمًا بإضافة الواو والنّون في حالة الرّفع، أو الياء والنّون في حالتي النّصب والجرّ.

عُدْ الآن إلى المثال الثّاني، وقارن بين كلمتيْ (لحظة ولحظات).
فما الفرق بينهُما؟ إذًا كلمة (لحظات) جمع، أليس كذلك؟
ما نوع هذا الجمع؟ لِمَ سَمَّيْناه جمعًا سالمًا؟
إذًا كيف يصير المفرد المؤنّث جمعَ مؤنّثٍ سالمًا؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

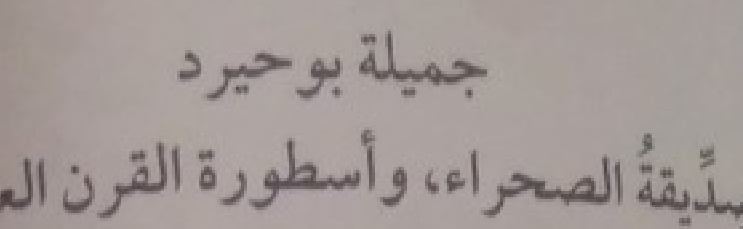
يصير المفرد المؤنّث جمعًا مؤنّثًا سالِمًا بإضافة الألف والتّاء في كلّ الأحوال. ملاحظة : المفرد المؤنّث الّذي علامة تأنيثه تاء مربوطة، وجب حذفها ثمّ إضافة الألف والتّاء المفتوحة.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

هاتْ جملا تشتمل على جمع مذكّر سالم، وأخرى تشتمل على جمع مؤنّث سالم.
حوّل الأسماء الآتية إلى الجمع المناسب لها :
المسلمُ - المجتهدُ - المؤمنةُ - النّاجحةُ.

أنجزُ تماريني في البيت:

استخرج من الفقرة الآتية جمع المذكّر السّالم وجمع المؤنّث السّالم :
«يقومُ المعلّمونَ والمعلّماتُ والمدرّسُون والمدرّساتُ، بالاشتراكِ مع طلّابِ المدارسِ وطالباتها، برحلاتٍ إلى الأقطار العربيّةِ المجاورة، للتعرّفِ على إخوانهم القاطنين بها».
- أعرب ما تحته خطّ: - «يقومُ المعلّمونَ والمعلّماتُ برحلاتٍ إلى المتاحف الوطنية».
- «ومن يكفر به فأولئك هم الخاسرون» سورة البقرة (الآية: 121).



جميلة بوحيرد

صِدِّيقةُ الصحراء، وأسطورة القرن العشرين

1. أَيْنَ مِنِّي عَيْنَانِ خَلْفَ جِدَارِ السّـ ... جْـنِ مَكْحُولَتَانِ بِـ...
2. وَجَبِيـنٌ وأَلْـفُ نَجْمَـةِ صُبْـحٍ ... لأْلأَتْ فَـوقَ جُرْحِهـا ...
3. وفَـمٌ تَعْجُـزُ الحُـرُوفُ وتَعْيـا ... فِيـهِ عَـنْ مَحْـوِ بَسْـ...
4. بَسْمَةٌ أَلْحقَتْ بِها شَرفَ النّـا ... رِيـخِ صِدِّيقَـةٌ مِـنَ الـ...
5. يَلْعَقُ الوَحْشُ جُرْحَها فَتُغْمِضُ الـ ... ـطَّرْفَ كِبْرًا فِي صَامِتٍ ...
6. وَهْـيَ مَذْهُولَـةٌ أَتَبْلُـغُ يَوْمـا ... مِثْـلَ هَـذَا نَذَالَـةُ الأ...
7. أَيْـنَ مِنِّـي جميلـةٌ تَـزأرُ السّـا ... حَـاتُ مِـنْ صَمْتِهَـا بِالـ...

سليمان ...
(...)

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدث الشّاعر في هذا النّصّ؟
2. ماذا تعرف عن «جميلة بوحيرد» قبل اطلاعك على النّصّ؟
3. بمَ وصف الشّاعر البطلة جميلة بوحيرد؟
4. من هو المقصود بالوحش في هذا النّصّ؟
5. بمَ ذُهلت البطلة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

الكبرياء: العظمة. إباء: الرفض ... الخضوع، أبى الشيء: لم يرضه ... فهو آبٍ، ج: أباة. مذهولة ... ذأر: تصوّت كالأسد.

أشرحُ كلماتي:

الوطاء، نذالة، كفاء.

- استخرج بعض الأوصاف التي خصّ بها الشّاعر البطلة جميلة بوحيرد.
- ما النّمط الغالب على النّصّ؟
- في عبارة «تزأر السّاحاتُ» تعبير مجازي اشرحه.
- ما هو الشّيء الملازم لفم البطلة جميلة بوحيرد؟ علامَ يدلّ هذا؟
- بم توحي لك كلمة «الوحش» في البيت الخامس؟
- أيّ بيت أعجبك كثيراً في النّصّ؟ علّل إجابتك.
- احفظ الأبيات الثّلاثة الأولى.

إنتاج المكتوب

الوصف المادي

أتعرّف:

عُدْ إلى نصّ «جميلة بوحيرد» واقرأه بتدبّرٍ وتمعّنٍ.

استخرج منه بعض النّعوت والأوصاف.

هل هذه الأوصاف خاصّة بأشياء مادّيّة أم معنويّة؟ حدّدها.

كيف يسمّى هذا النّوع من الوصف؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الوصف المادي لشخص هو إعطاء صورة ظاهرية عن بنيته وهيئته وملامح وجهه لإخبار السّامع أو القارئ.

أتدرّبُ:

- عُدْ إلى ديوان «الشّاعر مفدي زكريا» ابحث فيه عن قصيدة الذّبيح الصّاعد، ثمّ استخرج منها جميع الأوصاف المادّيّة التي خصّ بها الشّاعر الشّهيد البطل «أحمد زبانة».
- صِفْ أحد أصدقائك وصفا مادّيًا.

فرانز فانون أو الضمير المهتاج !

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب شابٌّ جديد وظيفته بمستشفى ...
النفسي بالبليدة «جوانفيل»، يبلغ من العمر 28 عامًا، من أصل مارتينيكي ...
ثار منذ استلامه المنصب ضد المناهج المستعملة مع المرضى في ...
فحرّر المرضى من قيودهم ونظّم ورشات وملعبًا ومقهى موريسكيا، و...
لكرة القدم وصحيفة، وأقام علاقة ثقة مع الممرّضين الجزائريين، و...
«السيجة» بحثا عن فهم الأشكال التقليدية للعناية بحالات **الاختلال** ...
شارك بحماس في مناقشات نادي السينما وتعرّف على الفنان «عبد الر...
الذي اكتشف بفضله الموسيقى الشعبية فقام بتجارب للعلاج بالموسيـ...

كان «فرانز فانون» على اتصال بجبهة التحرير الوطني منذ اندلاع الكفـ...
ثم تعيينه لاحقًا ممثلاً دائمًا للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية بأكر...

لقد أكد كتابه «معذبو الأرض» ظاهرة التوسع الاستعماري الحتمية ...
التاريخ، وتعمّق الكاتب في تحليل الظاهرة مستشهدًا بثورة الجزائر ال...
الشعب الجزائري من أجل الاستقلال.

كان فكر «فرانز فانون» يريد إنارة طريق المثقّف الإفريقي، وتوضيح ال...
الذي يجب أن يؤديه في مجتمع مستقل ألا وهو البناء الوطني. هذا البناء ...
يجب أن يكون مصحوبًا باكتشاف القيم العالمية الشاملة والعمل من أجل ...

نوارة حسين (بتصرف)
«المثقفون الجزائريون بين الأسطورة والتحول العسير» - موقع ...

أفهمُ النّصّ:

1. ماذا تعرف عن المناضل «فرانز فانون» خارج النّصّ؟
2. إستخرج بعض الإجراءات التي قام بها منذ توليه منصب طبيب.
3. فيمَ اختص «فرانز فانون»؟ وهل كان متميزًا عن غيره؟
4. هل شارك في خدمة الثورة الجزائرية؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

استلامه: حصوله. الاختلال: عدم التوازن ...

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

ورشات، جاب، يخوضها.

... - أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

... إلى نص (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:
... في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب شابٌّ جديدٌ وظيفتَهُ».
... ثار منذ استلامه المنصب ضدّ المناهج المستعملة مع المرضى في ذلك الوقت».
... تأمّل الكلمتين : (أيام، المناهج) هل دلّتا على المفرد أم الجمع؟
... لكن ما نوع هذا الجمع؟ قارن بينه وبين المفرد.
... كيف يُصاغ إذًا ما يُعرف بجمع التّكسير؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

... جمع التكسير هو ما تغيّر فيه بناء مفرده، وقد يدلّ على المذكر أو المؤنث.

... - أوظّفُ تعلّماتي:

... - هات جملاً تشتمل على جموع تكسير.
... - اجمع الأسماء المفردة الآتية:
... مدرسةٌ - قِسْمٌ - مادّة - تلميذٌ - أستاذٌ.
... - أعرب ما تحته خط:

... - من الحِلْم أنْ تستعملَ الجهلَ دونه • إذا اتّسعت في الحلم طُرْقُ المظالم
... - وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره • إذا استوت عنده الأنوارُ والظلم

... أنجز تماريني في البيت:

... عيّن جموع التكسير من الفقرة الآتية :
... «إنّ المتصفّح لتاريخ بلاد المغرب العربيّ القديم، ليَنْدهشُ أشدَّ الدّهشة، حين يطالع صُور المقاومات العنيفة، التي كان يلقاها الفاتحون القدماء، في ميادين كثيرة، فلا تكادُ تستقرُّ لهم في أقاليمها قدمٌ، أو ... تترسّخ لهُم قواعدُ».
... أعرب ما تحته خط:
... أرى الأجدادَ تغلبُها كثيرا *** على الأولاد أخلاقُ اللئام
... وإذا كانت النفوسُ كبارًا *** تعبت في مرادها الأجسامُ

عمر ورسول كسرى

1. وَرَاعَ صَاحِبَ (كِسْرى) أنْ رَأى عُمَرًا	بيـن الرَّعِيَّـةِ عُطْـلاً وَهْـوَ رَا...
2. وعَهْـدُهُ بِمُلُـوكِ الفُـرْسِ أنَّ لَهـا	سُـورًا مِـنَ الجُنْـد والأحْـراسُ يَحـ...
3. رَآهُ مُسْـتَغْرِقًا فـي نَوْمِـهِ فَـرَأى	فِيـهِ الجلالـةَ فِـي أسْـمَى مَعَا...
4. فَـوقَ الثَّـرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلاً	بِبُـرْدَةٍ كاد طُـولُ العَهْـدِ يُبْلِـ...
5. فَهـانَ فـي عَيْنِـهِ مَـا كَانَ يُكْبِـرُهُ	مِـنَ الأكَاسِـرِ والدُّنْيـا بِأيْـ...
6. وَقَـالَ قَوْلَـةَ حـقٍّ أصْبَحَـتْ مَثَـلاً	وَأصْبَـحَ الجِيـلُ بَعْـدَ الجِيـلِ يَرْ...
7. أمِنْـتَ لَمَّـا أقَمْـتَ العَـدْلَ بَيْنَهُـمُ	فَنِمْـتَ نَـوْمَ قَرِيـرِ العَيْـنِ هَـ...

حافظ إبراهيم
(الديوان)

أفهمُ النّصّ:

1. ما الّذي أذهش صاحبَ كسرى؟
2. ما هي الحال الّتي وُجِدَ عليها عمر -رضي الله عنه- وهل كانت عليه حراسة مشدَّدة؟
3. إستخرج بعضَ أوصافِ عمر -رضي الله عنه- الّتي أعجبت صاحبَ كسرى.
4. هل بقي موقفُ رسولِ كسرى من عمر -رضي الله عنه- كما كان من قبل أم تغيّر؟ دُلّ على هذا من النّصّ.
5. ما هي النّتيجة النّهائيّة الّتي خلص إليها رسول كسرى؟ وماذا قال؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كَلِمَاتي:

وراعَ: من الرّوع وهو الخوف. ... العظمة. أسْمَى: قمّة وأعلى. ... هيّنا، بسيطا وعاديًا ومعناها ... ذلّ، ضعُف.

أشرحُ كلماتي:

عُطلاً، يُكبره، الأكاسر، بُردة

عدْ إلى نصّ «عمر ورسول كسرى»

- ما المقارنة الّتي عقدها الشّاعر في البيتين الأوّل والثّاني؟
- ما نتيجة المقارنة الّتي وصل إليها رسول كسرى؟
- حدّد من النّصّ بعض الصّفات الّتي خصّ بها رسول كسرى عمر.
- ما هو النمطُ الغالب على النّصّ؟
- اشتمل النّصّ على بعض عناصر القصّة، استخرجها.

إنتاج المكتوب

الوَصْفُ المَعْنَوِيُّ

...أعْرِفُ:

...معَن فيمَا يأتي:

...فلاَ تُرِيدُ يَا مَوْلاَيَ أنْ يَدْعُوَ لَكَ النّاسُ صَادِقِينَ مُخْلِصِينَ، بأنْ تحيَا حَيَاةً طويلةً هنيئةً».

...سَبَقَ لك أنْ عَرَفْتَ الوصف الماديّ، فمَا هُوَ؟

...أنظُرِ الآنَ في هذه الأوصاف الوَارِدة في العبارة السّابقة:

...صَادِقِين - مُخْلِصِينَ - طويلة - هَنِيئة).

...أهي أوصاف ظاهريّة أم هي أوصاف باطنيّة مَعْنَويّة؟

...إذًا هي أوصافٌ معنويّة، لاَ تُرَى.

...إذًا مَا هو الوصف المَعْنَوِيّ؟ وماذا تستنتج؟

...الوصف المعنويّ لا يتناوَلُ مَظهرَ الشّخص ولاَ مَلامحَ وجْهِه، وإنّمَا يتناول الصّفات المَعْنَويّة كالأخلاق والمُمَيِّزَات ...النفسيّة والمَشَاعِر والأحاسيس.

...أتدرّبُ:

... «جاءَ في وصفِ الشّهيد « العربي بن مهيدي» رحمَهُ الله، أنّه كانَ رَجُلاً مُسَالِمًا نَبِيلاً وديعًا، حليمًا وَاسِعَ ...الصّدر، مُحِبًّا لِوَطنِهِ، وذَا عزيمةٍ قويّةٍ. وكانَ عِنْدَ تَنْفِيذِ حُكْمِ الإعدامِ عليه شجَاعًا صَبُورًا».

...إستخرجْ من الفِقْرة السّابقة الأوصاف المَعْنَويّة الخاصّة بالشّهيد.

... من أقْرَبِ النّاسِ إليك أبوك، صِفْه وصفًا معنويًا.

الرّازي... طَبِيبًا عظيمًا

وُلِدَ الطّبيبُ العربيُّ أبو بكر محمّدُ بنُ زكريّا الرّازي في مدينة الرّي في أواسطِ القرنِ التّاسعِ الميلاديّ، وقبلَ ستّمائة عام لم تكن مكتبة باريس تحتوي إلّا مؤلَّفًا واحدًا يُعتمَدُ عليه في الطّبّ هو كتابُ الحاوي لأبي بكرٍ الرّازي، وقد ظلّ هذا الكتابُ المرجعَ الأساسيَّ للطّبّ في أوروبا أربعمائة سنة. وقد أقام الباريسيّون لهذا العالمِ العظيمِ تمثالاً وصورة في قاعةٍ علميّة، واضطرَّ ملِكُ فرنسا أن يَنسَخَ كتابَهُ ويحتفظ به ليرجع إليه إذا ما قصَدَ أسرتَهُ مرضٌ أو ألمَّ به داءٌ.

اندفع الرّازي بكلّ قوّةٍ في دراسةِ الطّبّ، واطّلعَ على فنونِ العلاجِ لدى الإغريق والفرسِ والهنودِ والعربِ، فلمّا ارتوى من علومِ الطّبّ كلّها رجع فعمل مديرًا لأحدِ مشافيها، ثم اختاره الخليفةُ ليكونَ طبيبَه الخاصّ ورئيس الأطبّاء في مُستشفى بغداد الكبيرِ، فذاعت شهرتُه في البلادِ، وتوافد إليه طلّاب العلمِ من كلّ أطرافِ الخلافةِ.

وكانت شُهرتُهُ وبالاً عليه إذ حسده زملاؤه، فاختلقوا ضدّه تُهمًا ... فأبعده عن بغدادَ وحرمه من كلّ المناصبِ التي كانَ يَشغَلُها.

لم يجد الرّازي أمامه إلّا اللّجوء إلى شقيقته فآوته إلى بيتها وهو في ... الفقر، وشاء القدرُ أن يفقدَ نورَ عينيه بعدَ أن أحيا نورَ الأمل في قلوب ... حصادُ حياتِه ما يزيدُ على مائتين وثلاثين كتابًا ورسالةً في مختلف العلوم ...

زيغريد هونكة ...

(شمس العرب تسطع ...)

أفهمُ النّصّ:

1. علامَ يؤكّد الكاتب في بداية النّصّ؟
2. هل اهتمّ الأوروبيون بشخصيّة «الرّازي»؟ قدّم دليلك على ما تقول من النّصّ.
3. ماهي الوظائف التي تقلدها الرازي؟
4. كيف كانت نهايةُ الرّازي؟ وما سبب ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلِماتي:

الكتاب المرجع: الذي نرجع إليه ...

الحاجة. ألمّ: أحاط. ارتوى: أخذ ...

توافد إليه: قصدَه.

أشرحُ كلماتي:

يَنسَخ، وبالاً، اختلقوا.



أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

أعود إلى النّصّ ولاحظ ما يأتي:

«اندفع الرّازي بكلّ قوّة في دراسة الطّبّ، واطّلع على فنون العلاج لدى الإغريق والفرس والهنود والعرب».

- ما هي الكلمات التي تُنطق همزتها؟
- هل كُتبت هذه الهمزة؟
- كيف تُسمّى؟ ولماذا؟
- متى ننطق بها ومتى نُهملها؟
- ماذا تستنتج؟
- ما هي الحالات التي وردت فيها همزة الوصل في هذه العبارة؟
- هل هناك حالات أخرى؟ ما هي؟

الاستنتاج

تكون همزة الوصل في:

- ماضي الفعل الخماسي والسّداسي وأمرهما ومصدرهما.
- أمر الفعل الثّلاثي.
- (ال) التّعريف.
- الأسماء السّبعة الآتية: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

أعود إلى النّصّ واستخرج الكلمات المبدوءة بهمزة وَصْل.

... هات سبع جمل مفيدة من إنشائك، مشتملة على الأسماء السّبعة الخاصّة بهمزة الوصل الواردة في "الاستنتاج".

أنجزُ تمارِيني في البيت:

... عيّن همزة الوصل فيما يأتي مبيناً السبب:

- استغفرْ ربّك استغفاراً.
- افْهم السّؤال قبل الشّروع في الإجابة.
- اغفر لنا ذنوبنا.



بِتهُوفَن

كانَ بِتهُوفَنْ أوّلَ من حرّرَ المُوسِيقَى و«الموسيقاريّين» من التّبعيّةِ لِأهْلِ القُصُورِ من القَياصِرَةِ والأَباطِرَةِ، بعدَ أنْ كَانَ أصحَابُ الآلَةِ جُزْءًا من مُسْتَخْدَمِي قُصُورِهم لِتَسْلِيَتِهِمْ وتَمْكِينِهم من التّفاخُرِ بِتَبَعِيّتِهم لهم، تَمامًا كَمَا كَانَ الشُّعراءُ والضَّحَّاكُونَ من ضَروريَاتِ البَلاطَاتِ في كلِّ الدُّوَلِ الأوربيّةِ والإِسلاميّةِ، فَقَدْ كَانَ بتهوفن أوّلَ مَنْ حَطَّمَ تلك الأغلالَ والقيودَ، واسْتَقَلَّ بِنَفْسِه، ورفَضَ عروضَ أباطِرَةٍ وقياصرَةٍ ومُلُوكٍ وأمَراءَ، في أن يَضْمَنُوا لَهُ راتِبًا قارًّا مُقابِلَ الْتِحاقِه بهم.

لم تَكُنْ موسيقى بتهوفن لمجرّدِ إمْتاعِ الأُذُنِ... بل كانتْ تعبيراً عن أفْكارٍ سامِيةٍ، عن مَبادِئَ عُليا، عن مَعانٍ عَمِيقَةٍ... بل إنَّ مشاكلَ البَشَريّةِ المُعذَّبَةِ هي الّتي كانتْ تُحَرِّكُه، ولم يَكُنْ يُعْنَى إلاّ بها، وفي انفجاراتِه أحيانًا أمامَ الأمراءِ والأرِسْتُقْراطيّةِ العُلْيا كان يَقولُ: «لِيَعْمَلِ الإنسانُ الخيرَ، حيثما استطاع، ولْيُحِبَّ الحُرّيّةَ فوقَ كُلِّ شيْءٍ، ولِيَتَحاشَى إنْكارَ الحقيقةِ أبدًا، حتّى أمامَ التّيجَانِ».

مولود قاسم نايت بلقاسم
(أصالة أم انفصالية)

أفهمُ النّصّ:

1. ممن حرّر بِتْهُوفَنْ الموسيقى؟ ولماذا؟
2. يشكك الكاتبُ في علاقة الموسيقاريّين بأهل القصور والبلاطات شأنهم شأن الشّعراء، لماذا؟
3. ما الموقف الّذي اتّخذه بِتْهُوفَنْ من هؤلاء الأباطرة والقياصرة والملوك والأمراء؟
4. بِمَ تمتّصُ موسيقى بِتْهُوفَنْ من وجهة نظر صاحب النّصّ.
5. بِمن كان يهتمّ بِتْهُوفَنْ من خلال موسيقاه؟ وإلامَ كان يهدف؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كَلِمَاتي:

التبعيّة: الارتباط. القياصرة: ج قيصر ... ملك الرومان. الأباطرة: ج. أمبراطو... الأمبراطورية. التّفاخر: التّباهي. ... ج. بلاط. قصر الحاكم وحاشيته. ... القيود. ج. غُلّ وهو الطّوق من ... غيره، يجعل في يد أو عنق الأسير. ...

أشرحُ كَلِمَاتي:

الأرستقراطية، أمام التيجان.

عدْ إلى النصّ السّابق :

- الموسيقى فنّ، والأدب فنّ هل توجد علاقة بينهما؟
- هل هناك تعابير مجازية في النّصّ؟ لماذا؟
- ما النّمط الغالب على النّصّ؟ علّل إجابتك.
- الموسيقى فنّ، والفنّ أخلاق وإنسانيّةٌ وحرّيّةٌ. اِستخرج من النّصّ ما يدلّ على هذا.
- حدّد قيمةً من قيم النّصّ مع شرحها.

إنتاج المكتوب

التّلخيص

1- أعْرِفُ:

عُدْ إلى نصّ «الرّازي... طبيبًا عظيمًا» ولاحظ الفِقرة الآتِيَة منه:

« اندفَعَ الرّازي بكلّ قُوَاهُ في دراسَةِ الطّبِّ، واطّلَعَ على فنونِ العِلاَجِ لدَى الإغريقِ والفُرْسِ والهُنودِ والعَرَبِ، فلمّا ارْتوى من علوم الطّبِّ كُلِّهَا رجَعَ إلى بَلَدِه. فَعَمِلَ مُديرًا لأحدِ مَشَافِيها، ثُمّ اختارَهُ الخليفة لِيكونَ طبيبَهُ الخاصّ، وعيّنَهُ رئيسًا لِلأطِبّاءِ في مستشفى بغداد الكبير، فذاعَتْ شهرتُه في البِلاَدِ، وتَوَافَدَ إليه طُلاَّبُ العِلْمِ من كلّ أطرافِ الخلافةِ».

«اندفَعَ الرّازي في دراسَةِ الطّبِّ وفنونِ العِلاَجِ، ولمّا ارْتَوى رجَعَ إلى بلدِهِ لِيَعْمَل مديرًا لأحدِ المشافي ثمّ اختاره الخليفة وعيّنه رئيسًا للأطبّاء، فاشتهرَ وتوافد الطّلاّب إليه».

- كيف صارت الفِقرةُ الآن؟
- إذًا ما هو التّلخيص وكيف يتمّ؟

الاستنتاج

التلخيص هو الاختصار في حجم الفِقرة أو النّصّ.
يتمُّ التّلخيص بأنْ :
- تُحدّد الأفكار الأساسيّة.
- توجز النّص إلى ثُلثه (1/3) أو ربعه (1/4).
- تعيد التّعبير عنها بأسلوبك الخاص مع الاستغناء عن العناصر الإضافيّة كالجار والمجرور - المضاف إليه - الصّفات - الأحوال...

2- أتدرّبُ:

- عُدْ إلى نصّ «بِتْهُوفَن» ولخّصه بالكيفيّة الواردة في الاستنتاج.

ابنُ الهَيْثَم
العبقريّ العربيّ الذي تظاهر بالجنون!

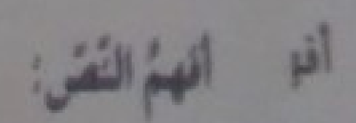
سمع «الحاكمُ بأمرِ الله» في مصرَ بأمرِ ابنِ الهيثم، وعُلُوّ مقامِهِ في العراقِ، وقولِه: «لو... لعملتُ في نيلِها عملًا يحصلُ به النَّفعُ في كلِّ حالةٍ من حالاتِهِ من زيادةٍ ونقصٍ. فقد بلغني... مكانٍ عالٍ وهو في طرفِ الإقليمِ المصريّ». فأرسل له أموالًا وهدايا وناشَدَهُ الحُضورَ إلى... قَبِلَ ابنُ الهيثم، خرجَ الحاكمُ بأمرِ الله لاستقبالِه خارجَ مدينةِ القاهرة، والتقى به في قريةٍ قُرب... القاهرة مُرَحِّبًا، وأكرمَ وِفادَتَهُ.

وسارَ ابنُ الهيثم ومعهُ جماعةٌ من الصُّنّاعِ المتولّينَ للعمارةِ بأيديهم، يتتبَّعُ مَجْرى النِّيلِ... إلى جنوبِ أسوان، حتى وصلَ مكانًا يقالُ له الجنادلُ (ولعلّه الشّلال) ولم يجِدْه ابنُ الهيثم... من قبلُ - موضعًا عاليًا ينحدرُ منه النِّيلُ. فعايَنَهُ واختبرَهُ من جوانبِه، وفكّر وقدّر، فلم يجدِ الأ... الفكرةَ الهندسيّةَ التي خطرتْ له فعادَ إلى القاهرةِ **خَجِلًا** واعتذرَ للحاكمِ.

وإذا علِمْنا أنّ الحاكمَ بأمرِ اللهِ كانَ دكتاتورًا **سفّاكًا** للدّماء، شديدَ التّقلُّبِ في مزاجِه، فق... بأنّ عُنُقَ ابنِ الهيثم كانَ مصيرَها السّيفُ بعد هذا الفشلِ المبينِ.

وليس هذا ما حدث على أيِّ حالٍ، فالثّابتُ أنّ الحاكمَ قَبِلَ اعتذارَهُ واقتنعَ بما أبْدَى من الأسبا... منصبًا من مناصبِ الدّولةِ. على أنّه من الثّابتِ أنّ ابنَ الهيثم كانَ كارهًا لهذا المنصبِ الذي ولأنّه... كانَ بطبعِهِ كارهًا للمناصبِ، **لا يستسيغُ** أعمالَ **الدّواوينِ**، ففكّرَ في حيلةٍ يتخلّصُ بها من هذا المنـ... أن يجلبَ على نفسِهِ غضبَ الحاكمِ بأمرِ الله، فلم يجدْ وسيلةً غيرَ أنْ يتظاهرَ بالجُنونِ وخَبالِ العقـ... ذلكَ عن نفسِهِ حتّى بلغَ الحاكمَ فعزلَهُ عن منصبِهِ، وصادرَ أموالَهُ وعيّنَ عليه من يقومُ بخدمتِهِ!

د. عبد العظيم أنيس (بتصرّف)
مجلة الجيل، المجلد 6 العدد...
يناير، كانون الثاني 1985



أفهمُ النَّصّ:

1. كيف كان موقف ابن الهيثم من فكرة تخزين مياه النّيل؟
2. هل نجح في تطبيق فكرته لمّا زار المكان؟ ولماذا؟
3. كيف كانت معاملةُ الحاكم بأمر الله مع ابن الهيثم؟ ولماذا؟
4. هل قبل ابن الهيثم المسؤوليّة التي قلّده إيّاها الحاكم بأمر الله؟
5. ما هي الوسيلة التي لجأ إليها ليرفض هذه المسؤوليّة؟ ما رأيك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلِماتي:

من الصُّنّاع: من الحرفيّين وال... العلماء. عاينه: قام بمعاينة مي... تفقّده. خجلًا: محتشمًا. سفّاكًا لل... الدّماء كثيرًا. المبين: الواضح...

أشرحُ كلماتي:

وِفادته، لا يستسيغ، الدّواوين...

- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

- ...د إلى نصّ (ابن الهيثم) ولاحظ ما يأتي:

- «...سمع الحاكمُ في مِصْرَ بأمرِ ابنِ الهيثم، وعُلُوّ مقامِهِ في العراق، وقوله: «لَوْ كنتُ بِمصرَ لعَمِلتُ في نِيلِها... عملًا يحصلُ به النّفعُ».
- «...حتى وصَلَ مكانًا يقال له الجنادل (ولعلّه الشّلال)».
- «...ولَمْ يجدْه ابنُ الهيثم - كما بلغهُ من قبل - موضعًا عاليًا ينحدرُ منه النّيلُ».

- لاحظ علامات الوقف الواردة في هذه العبارات، تجد (النّقطتَيْنِ-المزدوجتين) في العبارة الأولى، و(القوسين) ...الثانية و(المطّتين) في الثّالثة.
- ...بقي الآن أن تعرف متى تُستعمل هذه العلامات. لاحظ ثمّ استنتج.

الاستنتاج

- تُستعمل النّقطتان (:) بعد فعل القول وللتّعداد.
- تُستعمل المزدوجتان « » في جملة القول أو لنقل جملة بنصّها.
- تُستعمل القوسان ( ) لشرح كلمة أو لتحديد اسم داخل الجملة.
- تُستعمل المطّتان (- -) للجمل الاعتراضيّة.

- أوظّفُ تعلّماتي:

- عُدْ إلى النّصّ السابق وقِفْ على علامات وقف أخرى مماثلة.
- ضع علامة الوقف المناسبة داخل الكلام الآتي:

...اثنانِ لا يشبعان... طالبُ عِلمٍ وطالبُ مال.

...قال الأستاذ... أحِبّوا وطنكم.

«زارني صديقي محمّد مساء الجمعة وقد أحببتُ أن أعرض عليه ...ألعابي ليتسلّى بها فسألت والدي أأعرض ألعابي على محمّد؟ ...قالت نعم يا بنيّ ولمَ دعوتَه إنْ كنتَ لا ترغبُ في مشاركته ...التّسلية سبحان الله».

...أنجزُ تماريني في البيت:

- ...ضع علامات الوقف المناسبة في الأمكنة الفارغة ممّا يأتي:

...قال أحدهم....إذا دَخَل أحدُكم بيتًا....فليَجلِسْ حيثُ أجْلَسَهُ أهلُهُ.

...قال سعيد بنُ العاص....ما مَدَدْتُ رِجْلَيَ قطُّ بينَ يَدَيْ جَليسي....ولا قُمْتُ حتى يَقُومَ.... وقال أيضًا... جليسي عليَّ ثلاثٌ....فإذا دَنَا رَحَّبْتُ بِهِ....وإذا جلسَ وَسَّعْتُ لَهُ....وإذا حَدَّثَ أقبَلْتُ عليه....



ماسينيسا

كانَ ماسينيسا مَلِكًا عَظيمًا، ذا سياسةٍ ودهاءٍ وإدارةٍ ونظامٍ، وعنايةٍ بالفلاحـ...
صبورًا على الشّدائدِ ثابتَ العزيمةِ، خاضَ غمراتِ الأهوالِ ولُجَجَ الخطـ...
جَنانٍ ورَباطةِ جأشٍ، حتى تغلّبَ على أعدائِهِ، وأورثَ بَنيهِ مُلكًا ثابتًا، وعُو...
كان لا يُفرِّطُ في حقِّهِ من الملاذِّ إن ابتسمَ له الدّهرُ، ولكن مع يقظةٍ وحذ...
عن أحوالِ مملكتِه خوفًا من تدبيرِ ثورةٍ، وكان له أسطولٌ وسكّةٌ مطبوعةٌ...

كان هذا الملكُ حُلوَ الفُكاهةِ، رقيقَ القلبِ مع الصّبيانِ، شديدًا على...
استقلالِهِ، متقشّفًا في نفسِهِ، متألّقًا في مظاهرِ مُلكِهِ، لم يَرُم بأهلِهِ في الحرو...
بسعةِ النّفوذِ، ولا كان يَعتني بشخصِهِ ويُهمِلُ شأنَ أمّتِهِ، كانَ مُحافظًا على...
وعاملاً لترقيتِها وتحصينِها، فجلبَ إليها أهلَ العلمِ والفنِّ من الأجانبِ، و...
على عَهدِهِ مدينةَ علمٍ وجمالٍ ورفاهيةٍ.

وَقَدْ كان ماسينيسا نفسُهُ مُكبًّا على العِلْمِ، فاشتغلَ بالعلومِ اليونانيّةِ والرو...
برزَ فيها، وأصبحَ عالِمًا مُضطلِعًا بالفلسفةِ.

ولما أحسَّ بدُنُوِّ أجلِهِ جمعَ ابنَيْهِ وابنَ أخيهِ وأوصاهُم بالاتّحادِ في السّلم...
على حِفظِ المَملكةِ، حتّى لا ينفرطَ عِقدُ عزمِهِم، وتذهَبَ دولتُهُم ضحيّةً ل...

وقد أدركَهُ حِمامُهُ بَعدَمَا أدارَ دولتَهُ أحسنَ إدارةٍ ثلاثينَ سنةً، وتركَ مملكـ...
في هناءٍ واطمئنانٍ ذاتَ عُمرانٍ مُستبحِرٍ، لم تُنقِصهُ الثّوراتُ الدّاخليّةُ، و...
الحروبُ الخارجيّةُ.

مبارك الميلـ...
(تاريخ الجزائر في القديم...)

أفهمُ النّصّ:

1. ماذا تعرف من قبل عن شخصيّة ماسينيسا؟
2. خصّ الكاتب «ماسينيسا» بجملة من الصّفات الحميدة. استخرج بعضها من النّصّ.
3. أذكر بعض أعماله وهو يدير دولته.
4. إلى أيّ مدى كان اهتمامه بالعلم؟ مثّل لذلك من النّصّ.
5. بِمَ أوصى ابنيه وابن أخيه لمّا قرُب أجلُه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كَلِماتي:

عناية: اهتمام. العزيمة: الإرادة...
قوة القلب. رباطة جأش: شجاعة...

أشرحُ كلماتي:

لُجَج، الخطوب، متقشّفًا.

...عنا إلى نصّ «ماسينيسا» للكاتب «مبارك الميلي». تأمّل الجملتين:

...«كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا، ذا سياسة ودهاء».

...«كان لا يفرّط في حقّه من الملاذ إن ابتسم له الدّهر».

...أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

...ثانية الجملة (ب) ولاحظ جيّدًا عبارة «ابتسم الدّهر» من الجملة نفسها. إلامَ اهتديت من «خلال هذه العبارة»؟

...الدّهر حقيقةً يبتسم؟ ماذا تستنتج الآن ممّا سبق؟

الاستنتاج

...نوعان: تعبير حقيقي: هو التّعبير الموظّف في ما وُضع له أصلاً وحقيقةً. «كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا».

...مجازي: هو التّعبير الموظّف في غير ما وُضع له أصلاً وحقيقةً. «ابتسم الدّهر».

إنتاج المكتوب

...لإنتاج:

...ضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة:

...ت من خلال النّصوص الّتي مرّت بك في هذا المقطع على عدّة شخصيّات عظيمة.

... شخصيّةً أخرى، واكتب فقرة تتحدث فيها عنها بلغة سليمة، مستخدمًا نمطَي السّرد والوصف المادّي، وموظّفًا

...ع بأنواعه مع احترام علامات التّرقيم.

...مشروع:

ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: - تشكيل الأفواج. - اختيار «العَلَم». - ضبط وتحديدُ عناصر الموضوع (الجوانب الحياتيّة لهذا العلم).	- جمع المعلومات - جمع الوثائق التّاريخيّة (صور، سندات).	- الوصف المادّي. - تجنيد موارد معرفيّة (الجمع، الضّمير، اسم الإشارة، علامات الوقف...).
الخطوة الثّانية: - توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	ضبط وتنظيم المعلومات والتحقّق من الوثائق.	الوسائل : - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافيّة. - كتب، مجلاّت لها صلة بالموضوع. - لوحة للعرض.
الخطوة الثّالثة: - التقاء أعضاء الفوج.	- تبادل وجمع الأعمال (عُدّة المشروع).	
الخطوة الرابعة: - التّقديم.	- المناقشة والتّقويم.	

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

صادفتَ أثناءَ مُطالعاتِك القولَ الآتي: «التّضحيَة والتّسامُح صِفَتان مُلازِمتانِ لِكلّ عظيم».

اكتبْ فِقرةً تشرح فيها هذا القول، موظّفًا السّرد والوصف وهمزة الوصل، مع توظيف علامات الوقف المناسبة».

ب- التّقويم:

1. ابْنِ شبكةً لتقويم إنتاجك بِمُفْرَدِك.
2. قارنِ المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.
3. عيّنْ مواطنَ التّحكّم وعدم التّحكّم.
4. أصْدِرْ حُكْمك.

ج- أصَوّبُ أخطائي:

يقُولُون: «نواياه حسنة» والصّواب: النّيات، لأنها جمع نيّة. وفي الحديث: «إنّما الأعمال بالنّيّات».

يقُولُون: «كافّة الصُّحف»، والصّواب : الصّحف كافّة، لأنّ «كافّة» تعني: جميع أو كلّ، ولا تقبل كافّة الإضافة إلى ما بعدها.

يقُولُون «أسفتُ له، وأسفتُ للأمر»، والصّواب: أسفتُ عليه أو على الأمر، وأسف على الأمر: ندم عليه، والنّدم يستصحب دائمًا حرف الجر (على) لا (اللّام). قال تعالى: « وتولّى عنهم وقال يا أسفي على يوسف». يوسف 84.

ـضعية تعلّم الإدماج (2)

ـ الإنتاج:

ـلَمْ أنّه من سماتِ الإنسانِ العظيمِ الفَرَادَة والتّميّز خِدمةً للإنسان وحبًّا للإنسانيّة.

ـترْ عظيماً من عظماء عَصْرِك واكتب نبذة عن حياته، موظّفًا السّرد والوصف، الجمع بأنواعه مع ـترام علامات الوقف المناسبة.

ـ- التّقويم:

- ابْنِ شبكةً لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السّرد والوصف. - توظيف الجمع. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - مُلاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- التّطرّق لكلّ جوانب الشّخصيّة. - مقروئيّة الكتابة.		

ـ. قارنِ النّصّ المُنْتج بالمعايير والمؤشّرات.
ـ. عيّن مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.
ـ. أصْدِرْ حُكْمك.



المقطع 4 :

الأخلاق والمجتمع

الكفاءة الختامية:

«يُنتِجُ المتعلّم نصًا منسجما، بلغة سليمة، يحلّل فيه ظاهرة قبح اللّسان لدى بعض الشّباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا، مستخدما الوصف والسّرد، مجنّدا الموارد الآتية: المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، همزة القطع، الطّباق والسّجع».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التعلّمية**
فهم المنطوق وإنتاجه	ستطّلع على نصوص ذات طابع خلقيّ اجتماعيّ: 1- استمعْ جيّدًا بحضور الذّهن كي يتحقّق لك الفهم، وتستخلص منها قيمًا أخلاقية واجتماعية. 2- فكّر واشرح الألفاظ التي تعيق فهمك لهذه النّصوص. 3- أنتجها شفويا وبلغة سليمة لعرضها أمام زملائك، ولتكن ذا شجاعة أدبية وأنت تردّ على ملاحظاتهم.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في إطار «الأخلاق والمجتمع»، ستطّلع على نصوص متنوّعة: 1- اقرأها قراءة مسترسلة واعية معبّرة، واستخلص ما فيها من العبر والقيم. 2- اشرح الألفاظ التي تستحقّ الشّرح وأثرِ رصيدك اللّغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكريّة واللّغوية وأساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	إليك مجموعة من النّصوص لتتعامل معها قراءة وفهما ودراسة، ولتأخذ منها ما يفيدك في حياتك. 1- اقرأها بأداء حسن وبفهم وتأمّل، حاول أن تتفاعل معها. 2- ذلّل صعوباتها اللّفظية، وقف على تعابيرها المتميّزة. 3- ناقش أفكارها، ثم ادرسها دراسة أدبية وفنية.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية ووصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.

آيات من سورة الحجرات (10، 11، 12، 13)

قال الله تعالى :

﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَٰبِ ۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿11﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱجْتَنِبُوا۟ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿12﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿13﴾﴾

صدق الله العظيم

أفهمُ النّصّ:

1. في الآيات دعوة كريمةٌ طيّبة إلى التأدب وحسن السّلوك في المجتمع، وضّح ذلك.
2. نَهَت الآيات عن بعض السّلوكات الّتي تغضب الخالق، استخرجها من النّص.
3. في النّصّ إشارة إلى نبذ العصبيّة العرقيّة، دُلّ على الآية الّتي صَرّحتْ بهذا المعنى.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

لا يسخر : لا يهزأ. قوم : المقصو...
لا تلمزوا أنفسكم : لا تعيبوا ...
فتعابوا، أي لا يعب بعضكم بعـ...
تنابزوا بالألقاب : لا يدع بعضكم ...
بلقب يكرهه. بئس الاسم : الـ...
ذم ما ذكر قبلا من السخرية ...
والتنابز. الفسوق : الخروج عن ...

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

لا تجسّسوا، لا يغتب، خبير.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

... إلى «الآيات البيّنات» من سورة الحجرات، واقرأ قوله تعالى: «إنّما المؤمنون إخوة».

- لقد تعرّفت فيما مضى على عناصر الجُملة الفعليّة، واليومَ ستتعرّفُ على عناصر الجملة الاسميّة.
- كيف تعرب (إنّما)؟
- ما معنى كافّة ومكفوفة؟
- كيف تُعرب كلمة (المؤمنون)؟
- ما هو المُبتدأ إذاً ؟

...بتدأ اسمٌ معرفة مَرْفُوع، تَبْتَدِئ به الجملةُ الاسميّة.

...حظ كلمة (إخوة) . ما دَوْرُها في الجملة؟

...ف يُسمّى هذا الّذي يُخبر عن المُبتدإ ؟

...ما هُوَ الخبرُ إذًا ؟ وما حكمه الإعرابيّ؟

...خبرُ اسمٌ نكرة مَرْفُوع، يُتِمّ معنى الجملة، ويَشْتَرك مَعَ المُبتدإ في تكوين جُملةٍ اسميّة.

...هل هُنَاك مُطابقَة بين المبتدإ والخبر؟ وضّح ذلك؟

...طابق الخبرُ المبتدأ في النّوع وفي العددِ وفي الحكم الإعرابي.

ب- أُوظّفُ تعلّماتي:

...هاتِ جُمَلا تَشْتَمِل على مبتدإ وخبر، وبيّن وَجْه المُطابَقة بينهما.

...أعربْ مَا يأتي : الإنسانُ اجتماعيٌّ بطبْعِه.

...نجزُ تماريني في البيت:

- إملإ الفراغ بمبتدإ مناسبٍ : ...... تحية المسلم- ...... عواقبه وخيمة - ... خيرُ جليس.
- إملإ الفراغ بخبرٍ مناسبٍ : العُلَمَاءُ .... المُطَالعةُ.........
- أعربْ ما يأتي: «الصّدْقُ مَنْجاةٌ». «الاعتراف بالخطإ فضيلة»

أغنية البؤس

1. لا تَعذلُـوه فـإنَّ الفقـرَ أضـواهُ	والحـظُّ عاكَسَـهُ والدّهـرُ عـ
2. لا تهـرُوه إن اسـتَجْدَى أكفّكُـمُ	فالجُـوعُ آلمَـهُ والصّبْـرُ أ
3. لـولا غريـزةُ حِفـظِ الـذّات تدفعُـهُ	مـا كانَ يأتِـي بِأمْـرٍ ليـسَ يَرْ
4. لكنّمـا الفقـرُ يـا قومِـي مَشـقّتُهُ	قـد تُرْغِـمُ النّفْـسَ عمّـا النّفْـ
5. والجـوعُ يزجِـي إلـى ذلِّ السّـؤالِ ولـو	رأى الضّميـرُ مِـنَ الإيـلامِ أ
6. لا تشـمخُوا إنْ رأيتُـم منـهُ مَسـكَنَةً	بهـا تُناجِـي حنـانَ النّـاسِ
7. وإنْ بخلتُـم بـأنْ تولـوه بِرّكُـمُ	لا تَجْهلُـوا أنَّ عيـنَ اللّـهِ تَرْ
8. لـمْ يخلُـقِ اللّـهُ إنسـانًا ويُسْـلِمُهُ	مـا لـمْ يَـفِ الأجـلُ المحـدودُ
9. أمّـا العنـاءُ الـذي يلقـاهُ بينكـمْ	فَـ[illegible]ـرهُ لِـذوي الألبـابِ تَحْـ

(الديوان: ص : 105)

أفهمُ النّصّ:

1. بِمَ افتتح الشّاعرُ نصّه؟ وعَمْ يتحدّثُ؟
2. في البيتِ الثّالثِ يَجِد الشّاعرُ عُذرًا لهذا البائسِ، وضّح هذا أكثر.
3. ما هي المُشكلة الّتي يُعالِجها الشّاعر في هذا النّصّ.
4. مَا الموْقف الّذي يرْجُو منّا الشّاعر أن نتّخذه مع هذا البائس؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

لا تنهرُوه: لا تزْجروه، طبيعة، قريحة ج: غرائز ... نكرهُ، الرّغم: الكُرْهُ، يزجي ... يدفعُ، لا تشمخُوا: لا تتكبّروا ... ارتفعَ وتكبّر، ترعاهُ: تحفظه ... التعب، الألباب: العقول.

أشرحُ كلماتي:

تستجدي، بِرّكم، فحواه.

عُد إلى نصّ «أغنية البؤس» ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- إستخرج الألفاظ الدّالة على مأساة هذا الرّجل الفقير.
- حدّدِ من النّصّ بعض التّعابير المَجازِيّة.
- تَعدّدَتْ صِيغُ النّهي في النّصّ، إستخرج بعضها مُبيّنا سَبَب اعتمادِ الشّاعر عليها.
- في البَيْتِ الأوّل مُحسّن بَديعيّ، اذكره؟

إنتاج المكتوب

بناء فِقرة وصفية

أ. اعْـرِفُ:

- عرفت سابقا نمط الوصف وبعض خصائصه.
- أذكر بعض هذه الخصائص.
- هات جملة وصفية من إنشائك.
- إقرأ بتمعّنٍ الفِقرة الآتية :

«الهمك التّلميذ المثابر في المطالعة وحوله كتبه، رفاقه الأوفياء الّذين لا يملّ منهم، يحاور هذا يَنْهَمِ والآخر ... فضول، فيتّسع أفُقُه المعرفي الوهّاج، حتّى يتصبّب عرق جبينه كاللُّجَيْنِ، وإذا صعُبت عليه مفردة امتدّت يداه ... الشّهم مدفوعتين بقلب متعطّش ليبحث عنها في القاموس».

- عمّ تتحدّث الفِقرة؟
- ما هو نمطها؟ استخرج بعض مؤشّراته.
- ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

النّمط هو نمط الوصف ومؤشّراته هنا: نعوت، أحوال، أشكال، ألوان ...

ب. أتَدرّبُ:

1. اختر نصّا من النّصوص الوصفية التي تناولتها في القسم بالدّراسة مع أستاذك. استخرج كلّ مؤشّراته الوصفية.
2. أكتب فِقرة مضمونها موقف خلقيّ أو اجتماعيّ موظّفًا نمط الوصف.

الوَقِيعَة

اِخْتَارَ أَحَدُ الْمُلُوكِ وَزِيرًا مِنْ أَعْوَانِهِ، وَقَد خَصَّهُ بِحُبِّهِ، وَأَوْلاهُ ثِقَتَهُ، فَكَانَ يَرْكُنُ إِلَيْهِ فِي كَثِيرٍ مِنْ أُمُورِ الدَّوْلَةِ، كَمَا أَسندَ إِلَيْهِ تَصْرِيفَ كَثِيرٍ مِنْهَا. وَكَانَ هذَا الْوَزِيرُ بَعِيدَ النَّظَرِ، وَقَدْ جَهِدَ حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي [illegible] وَخِدْمَةِ مَلِكِهِ.

وَلكِنَّ الْوَزِيرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنْ أَلْسِنَةِ الْمُفْسِدِينَ وَالدَّسَّاسِينَ، فَقَدْ ذَهَبَ رَجُلٌ إِلى الْمَلِكِ ذَاتَ صَبَاحٍ [illegible]

«مَوْلايَ... إِنَّ وَزِيرَكَ الَّذِي تَثِقُ بِهِ هُوَ عَدُوٌّ لَكَ مُبِينٌ، فَإِنَّهُ دَائِنٌ لِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَقَدْ [illegible] مَدِينِيهِ أَنْ يُوفُوا دُيُونَهُمْ حِينَمَا يَمُوتُ الْمَلِكُ الْعَظِيمُ، فَهُوَ لا يُرِيدُ لَكَ طُولَ الْحَيَاةِ».

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ حَدِيثَ الرَّجُلِ آلَمَهُ أَنْ يُخْدَعَ فِي الْوَزِيرِ بَعْدَ طُولِ ثِقَتِهِ بِهِ وَحُبِّهِ لَهُ، فَنَادَاهُ يَوْمًا [illegible] نَظْرَةَ الْمَغِيظِ الْمُتَوَعِّدِ، فَأَدْرَكَ الْوَزِيرُ أَنَّ قَلْبَ الْمَلِكِ قَدْ تَغَيَّرَ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثِ الْمَلِكُ أَنْ قَالَ لَهُ:

«إِنَّكَ تُظْهِرُ لِيَ الْمَوَدَّةَ وَتُضْمِرُ السُّوءَ».

وَهُنَا أَيْقَنَ الْوَزِيرُ أَنَّ أَمْرَ إِقْرَاضِهِ النَّاسَ مَالَهُ هُوَ الَّذِي بَلَغَ الْمَلِكَ، فَرَأَى أَنَّ التَّصْرِيحَ بِالْحَقِّ [illegible] الْكِتْمَانِ، فَقَبَّلَ الْأَرْضَ ثُمَّ قَالَ:

«إِنَّكَ تَسْأَلُنِي يَا مَوْلَايَ وَسَأَقُولُ الْحَقَّ، حَتَّى تَنْجَلِيَ الْغُمَّةُ. إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَصْفُوَ لَكَ حُبُّ رَعَايَاكَ، وَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَكَ السَّعَادَةَ وَامْتِدَادَ الْأَجَلِ، فَإِنِّي حِينَ جَعَلْتُ مِنْ مَوْتِكَ مَوْعِدًا لِوَفَاءِ دُيُونِهِمْ كُنْتُ [illegible] سَوْفَ يَدْعُونَ لَكَ بِطُولِ الْبَقَاءِ وَدَوَامِ الْهَنَاءِ».

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ كَلَامَ وَزِيرِهِ، سَرَّهُ حُسْنُ قَصْدِهِ وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتُهُ، وَتَفَتَّحَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ [illegible] النَّضِرَةِ إِشْرَاقًا وَنُورًا.

عن بعض [illegible]

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

يَرْكُن: يلجأ. تَصْرِيف: تسيير [illegible] الجواسيس. ج: الدَّاسُوس. دائن: [illegible] الناس. وضده المَدان أو المَدِين. [illegible] الشديد الغضب، من غاظ. [illegible] والصدق. تُضمر: تخفي. أيقن: [illegible] القطع. تنجلي: تزول. الغُمّة: [illegible] حزن. امتداد: طول.

أشرحُ كلماتي: لوفاء، ديونهم، [illegible]

أفهمُ النّصّ:

1. لِمَاذا قرّبَ المَلِكُ الوزيرَ إليه، وبِمَ كلّفه؟
2. هَل كان الوزيرُ صَادِقا في خدمةِ المَلِكِ؟
3. كيفَ صارتِ العلاقةُ الّتي تجمَعُ بينَ المَلِكِ والوزيرِ؟ وما هو سببُ تغيُّرِها؟
4. هَل صَدَّقَ المَلِكُ ما قاله الدّسّاس عن الوزيرِ؟
5. مَا هُو التّبرير الّذي قدّمه الوزير للمَلِكِ ليصفحَ عنه؟
6. هَل قَبِلَ المَلِكُ تبريرَ الوزيرِ؟ كيف ذلك؟

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

[illegible]حظ هذه الجُمْلة الوارِدَة في النّصّ السّابق: «وكانَ هذا الوزيرُ بَعيدَ النّظر».

- لقد سبق أنْ تعرّفت على عُنْصُرَيِ الجملة الاسميّة، ما هُمَا؟
- ما نَوْعُ هذه الجُملة؟ وما أصْلُها؟
- لَقد تصدّرَها فِعلُ (كانَ)، مَا تأثِيرُه على هذه الجُملة الاسْميّة؟
- هل لـ(كان) أخواتٌ؟ اذكرها، استنتج عَمَلَها.
- لماذا سُمِّيتْ أفعالاً ناقِصةً؟ ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

كان وأخواتُها أفعال ناقِصة، تَدْخُل على الجملة الاسميّة، فترفعُ المبتدأ ويُسمّى اسمَها [و]تنصبُ الخبرَ ويُسمّى خبرَها.

أخواتُ (كان) هي: صَارَ، أصْبحَ، أضحَى، أمْسَى، باتَ، ظَلَّ: ويأتي منها الماضي والمضارع والأمر.

مَازال، مافتِئَ، مَابرِح، ما انْفَكَّ: ويأتي منها الماضي والمضارع فقط.

لَيْسَ، مادام: لا يتصرّفان، أي يأتي منهما الماضي فقط.

ب- أُوظّفُ تعلّماتي:

- هاتِ جملاً تَشْتمل على كان أو إحْدى أخواتِها؟ وتبيّنْ اسمَها وخبرَها.
- اعربْ ما تحته خط: صَارَ النّافِسُ في طلبِ العِلم ضَرُورِيًّا.

[illegible]عرب ما تحته خط:

[illegible]بات الجندي يحرس حدود وطنه.

- إنْ كنتَ عن خيرِ الأنـامِ سائلا • فـخيرهـم أكـثرهـم فضائلا

[أ]نجزُ تماريني في البيت:

- ضع خطًّا تحتَ الفِعْلِ النّاقِصِ فيما يأتي: - لنْ نُهزَمَ مادامَ اللهُ ناصِرَنا - مافتِئتِ العربيّةُ لغةً متطوِّرةً.
- ضع فعلاً ناقصًا مُناسبًا في المكانِ الخالي، وغيّرْ ما يجب تغييره:

...... العربيّةُ قويّةً...... الإسلامُ مقيمٌ في هذه الأمّة ...... و...... الاجتهادُ طريقُ النّجاح.

[أ]عرب ما تحته خط:

- وأنّى شئتَ يا طَرْفي فكوني • أذاةً أو نجاةً أو هلاكا
- إذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ • تبيّن من بكى ممّن تباكى

بَيْنَ المَظْهَرِ والمَخْبَرِ

1- تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ * وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ هَصُ[...]

2- وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ * فَيُخْلِفُ ظَنَّكَ الرَّجُلُ الطَّ[...]

3- فَمَا عِظَمُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ * وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخِ[...]

4- بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخاً * وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلاَتٌ نَ[...]

5- ضِعَافُ الطَّيْرِ أطولها جُسُومًا * ولم تَطُلِ البُزَاةُ وَلاَ الصُّقْ[...]

6- لقدْ عَظُمَ البَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ * فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالعِظَمِ البَ[...]

7- يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهٍ * وَيَحْبِسُهُ عَلَى الخَسْفِ الجَ[...]

8- وَتَضْرِبُهُ الوَلِيدَةُ بِالهَرَاوَى * فَلاَ غَيْرٌ لَدَيْهِ وَلاَ نَكِ[...]

9- فَإِنْ أَكُ فِي شِرَارِكُمُ قَلِيلاً * فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمُ كَثِ[...]

عبّاس بن مرداس
(المختار في القراءة وال[...])
منشورات المعهد التربوي ال[...]

أفهمُ النّصّ:

1. مَا الموضوع الّذي يُعالِجُه الشّاعرُ؟
2. ما المقصود بالرّجل النّحِيف؟
3. هَل يَثِق الإنسان في «المظاهر» دائمًا؟ كيف ذلك؟
4. مِمَّ يحذّرنا الشّاعرُ؟
5. عيّن البيت الّذي أعْجَبَكَ كثيرًا مع التّعليل.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

النّحيف: الهزيل. هَصُور: الهَصُورُ هو الأ[...] لأنّه يهصر فريسته (يكسرها)، والهوا[...] الأسود الشديدة الّتي تفترس وتك[...] الطريرُ: ذو الطُرّة الحسنة والطرة: ال[...] فتبتليه: فتختبره. بُغاثٌ: طائر أصغر [...] الرّخم. الهرَاوَى: ج. الهراوة، العصا الضخ[...] الخسف: الجوع. الجرير: الحبل.

أشرحُ كلماتي:

مِقلاتٌ، نَكير.

عُدْ إلى قصيدة « عبّاس بن مرداس» وتمعّن جيّدًا عُنوانَها: «المَظْهَر والمَخْبَر».

- مَا المَقْصُود بالمظهر؟ وما المَقْصُود أيضًا بالمَخْبر؟
- ما العلاقة المعنوية بين اللّفظين؟
- كيف نُسمّي هذا المُحَسّن البَديعيّ القائم على هذا النوع من العلاقات؟
- استخرج من البيت الأخير من هذا النص محسنا بديعيا من هذا النوع.
- ماذا تَسْتَنْتِج؟

الاستنتاج

الطّباق: محسّن بديعيّ، يقوم على ذكر المعنى و ضدّه.
(الليل-النّهار)، (الطول-القِصَر)، (النجاح-الفشل).

إنتاج المكتوب

بناء فقرة سرديّة

1- أعْـرِفُ:

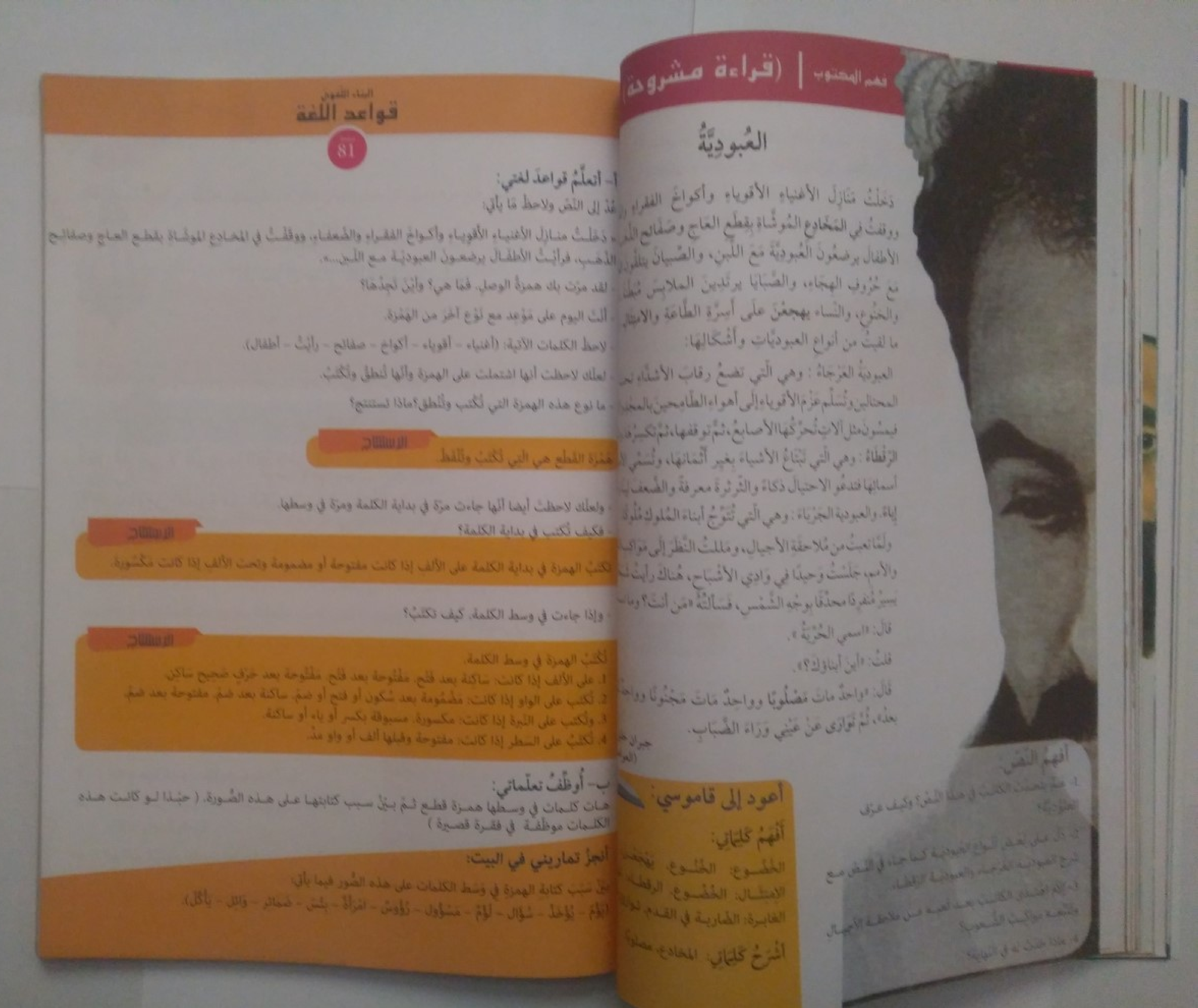
- عدْ إلى النصّ «مُتْعَة العودةِ إلى الوطن»(الصفحة: 36) ولاحظ:

أ- إنّ هناك تحديداً للزّمان والمكان.
ذكر (جبال جرجرة) يتعلّق بالمكان، (بعد عشرين سنة) يتعلق بالزمن.
ب- ثمّ هناك تحديد للشّخصيّة التي تتعلّق بها الأحداث، وهو الكاتب وقد أُشِيرَ إليه بضميرِ المتكلّم.
ج- ثمّ انتقل إلى الأحداث والوقائع المتمثّلة في الأقوال والأفعال.

- وقد نُقلت هذه الوقائع بترتيب، وبتسلسل زمنيّ ومنطقيّ.
- إذًا إنْ أردت أن تبني فقرات سرديّة، فكيف يكون ذلك؟
- لا شكّ أنّك - تبدأ - بتحديد الزمان والمكان.
- ثمّ تحدّد الشّخصيّة أو الشّخصيات.
- ثمّ تَسْرُدُ الوقائع المناسبة متسلسة.

2- أتدرّبُ:

أ- بَيْنَمَا كنتُ تَتَمَشّى في أحد الشّوارع نهارًا، فإذا بحادث مرور يقع على مَقْرُبَةٍ منك. أَسْرُدْهُ في فقرتين أو ثلاث
ب- قضيْتَ وقتًا طويلاً في التّفرّج على الحادث، عدْتَ إلى البيت متأخّرًا، فوجدتَ أبَاكَ غاضِبًا لتأخُّرِك، وكان مَا كان. أَسْرُدْ مَا حدثَ.



فهم المكتوب | (قراءة مشروحة)

العُبودِيَّةُ

دَخلْتُ مَنازِلَ الأغنياءِ الأقوياءِ وأكواخَ الفقراءِ

ووقفْتُ في المَخادِعِ المُوشّاةِ بِقطعِ العاجِ وصَفائحِ

الأطفالَ يرضعُونَ العُبوديّةَ مَعَ اللّبنِ، والصِّبيانَ

مَعَ حُرُوفِ الهِجاءِ، والصَّبايا يرتَدِينَ الملابسَ

والخُنوعِ، والنِّساءَ يهجعْنَ على أسِرَّةِ الطّاعةِ والامتثالِ

ما لقيتُ من أنواعِ العبوديّاتِ وأشكالِها:

العبوديّةُ العَرْجاءُ: وهي الّتي تضعُ رِقابَ الأشدّاءِ

المحتالينَ وتُسلِّمُ عزْمَ الأقوياءِ إلى أهواءِ الطّامحينَ بالمجدِ

فيمشُونَ مثلَ الآلاتِ تُحرِّكُها الأصابعُ، ثُمَّ توقِفُها، ثُمّ تكسِرُها

الرّقطاءُ: وهي الّتي تبتاعُ الأشياءَ بغيرِ أثمانِها، وتُسمّي

أسمائِها فتدعُو الاحتيالَ ذكاءً والثّرثرةَ معرفةً والضّعفَ

إباءً. والعبوديّةُ الجرباءُ: وهي الّتي تُتوِّجُ أبناءَ المُلوكِ ملوكًا

ولمّا تعبتُ من مُلاحقةِ الأجيالِ، ومللْتُ النّظرَ إلى مواكبِ

والأممِ، جلستُ وحيدًا في وادي الأشباحِ، هُناكَ رأيتُ

يسيرُ منفردًا محدّقًا بوجهِ الشّمسِ، فسألتُهُ «مَن أنتَ؟ وما

قالَ: «اسمي الحُرِّيّةُ».

قلتُ: «أينَ أبناؤُكَ؟».

قالَ: «واحدٌ ماتَ مَصلُوبًا وواحدٌ ماتَ مجنونًا وواحدٌ

بعدُ». ثُمّ توارَى عن عَيْني وراءَ الضّبابِ.

جبران

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

الخضوع: الخنوع.

الامتثال: الخضوع.

العابرة: الضاربة في القدم.

أشرحُ كلماتي: المخادع.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

أعودُ إلى النّص ولاحظ ما يأتي:

«دَخلْتُ منازلَ الأغنياءِ الأقوياءِ وأكواخَ الفقراءِ والضّعفاءِ، ووقفْتُ في المخادعِ الموشّاةِ بقطعِ العاجِ وصفائحِ الذّهبِ، فرأيتُ الأطفالَ يرضعونَ العبوديّةَ مع اللّبنِ...».

- لقد مرّت بك همزةُ الوصلِ. فما هي؟ وأينَ تجدُها؟

- أنتَ اليوم على موعدٍ مع نوعٍ آخرَ من الهمزةِ.

- لاحظ الكلمات الآتية: (أغنياء - أقوياء - أكواخ - صفائح - رأيتُ - أطفال).

- لعلّك لاحظتَ أنّها اشتملت على الهمزة وأنّها تُنطق وتُكتبُ.

- ما نوع هذه الهمزة التي تُكتب وتُنطق؟ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

همزة القطع هي التي تُكتبُ وتُلفظ.

- ولعلّك لاحظتَ أيضا أنّها جاءت مرّة في بداية الكلمة ومرّة في وسطها.

- فكيف تُكتب في بداية الكلمة؟

الاستنتاج

تُكتبُ الهمزة في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة.

- وإذا جاءت في وسط الكلمة، كيف تكتبُ؟

الاستنتاج

تُكتبُ الهمزة في وسط الكلمة:

1. على الألف إذا كانت: ساكنة بعد فتح، مفتوحة بعد فتح، مفتوحة بعد حرفٍ صحيحٍ ساكنٍ.
2. تُكتب على الواو إذا كانت: مضمومة بعد سكون أو فتح أو ضمّ، ساكنة بعد ضمّ، مفتوحة بعد ضمّ.
3. وتُكتب على النّبرة إذا كانت: مكسورة، مسبوقة بكسر أو ياء أو ساكنة.
4. تُكتبُ على السطر إذا كانت: مفتوحة وقبلها ألف أو واو مدّ.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

هاتِ كلماتٍ في وسطها همزة قطع ثمّ بيّنْ سببَ كتابتها على هذه الصّورة. (حبّذا لو كانت هذه الكلمات موظّفة في فقرة قصيرة)

أنجزُ تماريني في البيت:

بيّن سببَ كتابة الهمزة في وسط الكلمات على هذه الصُّور فيما يأتي:

(لؤم - يؤخذ - سُؤال - لؤمَ - مسؤول - رؤوس - امرأة - بئس - ضمائر - وائل - يأكل).



إِنَّ لَكُمْ مَعَالِم
للرّسول صلّى الله عليه وسلّم

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعالمَ، فانْتَهُوا إِلَى مَعالِمكم، وَإِنَّ لَكُمْ نِهايَةً فانْتَهُوا إلى
نِهايَتِكُمْ، إِنَّ العَبْدَ بَيْنَ مَخافتَيْنِ: بيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لا يَدْرِي مَا اللهُ صَانِعٌ به،
أَجَلٍ قَد بَقِي لا يَدْرِي ما اللهُ قاضٍ فيه، فَلْيأْخُذِ العَبْدُ من نَفْسِهِ لِنفسِهِ، ومن
دُنياه لِآخِرَتِه، وَمِنَ الشَّبِيبةِ قَبْلَ الكِبَرِ، وَمِنَ الحَيَاةِ قَبْلَ الموتِ. والّذي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بيده
ما بَعْدَ الموتِ منْ مُسْتَعْتَبٍ، ومَا بَعْدَ الدُّنْيا مِنْ دَارٍ إِلاَّ الجَنَّةُ أَو النَّارُ. "

(الدّيلمي في مسند الفردوس)

أفهمُ النّصّ:

1. عَمّ يَتحدّثُ النّصّ؟
2. ما العلاقة بَيْنَ الحُدُودِ والمَعَالِمِ؟
3. إلامَ يدعونا الرّسولُ ﷺ في بدايةِ النّصّ؟
4. تَضَمَّنَ النصّ مجموعةً من النّصائح يَجِبُ الأخذُ بها.
   اذْكُرْهَا واحدةً واحدةً.
5. بِمَ خَتَمَ الرّسولُ الكريم خطبتَه؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مَعَالِم: ج. مَعْلَم، وهو العلامة يُسْتَدلّ بها على الطّريق، والمقصود معالم الشّرع وحُدُودُه. فالتَهوا عِنْدَها ولا تَتَعدُّوها. والّذي نفْسِي بِيَدِهِ: هُو الله سبحانه وتعالى الرضا. مُسْتَعتَب: مُلام.

أَشْرحُ كَلِمَاتِي:

العَبْد، أَجَل.

دَرَسْتَ خطبةَ الرّسول صلّى الله عليه وسلّم. اقرأْ بتدبّرٍ وتمعّنٍ قولَه: «إنَّ لَكُم مَعالِمَ فَانْتَهُوا إلى مَعَالِمِكُم، وإنَّ لَكُم نِهَايةً فانْتَهُوا إلى نِهَايَتِكم».

- لَاحِظِ الكَلِمَتَيْنِ المُسَطّر تَحْتَهُما. ألاَ تُشكّلان معًا تَناغمًا صَوْتِيًا؟ كيف ذلك؟
- هل هناك تَوَافُقٌ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ؟ حدِّدِ هذا التّوافق؟ كيف تُسمّي هذا المُحسّنَ البَدِيعي؟ ماذا تَسْتَخْلِص ممّا سَبَق؟

الاستنتاج

السّجْعُ: مُحَسّن بَدِيعي، وهو توافق الكلمة الأخيرة من جملة مع الكلمة الأخيرة من جملة أخرى -تليها- في الحرف الأخير منهما. مثل:

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوك، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوك، وابْسُط لَهُم وجْهَك يُطِيعُوك.

إنتاج المكتوب

بناء فقرات سرديّة وصفيّة

1- أعْــرِفُ:

تعرفت فيما سبق على نمطي السّرد و الوصف، وكذلك اطّلعت على كيفيات بناء فقرة سردية وفقرة وصفية.

اقرأ النص الآتي بتمعّن وتأمّل:

«خرجتَ من الشركة منهوك القوى، كنتَ ترى بعضَ رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أوشبه سيارة !ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفةً بين يديك بقوة وشدّة، تقدّمت خطوات...أشار إليك أحدهم من نافدة السيارة مودّعا...رددتَ عليه في برودة تامة، وتقدّمت جهة الحافلة. أكوام من البشر يتزاحمون طلبة،w عمال...»

- ماهو نمط النّصّ؟ هل هو نمط واحد أم أنماط متعددة؟
- ما غاية تضمن النّصّ نمطي الوصف والسرد معا؟
- هات بعض مؤشرات النمطين من النص.

عُدْ إلى قراءة النّص مرّة أخرى. اقرأه قراءةً متأنية ، عمّ يتحدث؟

2- أتدَرَّبُ:

انطلاقا من النّص السّابق أكمله بأسلوبك الخاص عن طريق بناء فقرات سردية وصفية.

مُدَرِّسَةٌ رُغْمَ أنْفِكِ !

وعندما دَخَلَ الرَّجلُ الفَصْلَ، دونَ أنْ يدقَّ البابَ، نظرتُ إليه بفُضُولٍ، كنْتُ واقفةً وقَدْ أسْنَدْتُ ... مكتَبٍ قديمٍ، وَسلّمَ الرّجلُ بجدّيةٍ تصوّرتُها مُفْرِطَةً، لَوَتِ الصَّغيرَاتُ أعناقَهنَّ نحوَ البابِ، أمرتُهنّ بالا... الرّسمِ، أَوْمَأَ لهنَّ الرّجلُ بالعملِ آمِرًا، لم أتحرَّكْ مِنْ وَقْفَتي، تقدَّمَ الرَّجلُ، ثم قالَ وقد زادَتْ تقطيبةُ... حديثِهِ فأصْبَحَ مُخِيفًا:

ما اسمُكِ، وكَمْ عُمْرُكِ؟..

أجبتُهُ مُتحدّيةً:

- ومَنْ أنتَ حتى تَسألني هذا السّؤالَ، دُونَ سَابِقِ مَعْرِفةٍ...؟ ولعنتُ في نفسي عَمّي «علي» البوّابَ!

- أنا المفتّش.

- أجلْ، ما في ذلك شَكٌّ، ولكنّني في الحقيقةِ لستُ مدرِّسةً، ولا يُمْكِنُ أنْ أكونَ مدرِّسَةً في يومٍ مِنَ الأ... نِلْتُ الشّهادةَ الابتدائيّةَ هذا العَامِ فقط.

وازْدادَ الشّعورُ كثافةً عندما دَخَلَ السّيدُ المديرُ مُعتذِرًا عن تخلّفِه فَفَاجأه الرَّجُلُ «المفتّشُ» قائِلاً:

إنّها تريدُ أنْ تُتمّ دِرَاسَتَها، وهي لا تُحِبُّ التّدريسَ. قالَ المديرُ مُبْتَسِمًا خَجُولاً:

- في الحقيقةِ إنّها مُسْتَخلَفةٌ لا أكثرَ..

وقاطعه الرّجلُ «المفتّشُ» قائلاً:

- ولكنّها تَصْلَحُ أنْ تكونَ مدرِّسةً!

وَجَدْتُ نَفْسِي تُوَبِّخُ نَفْسِي، لكنَّ السّيدَ المديرَ أعادَ عَلَى مَسْمَعِي بَعْضَ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ المحترَمُ المفرِطُ...

«أمَامَنا، يَجِبُ أنْ نَصْبِرَ أَمَامَ مَبْدإِ المُحَافَظَةِ عَلَى اللّغةِ العربيّةِ، والقِيَمِ الوطنيّةِ».

قالَ المديرُ وأنا أغادِرُ مكتبَهُ:

- تعَالَيْ غدًا لتملئي هذه الاسْتِمَارةَ، وتبدئي عملَكِ. إنَّ المَدْرَسَةَ فِي حَاجَةٍ فِعْلاً إِلَى مُدَرِّسَةٍ أُخرى

- وَسَكَتَ قَليلاً ثُمّ أَضَافَ:

بالنّسبةِ للرّاتبِ سأتشاوَرُ مَعَ الجَمْعيةِ المحلّيةِ، ورُبَّما يَكُونُ عَمَلُكِ دُونَ رَاتِبٍ لفترَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، في... شَرَفٌ أنْ تقومي بهذَا العَمَلِ.

أجبتُ بِبلاهةٍ وكأنّني لا أَعِي مَا يَقُولُ، وَلا مَا أَسْمَعُ، بَلْ أَعَدْتُ جُمْلَتَهُ الأَخِيرَةَ:

فِعلاً إنّهُ شَرَفٌ كبيرٌ أنْ أقومَ بِهذَا العَمَلِ.

زهور ونيسي
(يوميات مُدرِّسة...)
ش.و.ن.ت 1979

أفهمُ النّصّ:

1. هل كانت بطلةُ القصّةِ راغبةً في التّدريسِ؟
2. من هو الشّخصُ الذي دخل على المعلّمةِ وهي داخل قسمِها؟
3. هل كانت خائفةً منه؟ لماذا؟
4. لمْ تكنِ المعلّمةُ راغبةً في التّدريسِ. فيمَ كانَتْ تَرْغَبُ؟
5. هل كانَ المفتّشُ راضيًا عن عملِ المدرِّسةِ؟ استخرِجْ من النّصِّ العبارةَ التي تؤكّدُ إجابتَك؟
6. هل وافقتِ المدرِّسةُ على عملِها الجديدِ؟ علّل ذلك.

أعود إلى قاموسي:

أفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُفْرِطَةٌ: زائدةٌ. أوْمَأَ: أشَارَ. تقطيبة ...
الرّجلُ قُطوبًا: أي زَوَى ما بَيْنَ ...

أشْرَحُ كَلِمَاتِي:

لا أعي، ببلاهة.

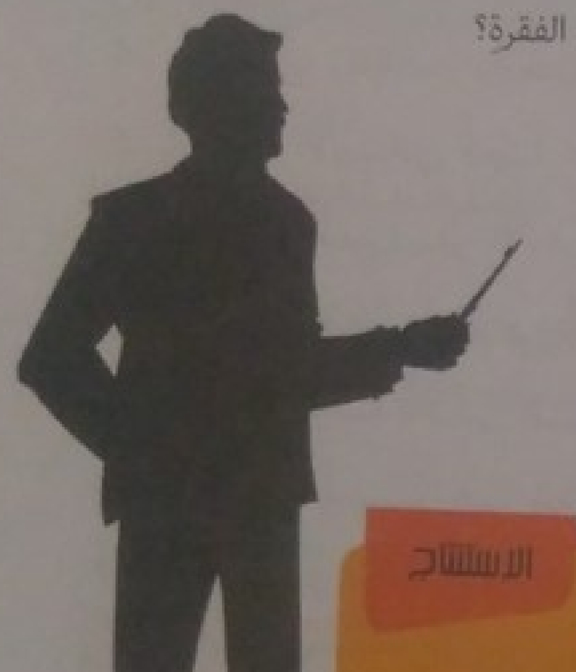
أ- أتعلَّمُ قواعدَ لغتي:

تأمّل كتابةَ الهمزة في آخِرِ بَعْضِ الكلمات من الفقرة الآتية:

«أيُّها النّاشِئُونَ، عَلَيكُم بالتّقوى، فإنّها كَوْكَبٌ وَضِيءٌ، يَتلألأُ سَنَاؤُهُ، ولا تتباطأُوا في اقْتِحامِ العَقَبَاتِ، رُبَّ بُطْءٍ حمَّلَ المرْءَ عِبْئًا مسيئًا ورُزْءًا جَسِيمًا، فإنَّ الصِّدقَ مَنْجاةٌ والكذبَ مَهْوَاةٌ. وَلْيكُنِ الإخلاصُ للمَبادِئِ رَائدَكُمْ والإيمانُ بالنَّجاحِ قَائِدَكُمْ، فَمَا ذَلَّ امْرُؤٌ جعلَ هذه المبادِئَ الوَضّاءَةَ هَدَفًا لَهُ».

- ما هو مضمونُ هذه الفقرة؟

- سَبَقَ أنْ عَرَفْتَ الهمزةَ في وسط الكلمة، هل ترى شيئًا من هذا في بدايةِ الفقرةِ؟



- والآن لاحِظ هذه الكلِمَات:

(وَضِيء - يتلألأُ - بُطْء - المرْء - المبادئ - امْرُؤٌ).

- لقد اشتملت هذه الكلمات على همزة، فأين كُتِبَتْ؟

- لاحظ حَرَكَاتِها وحرَكَاتِ الحُروفِ قَبْلَها، وقُلْ لِمَ كُتِبت بهذه الصُّورة.

- إذًا كيف تُكتَبُ الهمزةُ في آخر الكلمة؟

الاستنتاج

1- تُكْتَبُ الهمزةُ في آخر الكلمة على الألف إذا كانت مسبوقة بفتح.
2- تُكْتَبُ على الواو إذا كانت مسبوقة بضمّ.
3- تُكْتَبُ على الياء إذا كانت مسبوقة بكسْر.
4- تُكْتَبُ على السَّطر (منفردة) إذا كانت مسبوقة بساكن.

ب- أوظّف تعلّماتي:

عيِّنِ الكلماتِ الّتي انتهت بهمزة وعلّلْ كتابتها:

«هذا أنتَ أيُّهَا الرّبيع، قدِ استطعتَ أن تجعلَ من الشّمسِ حَائِكًا وَشّاءً، يحوكُ أجملَ الرّوضِ، ويُبْدِعُ في النّقشِ والتّصويرِ. جَعَلْتَ الدّنيا مِلْءَ العيونِ، بِمَا أبدعْتَهُ من ألوانٍ ومَيّلْتَ مِن أغصانٍ ومَا حُكْتَ مِنْ وَشْيٍ، فأبيضُ ناصِعٌ في أحْمَرَ قانٍ، وتعاريجُ سَوْدَاءُ في زهرةٍ صفراءَ أو بيضاءَ».

أنجزُ تماريني في البيت:

وضّح مكان كتابة الهمزة المتطرّفة في الكلمات الآتية وأذكر السّبب:

مسيئ - سماء - مبدوء - مبتدئ - تكافؤ - عبء - جزء.

- اكتبْ فقرة قصيرة من إنشائك موظفا فيها بعض الكلمات المنتهية بهمزة.

سُوءُ المَهْلَكَةِ

1. بَنِي الجَزَائِرِ هَذَا المَوْتُ يَكْفِينَا — لَقَدْ أُغْلِلْتِ بِحَبْلِ الجَهْلِ
2. بَنِي الجَزَائِرِ هَذَا اللَّهْوُ أَوْقَعَنَا — فِي سُوءِ مَهْلَكَةٍ عَمَّتْ
3. فَقْرٌ!! وَجَهْلٌ!! وَآلامٌ!! وَمَسْغَبَةٌ!! — يَا رَبِّ رُحْمَاكَ هَذَا القَدْرُ
4. فَالجَهْلُ قَاتِلُنَا، وَالفَقْرُ مُهْلِكُنَا، — وَالبَأْسُ خَاذِلُنَا، وَاليَأْسُ مُرْدِينَا
5. مُدُّوا الأَيَادِي فَهَا كَفِّي لِتَتَّحِدَ — إِنَّ التَّفَرُّقَ، يَا لَلْعَارِ يُزْرِي
6. النَّاسُ بِالعِلْمِ شَقُّوا الأَرْضَ وَاخْتَرَقُوا — وَشَيَّدُوا، وَبَنَوْا عِزًّا وَتَمَكُّـ
7. النَّاسُ فِي الجَوِّ طَارُوا، حَلَّقُوا، وَعَلَوْا، — وَنَحْنُ نَحْسَبُهُمْ جَهْلاً
8. أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَعْلَى الوَرَى حَسَبًا، — أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَزْكَى الوَرَى
9. آبَاؤُنَا قَدْ بَنَوْا فِيمَا مَضَى شَرَفًا — بِالحَزْمِ صَرْحًا عَلَى رُغْمِ
10. لَكِنْ بِهِ عَبَثَتْ كَفُّ الغَبَاوَةِ مِنْ — حُثَالَةٍ لا تَرَى فِي طَبْعِهِ

محمد اللقاني بن السائح
(الديوان)

أفهمُ النّصّ:

1. إلى مَنْ يُوجّه الشّاعر خطابه في البيتين الأوّل والثّاني؟ ماذا يقول لهم؟
2. في البيت الثّالث يكشف الشّاعرُ بصريح العبارة عن المُشكلة الاجتماعيّة الّتي يُعاني منها الشّعب الجزائري. أذكرها بالتّفصيل.
3. إلامَ يدعُونا الشّاعر في البيت الخامس؟
4. قيمةُ العلم مُجسّدة في بعض أبيات النّصّ. حدّدها.
5. حدّدْ من النّصّ الأبيات الّتي يتفاخر الشّاعر من خلالها بأمجادِ أمّتِه.

أعود إلى قاموسي

أفهمُ كلماتِي:

مسغبةٌ: مجاعةٌ. الـ...
الحزم: الجِدّة والصّرامة ...
النّاس: رَذالتهم، والحُثال...
من قشر الشّعير والأرز ...

أشرحُ كلماتِي:

خاذلنا، مُرْدينا.



عُد إلى نصّ «سُوءُ المَهْلَكَة».

- إستخرج الألفاظ الدّالة على « سُوء المَهْلَكَة».
- بِمَ تُوحي لكَ الألفاظ الآتية؟
  طارُوا - حلّقُوا - علَوا.
- حدّد المُحسّن البَديعيّ المَوجُود في البيت الأوّل والرّابع.
- إستخرج من البيْت العاشر تعبيرًا مَجازيا.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج:

- **الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة:**

خلال هذا المقطع، مرّت بك نُصُوصٌ تتحدّث عن الأخلاق والمجتمع، ومن الظّواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشّباب، ظاهِرَة «قُبح اللّسان».

أكتبْ موضوعًا مُنسجمًا بلغة سليمة، تُحلل فيه هذه الظّاهرة، وتُظهرُ تأثيرها على العلاقات الاجتماعيّة، مُبرزًا بعض القيَم الأخلاقيّة والاجتماعيّة، مُستخدمًا الوَصْف المَعْنَوِيّ، موظّفا ما يفيد التّوكيد، وكان وأخواتها.

2- المشروع:

تَحْليلُ ظاهِرَةِ التّسوّلِ في شَوَارعِ بِلَادِنا

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج - تحديد عناصر الموضوع مع التّركيز على الأسباب والنّتائج.	- زيارة الأماكن التي تنتشر فيها هذه الظّاهرة بكثرة. - استدراج المتسوّلين للكلام والإستماع إليهم. - الإحتكاك بالمصالح الإجتماعيّة المختصّة.	- النّمطان السّرد والوصف. - تجنيد موارد معرفية (أزمنة الفعل، الفاعل، المبتدأ والخبر)... - قيم دينيّة واجتماعيّة.
الخطوة الثّانية : - توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج.	- إنجاز كل عضو للعنصر المسند إليه (للإنجاز الأوّلي.)	الوسائل: - أوراق.
الخطوة الثّالثة : - التقاء الأعضاء.	- تبادل وتنظيم، وجمع الأعمال (للإنجاز النّهائي)	- أقلام. - صور.
الخطوة الرّابعة : - التّقديم.	- المناقشة والتّقويم.	- لوحات... إلخ.

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ. الإنتاج:

وَجَدَكَ أبوكَ واقِفًا مَعَ أشخاصٍ مُشْتَبَهٍ فيهم، وهو الذي عَوَّدَكَ على سَمَاعِ عبارة « الصَّاحِبُ سَ

ولَمّا عُدْتَ إلى البيتِ حَدَثَ مَا حَدَثَ.

- اُكْتُبْ مَوْضوعًا تَسرُدُ فيه ما حدثَ مع أبيكَ، وتَصِفُ الحالةَ الّتي كانَ عليها.

موظّفًا: كانَ وأخواتها، التّشبيه، المجاز، مع احترام علامات الوقف.

ب- التّقويم:

1- اِبْنِ شبكةً لتقويم إنتاجكَ بِمُفردِكَ.

2- قارِن المُنتَجَ بالمعايير والمؤشّرات.

3- عيّنْ مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.

ج- أُصَوِّبُ أخطائي:

1- يقولون: «لازالت السّماء مُمطرة» والصّواب: مازالت السماء مُمطر ؛ لأنّ مازال من أفعال الـ

الماضية التي تُنفَى بـ (ما). قال تعالى: ﴿فمازالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيدًا خامد

سورة الأنبياء (الآية: 15). أمّا (لا) فيُنفَى بها فعل الاستمرار إذا كان مضارعاً. قال تعالى: ﴿ولا تزال

على خائنة منهم﴾. سورة المائدة (الآية: 13).

2- يقولون: «تَمَّ افتتاح المؤتمر، وتَمّت ترقية فلان...»، والصّواب: «افْتُتِحَ المؤتمر، ورُقّي فلان...» لأ

تمّ يأتي للدّلالة على الإتمام وإكمال النّقص. قال تعالى: ﴿فتَمَّ ميقاتُ ربّه أربعين ليلة﴾ سـ

الأعراف (الآية: 142).

3- يقولون: « مُدَراء» والصّواب «مديرون» لأنّ مدير مشتق من فعل رباعي (أدَارَ) واسم فاعله (مدير).

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ. الإنتاج:

كنتَ مع أبيكَ داخِلَ سيّارتِهِ في محطةِ البنزينِ، فلاحظتَ تعاطُفَ أصحابِ السّيّاراتِ من مختلفِ الأعمارِ مع بعضِ الأطفالِ اللّاجئين، لإدخالِ البهجةِ والسّرورِ في نفوسِهم.

- اُكْتُبْ موضوعًا تصفُ فيهِ هذه المشاهد موظّفًا السّرد، الوصف المادّيّ والمعنويّ، المبتدأ والخبر، همزة القطع، مع احترام علامات الوقف.

ب- التّقويم:

1- ابنِ شبكةً لتقويمِ إنتاجكَ.

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السرد والوصف المادي والمعنوي. - توظيف المبتدأ والخبر. - توظيف همزة القطع. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	تسلسل الأفكار. حسن الانتقال بين الوصف المادي والمعنوي.		
الإتقان	حسن عرض النّصّ. مقروئيّة الكتابة.		

2- قارن النّصّ بالمعايير والمؤشّرات.

3- عيّنْ مواطن التّحكم وعدم التّحكّم.

4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.

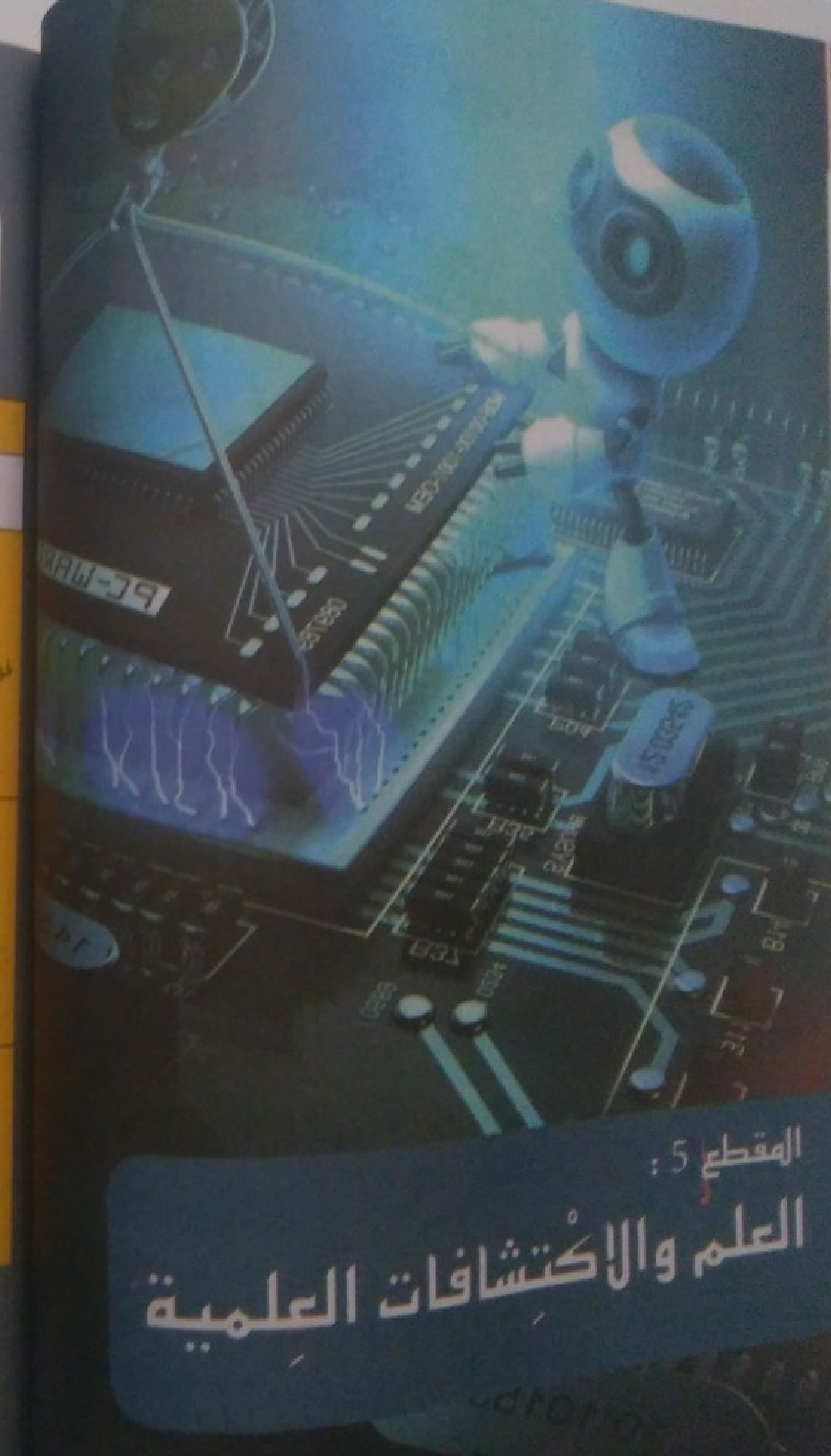
الكفاءة الختامية:

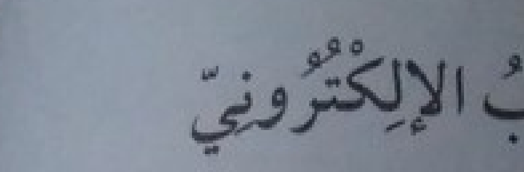
«يُنتجُ المتعلّم نصًّا متّسقا ومنسجما، بلغة سليمة، يبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان، مستشهدا ببعض الاختراعات العلميّة ويوظّف فيه السّرد والوصف المعنويّ، إنّ وأخواتها، المفعول به، الأسلوب العلميّ، الأسلوب الخبري، أدوات الرّبط، النّقد وإظهار الرّأي الشّخصيّ» .

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	الوضعية التّعلّميّة
فهم المنطوق وإنتاجه	كما تعوّدت في هذا الميدان، فأنت مطالب بحسن الاستماع وحسن الحديث والانتفاع ببعض مضامين هذه النّصوص. 1 أحسن الاستماع وافهمْ جيّدًا. 2 اشرح الألفاظ والمصطلحات الصّعبة بالعودة إلى قاموسك. 3 أنتج النّصّ شفويا وبلغة سليمة، وكن ذا جرأة أدبية ولباقة أثناء المناقشة، مستعملا أسلوب الإقناع.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	تُعرَض عليك من خلال هذا الميدان نصوص للقراءة والمناقشة. 1 اقرأها بإمعانٍ وتدبّرٍ واسترسال وبشكل صحيح. 2 اشرح ما تراه صعبا من الألفاظ قصد زيادة ثروتك اللّغويّة. 3 ناقش أفكارها وأساليبها، وما جاء فيها من موارد معرفية.
فهم المكتوب (دراسة النّصّ الأدبي)	إليك نصوصا ذات مضامين علمية لتفهمها وتدرسها: 1 اقرأها بأداء حسن وإنشاد بائن. 2 اكشف عن دلالة بعض الألفاظ والمصطلحات. 3 ناقش أفكارها وادرسها دراسة أدبية وقِفْ على جماليات أساليبها.

الكفاءة الشّاملة:

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.





الكِتَابُ الإلكْتُرُونيّ

إنَّ جَوْهَرَ الكِتَابِ الإلكترونيِّ قُرْصٌ بَصَرِيٌّ مُدمجٌ (سي-دي) ... عِبارةٌ عَنْ أُسْطُوانَةٍ مُسَطَّحَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ، مَصْنُوعَةٍ مِنَ البلاستيك ... ومُغطَّاةٍ بطبقةٍ رقيقةٍ معدنيّةٍ عاكسةٍ للضَّوْءِ، ويُمكنُ لهذا القرصِ ... نُصُوصِ الكُتُبِ كما يفعلُ قُرصُ تسجيلِ المُوسيقى والأغاني ... ويتمُّ التَّسجيلُ عليه بوَساطةِ شَفْرةٍ رَقْمِيَّةٍ – ومن ثمَّ يُطلَقُ عليه ... «القُرصُ الرَّقْمِيّ» الّتي تُمثّلُ على القُرْصِ علَى شَكْلِ مَلايينِ «الحُفَر ... الضَّالّة. وعندما يَدُورُ القُرصُ البَصَرِيُّ المُدْمَجُ، تُسَلَّطُ عليهِ أشعّة ... التي تَتْبَعُ مَسَارَ الحُفَرِ. ويَنْعَكِسُ ضَوءُ أَشِعَّةِ اللّيزَرِ مِنَ الحُفَرِ، ... وحْدَةٌ تقومُ بتَحْويلِ الضَّوءِ المُنْعَكِسِ إلَى نَبَضاتٍ كَهْرَبائيّةٍ، تَتَطابَقُ ... مَعَ الشَّفْرةِ الرَّقْمِيَّةِ الَّتي سَبَقَ تَسْجِيلُهَا عَلَى القُرْصِ، ثمَّ يَتِمُّ تَحْويلُ النَّبَضَاتِ الكَهْرَبائِيَّةِ إلَى مَعْلُومَاتٍ، أي نُصُوصِ الكُتُبِ.

ويتكوَّنُ الكتابُ الإلكترونيُّ – الّذي يُمكنُكَ أن تُمْسِكَ بهِ في راحَ... مِنْ شَاشَةٍ مِساحَتُهَا سِتَّةُ سَنْتِيمِتْرَاتٍ مُرَبَّعَةٍ وَلَوْحَةِ مَفَاتِيحَ صَغِيرَةٍ، ... ضَيِّقَةٍ لِوَضْعِ الأَقْرَاصِ البَصَرِيَّةِ المُدْمَجَةِ المُسَجَّلِ عَلَيْهَا نُصُوصُ الكُ...

ويَتَفَوَّقُ الكتابُ الإلكترونيُّ على الكِتابِ العَادِيِّ، فِي إِمْكَانِ ... السَّرِيعِ عَنْ فِقْرَةٍ أَوْ حتَّى كَلِمَةٍ أَوْ صُورَةٍ فِي نَصٍّ مُعَيَّنٍ. وبِالطَّبْعِ ... بِتَوافُرٍ في الكِتَابِ العَادِيِّ. إذْ يَجِبُ أن تُقَلِّبَ صَفَحَاتِهِ بِنَفْسِكَ حتَّى ... تَبْحَثُ عَنْهُ، مِمَّا يَسْتَغْرِقُ وَقْتًا وَجُهْدًا.

رؤوف صفيّ (بتصرّف)

مجلة العربي الصغير العدد: 149 فبراير ...

أعود إلى قاموسي:

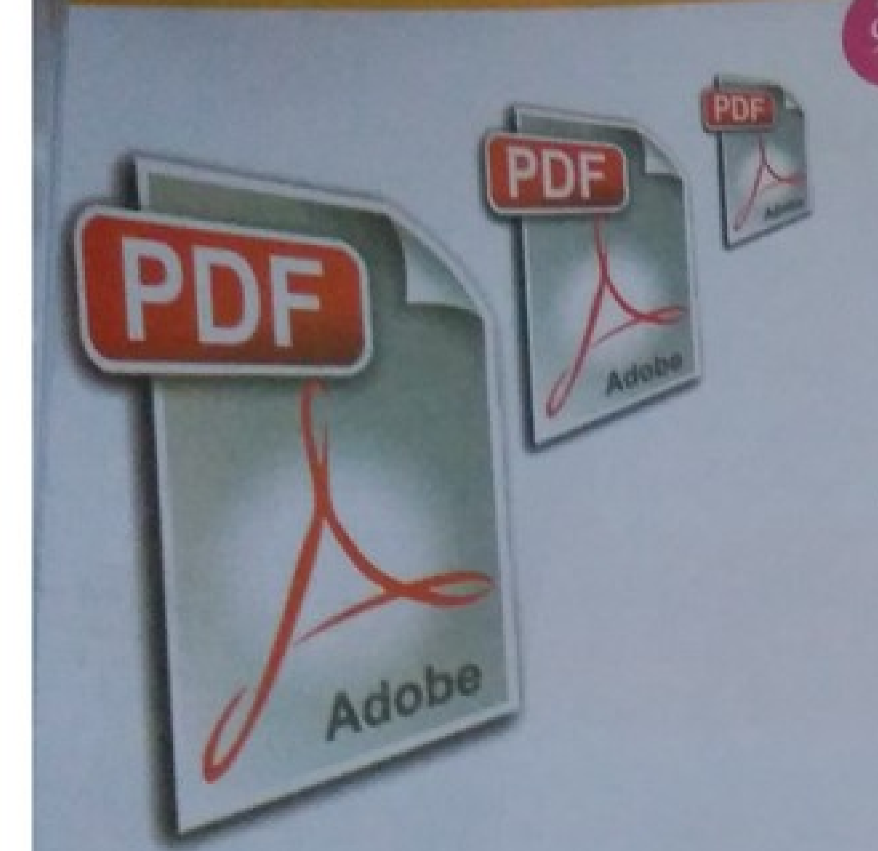
أشرحُ كَلِماتي:

الشَّفْرَةِ الرَّقْمِيَّة، القُرص الرَّقْمِيّ، الضَّالّة.

أفهمُ النّصّ:

1. ماذا تعرفُ مِنْ قبلُ عن «الكتابِ الإلكترونيّ»؟
2. كَيْفَ عَرَّفَ الكَاتِبُ الكِتابَ الإلكترونيّ؟
3. إلامَ تَرْجِعُ تَسْمِيَةُ القُرصِ الرَّقْمِي؟ وَهلْ لَهَا عَلاقةٌ بالشَّفْرَةِ الرَّقْمِيَّةِ؟
4. مِمَّ يتكوَّنُ الكتابُ الإلكترونيّ؟
5. فيمَ يتفوّقُ الكتابُ الإلكترونيّ على الكتابِ الورقي؟
6. أيُّهما تُفضِّلُ، الكتابُ الورقي أم الكتابُ الإلكترونيّ؟ ولماذا؟

أ- أتعلَّمُ قواعدَ لغتي:



- عُدْ إلى النَّصِّ وَلاحِظْ مَا يَأْتِي:
«إنَّ جَوْهَرَ الكتابِ الإلكترونيّ قُرصٌ بَصَرِيٌّ مُدْمَجٌ».
- هَذِهِ الجُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ، مَا أَصْلُهَا؟
- مَا عُنْصُرَاهَا الأساسيّانِ؟ وَكَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَا؟
- لَعَلَّكَ لاحَظْتَ دُخُولَ (إنَّ) عَلَى هَذِهِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
- مَا تَأْثِيرُهَا؟
- مَا هُوَ إذًا عَمَلُ (إنّ)؟
- لـ(إنّ) أخَواتٌ، ما هِيَ؟
- لماذا تُسَمَّى إنّ وأخواتُها حروفًا مُشبّهةً بالفِعْلِ؟
- مَثِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

الاستنتاج

- تَدْخُلُ إنّ وأخواتُها عَلَى الجُمْلةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ المُبْتَدأَ ويُسمّى اسْمَها، وتَرْفَعُ الخَبَرَ ويُسمّى خَبَرَها.
- أخَواتُ إنّ هِيَ: أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ.

الاستنتاج

إنّ وأنّ: حَرْفَا تَوْكيدٍ ونَصْبٍ. كأنّ: حَرْفُ تَشْبِيهٍ ونَصْبٍ.
لكنّ: حَرْفُ اسْتِدْرَاكٍ ونَصْبٍ. ليتَ: حَرْفُ تَمَنٍّ ونَصْبٍ.
لعلّ: حَرْفُ تَرَجٍّ ونَصْبٍ.

ب- أُوَظِّفُ تَعَلُّمَاتِي:

- هَاتِ جُمَلاً مفيدةً تَشْتَمِلُ عَلَى (إنّ) أوْ إحْدَى أخَوَاتِها.
- أعربْ مَا يَأْتِي :
- إنَّ مُنَاقَشَةَ الدَّرسِ نَافِعَةٌ.

أنجزُ تماريني في البيت:

1- أعربْ ما تحته خطّ: - كأنَّ العِلْمَ نورٌ ساطعٌ.
- فإنّ قليلَ الحبِّ بالعقلِ صالحٌ * وإنّ كثيرَ الحبِّ بالجهلِ فاسدٌ
- بذا قضتِ الأيّامُ ما بين أهلها * مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ
- قال تعالى : "إنّ اللهَ فالقُ الحبِّ والنوى"
- أدْخِلْ "إنّ" أوْ إحْدَى أخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ:
• الظّلمُ مُنْهَزِمٌ - حَضَرَ التّلاميذُ - مُحَمَّدٌ مجتهدٌ - هُوَ مُسافِرٌ.

المِذْيَاع

1. شَـادٍ تَـرَنَّـمَ لاَ طَـيْـرٌ وَلاَ بَـشَـرٌ — يَا صَاحِبَ اللَّحْنِ أَيْـنَ الْعُـودُ وَ...
2. إنِّي سَمِعْتُ لِسَانًا قُدَّ مِنْ خَشَبٍ — فَـهَـلْ تُـرَى بَـعْـدَ هَـذَا يَنْطِقُ الـ...
3. لَوْ قُلْتُ بِالجِنِّ قُلتُ: الجِنُّ أَنْطَقَهُ — أَوْ قُلْتُ بِالسِّحْرِ قُلْتُ: القَوْمُ قَدْ ...
4. وَآلَـةٍ جَعَلَتْ مِنْ حُنْجَرَتِي أُفُقًا — يَرْتَدُّ مُنْحَصِرًا عَــــــــــنْ خَـ...
5. كَأَنَّمَا الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ انْحَصَرَتْ — فِي جَوْفِهَا وَالْـوَرَى فِي جَوْفِهَا انْـ...
6. قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي الأَصْوَاتِ لَوْحَتُهَا — فَـصِـرْتُ أَخْـتَـارُ مَـا آتِـي وَمَـ...
7. وَكُـلُّ رَقْـمٍ عَلَيْهِ حَشْوُهُ طَـرَبٌ — وَفِـيـهِ كَـنْـزٌ مِـنَ الأَلْـحَـانِ مُـ...
8. ثَـرْثَـارَةٌ إِنْ أَرَدْتَ القَـوْلَ ثَرْثَرةً — فَـإِنْ أَرَدْتَ اخْـتِـصَـارًا فَـهْـوَ ...

محمود غنيم
نصوص أدبية تونس 1962

أفهمُ النّصَّ:

1. عَمَّ يَتَحدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. حَدِّدِ الأَلْفَاظَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المِذْيَاعِ فِي الأَبْيَاتِ (1، 2، 3).
3. اسْتَخْرِجِ العِبَارَاتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ انْدِهَاشَ الشَّاعِرِ مِنَ المِذْيَاعِ (الابْتِكَار).
4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ المِذْيَاعَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟
5. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الأَوْصَافِ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ المِذْيَاعَ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

شَادٍ: مُنْشِدٍ، مُغَنٍّ. تَرَنَّمَ: غَنَّى ... رَنِيمًا ورَنَّمَ وتَرَنَّمَ: طَرَّبَ صو... وغَنَّى. انْحَصَرَتْ: وُجِدَتْ. فِي جَوْ... فِي بَاطِنِهَا وَدَاخِلِهَا. مُسْتَتِرٌ: مُخْـ...

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

أَذَرُ، ثَرْثَارَةٌ.

مرّتْ بِكَ قَصِيدَةُ (المِذْيَاع) لِلشَّاعِرِ « مَحْمُود غُنَيم»، تَأَمَّلِ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ المُقْتَطَفَيْنِ مِنْهَا:

1. كَأَنَّمَا الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ انْحَصَرَتْ ❋ فِي جَوْفِهَا وَالْوَرَى فِي جَوْفِهَا انْحَصَرُوا
2. قَدْ حَكَّمَتْنِي فِي الأَصْوَاتِ لَوْحَتُهَا ❋ فَصِرْتُ أَخْتَارُ مَا آتِي وَمَا أَذَرُ

- عَمَّ يَتَحدَّثُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتَيْنِ؟ وبِمَ أَخْبَرَنَا؟
- هَلْ كَلامُه فِي هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَمِ الكَذِبَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟ مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الأُسْلُوبِ؟
- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ؟

الاستنتاج

الأُسْلُوبُ الخَبَرِيُّ: هُوَ الأُسْلُوبُ الَّذِي يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَوِ الكَذِبَ. مثل:
وَكُلُّ رَقْمٍ عَلَيْهِ حَشْوُهُ طَرَبٌ ❋❋❋ وَفِيهِ كَنْزٌ مِنَ الأَلْحَانِ مُسْتَتِرٌ

إنتاج المكتوب

تكملة فكرة

1- أَعْـرِفُ :

إليك هذه الفقرة الإنشائية:

"الجلوس لساعات متأخّرة من اللّيل أمام جهاز الكمبيوتر أمر لم يستوعبه أبو محمّد الأنيس التّلميذ المتمدرس في السّنة الثّالثة من التّعليم المتوسط. خرج الأب من غرفته واتّجه نحو غرفة الاستقبال ليطّلع على وضع ابنه،أهو مشغول بالمراجعة والمذاكرة أم هو مُنْجرّ في العوالم الافتراضية مع شبكة الفايس بوك؟ فتح البابَ بهدوء فوجد ابْنَه..."

- عمّن تتحدّث الفقرة؟
- ماذا فعل الأبُ ليتأكّدَ من سلوك ابنه؟
- ما الحالة التي وجده عليها؟
- ألا تُلاحظ أنّ الفكرة غير تامة؟
- لماذا؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الفكرة نوعان:
التامّة: وهي الفكرة التي تشتمل على معنى تامّ واضح ، يُسْكَتُ عنه لوضوحه وجلائه.
النّاقصة: هي الفكرة التي تحتاج إضافة أوتكملة ليتمّ معناها ويتّضح مغزاها.

2 أتدرّبُ:

عُدْ إلى الفقرة السّابقة، فكّرْ جيّدا، ثم أكملها لتصبح ذات دلالة ومعنى مستخدما نمط الوصف و نمط السّرد.

«الفَايس بُوك» نِعْمَةٌ أَمْ نِقْمَةٌ؟

يَذْهَبُ «ديفيد كيركباتريك» إلى أَنَّ الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ تَرْبِطُ العَالَمَ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ، وأَنَّ انْتِشَارَهَا سَوْفَ يُؤَدِّي فِي النِّهَايَةِ إِلَى بُرُوغِ «عَقْلٍ كَوْكَبِيٍّ» يَعْمَلُ عَلَى تَغْيِيرِ العَالَمِ. ومَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الكَثِيرِينَ يَرَوْنَ أَنَّ شِدَّةَ الإِقْبَالِ عَلَى الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِيهِ مَضْيَعَةٌ وإِهْدَارٌ لِلْوَقْتِ وَالانْصِرَافُ عَنِ العَمَلِ الجَادِّ.

ولَيْسَ ثَمَّةَ شَكٌّ فِي أَنَّ «الفَايس بُوك» و«الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ» المُمَاثِلَةَ مِثْلَ «تويتر» و«ماي سبيس» و«يوتيوب» تَلْعَبُ دَوْرًا مُؤَكَّدًا فِي تَوْسِيعِ دَوَائِرِ «الأَصْدِقَاءِ» وتَقُومُ بِالتَّالِي بِدَوْرٍ مُهِمٍّ فِي تَحْقِيقِ التَّقَارُبِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّفَاهُمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ. بَيْدَ أَنَّ هُنَاكَ تَخَوُّفَاتٍ كَثِيرَةً، وَهَوَاجِسَ مِنْ تَجَاوُزِ الحُدُودِ عَنْ طَرِيقِ المُبَالَغَةِ فِي الكَشْفِ عَنْ أَسْرَارِ الحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالعَلَاقَاتِ الحَمِيمَةِ مِمَّا يَتَعَارَضُ مَعَ القِيَمِ المُتَوَارَثَةِ فِي شَتَّى المُجْتَمَعَاتِ؛ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ التَّخَوُّفَاتِ تَجِدُ مَنْ يُهَوِّنُ مِنْ شَأْنِهَا وَيَرَى أَنَّ هَذِهِ الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ تُمَثِّلُ الرَّابِطَةَ الَّتِي سَوْفَ تَجْعَلُ العَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ لِحَيَاةٍ سَلِيمَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِلْجِنْسِ البَشَرِيِّ، وَأَنَّ النَّاسَ يَمِيلُونَ بِطَبِيعَتِهِمْ إِلَى الاحْتِكَاكِ وَالمُشَارَكَةِ حَتَّى مَعَ الأَغْرَابِ، وأَنَّ الاطْمِئْنَانَ إِلَى عَدَمِ الكَشْفِ عَنْ شَخْصِيَاتِ وَهُوِيَّاتِ المُشَارِكِينَ - وَهُوَ مَا تَتَعَهَّدُ الشَّرِكَاتُ بِمُرَاعَاتِهِ - يُضْفِي كَثِيرًا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى مَزِيدٍ مِنَ الانْفِتَاحِ الَّذِي يُسَاعِدُ بِدَوْرِهِ عَلَى الفَهْمِ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ، وَأَنَّ هَذِهِ النَّظْرَةَ لَيْسَتْ مِثَالِيَّةً، يَصْعُبُ تَحْقِيقُهَا فَقَدْ أَثْبَتَ الفايس بُوك بِالذَّاتِ مُنْذُ تَأْسِيسِهِ عَامَ 2003 أَنَّهُ عَامِلٌ مُؤَثِّرٌ فِي الحَيَاةِ، وَتَكْوِينِ رَأْيٍ عَامٍّ وَاسِعِ المَدَى فِي كَثِيرٍ مِنَ الأُمُورِ، خَاصَّةً أَنَّ المُشَارِكِينَ فِيهِ يَسْتَخْدِمُونَ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ لُغَةً مُنْتَشِرَةً فِي أَرْجَاءِ تِلْكَ الأُمَّةِ الإِمْبِرَاطُورِيَّةِ الافْتِرَاضِيَّةِ.

د. أحمد أبو زيد
مجلة العربيّ العدد 627 فبراير 2011

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

بُزُوغ: ظُهُور. الإِقْبَال: التَّرَدُّد ...
إِهْدَار: تَضْيِيع، والهَدَرُ الأَسْقَاط ...
النَّاسِ الَّذِينَ لا خَيْرَ فِيهِم. الأَ...
الابْتِعَاد. هَوَاجِس: ج. هَاجِس ...
كُلُّ مَا خَطَرَ بِالبَالِ مِن مَخَاوِف ...

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: يُهَوِّنُ، الأَغْرَاب.

أفهمُ النّصّ:

1. إِلَامَ يُؤَدِّي الانْتِشَارُ الوَاسِعُ لِلشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ كَمَا اعْتَقَدَ «كيركباتريك»؟
2. مَا المَقْصُود بِالاتِّصَالَات الافْتِرَاضِيَّة أو العَالَم الافْتِرَاضِيّ عِنْدَ أَصْحَاب «الفَايس بُوك»؟
3. هَل (الفَايس بُوك) نِعْمَةٌ أَمْ نِقْمَةٌ عَلَى النَّاسِ؟
4. أُذْكُرْ بَعْضَ مَخَاطِر النَّشَاط «الفَايس بُوكِي».

أ- أتعلَّمُ قواعدَ لغتي:

تأمّل الفقرة الآتية :

«أطلقت الشّرطة الفرنسية الرّصاص على المتظاهرين، فجُرِح بعضُهم، واستشهد واحدٌ من الشّباب المتحمّسين».

- لاحظ كلمتيْ «بعضُ» و «واحدٌ».
- علام تدلّان؟
- لم جاءتا مرفوعتيْن؟
- متى ينوب المفعول به عن الفاعل؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

نائب الفاعل اسم مرفوع يقع بعد الفعل المبني للمجهول، ينوب عن الفاعل، ويكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متّصلا أو ضميرًا مستترًا.

ب- أُوَظِّفُ تعلّماتي:

1- ابْحَثْ في نصّ من النّصوص الّتي مرّت بك عن جمل متضمّنة «نائب فاعل»، وبيّن نوعَه.
2- انطلاقاً من تلك النّصوص كوّن جُملاً تشتمل على «نائب فاعل» بإدخال التغييرات الممكنة على الجملة الأصلية.
3- اجعل الجمل الآتية تشتمل على نائب فاعل:
- غرس التلميذ شجيرة في حديقة المؤسسة.
- وقضى الله أمرا.
- قرأ الولد الكتاب.

أنجزُ تماريني في البيت:

أنشِء فقرة موظّفًا نائب الفاعل ونمطي السّرد والوصف.

أعرب ماتحته خط:

- تُمَلُّ النَّدامى ما عداني فإنّني • بكلّ الذي يهوى نديمي مُولَعُ
- يُحشَرُ النّاس لا بنين ولا آ • باء إلّا وقد عنهم شؤونُ

أَنَا وَالْيَرَاعُ

1. أُبَدِّدُ نَفْسِي وَأُعْطِي دَمِي — وَلَا أَتَنَازَلُ عَنْ قَلَ...
2. وَهَبْتُ يَرَاعِي كُلَّ الْهَوَى — وَحَمَّلْتُهُ كُلَّ مُضْطَ...
3. طَلَبْتُ الْكَثِيرَ فَطَاوَعَنِي — وَلَمْ يَتَأَفَّفْ وَلَمْ يَـ...
4. فَلَوْ أَجْحَفَ النَّاسُ أَوْ بَخِلُوا — تَدَفَّقَ كَالنَّبْعِ فِي الـ...
5. شُغِفْتُ بِهِ مُنْذُ عَانَقْتُهُ — سُهَادِي وَأَرَّقَهُ أَلَـ...
6. بِمَنْفَايَ شَارَكَنِي سَقَمِي — فَخَفَّفَ عَنِّي لَظَى الـ...
7. فَكَيْفَ أُفَارِقُهُ لَحْظَةً — وَلَيْسَ التَّنَكُّرُ مِنْ شِيَـ...
8. دَخَلْتُ بِهِ كُلَّ مُعْتَرَكٍ — وَقُلْتُ الْحَقِيقَةَ مِلْءَ فَمِـ...
9. فَكَمْ صَرْخَةٍ جَلْجَلَتْ عَبْرَهُ — فَدَوَّتْ بِآذَانِ ذِي صَمَـ...
10. إِذَا شَرَّدَتْنِي أَيَادِي النَّوَى — فَحَسْبِي يَرَاعٌ بِهِ أَحْتَمِـ...

أحمد الطيب معا...
(التراويح وأغاني الخ...)

أفهمُ النّصّ:

1. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَحدّث عنه الشّاعرُ فِي هَذَا النّصّ؟
2. يُضحّي الشّاعرُ بِنَفْسِه وَبِدَمِه لَكِنّه لاَ يَتَنَازَلُ عَن قَلمِه. دُلّ عَلى الْبَيتِ الّذِي يَنطَبِقُ عَلَيْهِ هَذا المَعْنَى.
3. لِمَاذَا يُحِبُّ الشّاعرُ قَلمه؟ قَدّمْ بَعْضَ الأَدِلّةِ مِن النّصّ.
4. قَلَمُ الشّاعِرِ كَرِيمٌ أَكْثَرَ مِنَ النّاسِ، حَدّدِ الْبَيْتَ الّذِي يَتَضَمّنُ هَذا المَعْنَى.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

وَهَبْتُ: أَعْطَيْتُ. الْيَرَاعُ: الْقَلَمُ. أَجْحَـ... الإِجْحَافُ هُوَ التَّقْصِيرُ. تَدَفَّقَ: ... وَتَفَجَّرَ. سَقَمِي: ضُعْفِي وَمَرَضِي. ... عَدَمُ الاعْتِرَافِ. جَلْجَلَتْ: صَوَّتَتْ ... شَرَّدَتْنِي: طَرَدَتْنِي، شَرَّدَ شَمْلَهُمْ: ... وَالشَّرِيدُ: الطَّرِيدُ. النَّوَى: الْبُعْدُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

أُبَدِّدُ، مُضْطَرِم.

عُدْ إلى نصّ « أنا واليراعُ ».

- في البَيْتِ الرّابعِ مُفَاضَلَةٌ عَقَدَهَا الشّاعِرُ بَيْنَ النّاسِ كَطَرَفٍ وَالقَلَمِ كَطَرَفٍ آخر.
- مَنْ فَضّل على الآخر؟ ولِمَ؟
- كَيْفَ كَانَتْ عَاطِفَةُ الشّاعِرِ اتّجاه قَلَمِه؟
- اسْتَخْرِجْ مَجَازًا مِن النّصّ.
- قَامَ الشّاعِرُ بِسَرْدِ العَدِيدِ مِنَ الأَخْبَارِ المُتَعَلّقَةِ بِقَلَمِه وَعَلاقَتِه بِه. اسْتَخْرِجْ بَعْضَهَا مِن النّصّ.
- مَا هُوَ النّمط الغالب على النّصّ؟

إنتاج المكتوب

أَدَوَاتُ الرّبْطِ

1- أَتَعَرَّفُ:

- عُدْ إلى نصّ «الفَايس بُوك.. نِعْمة أم نِقْمَة» ولاَحِظ ما يأتي:

«وليْسَ ثَمّةَ شَكٌّ فِي أنّ «الفايس بُوك» والشّبكات الاجْتِمَاعِيّة المُمَاثلة مِثْل: «تويتر» و«مَاي سبيس» و«يُوتيوب»، تلعبُ دورًا مُؤَكّدًا في توسِيع دوائر الأصدقاء، وتقوم بالتّالي بِدَورٍ مُهِمّ في تحقيق التّقارب الثّقافي والتّفاهُم بين الشّعوب، ولكنّ «الفايس بُوك» يُعْتَبر أوْسَعَ هذه الشّبكات انْتِشَارًا وشَعْبِيّة...».

- لاحِظ، لَقَدْ ضَمّتْ هَذِهِ الفِقْرة بَيْنَ جُملِهَا أدَوَاتٍ أو حُرُوفًا أو كَلِمَات.
- ما هي هذه الأدوات ؟
- ما دورها ؟
- هل هناك أدوات ربط أخرى ؟
- ماذا تستنتج ؟

الاستنتاج

أدوات الرّبط كثيرة في لغتنا العربية، وهي تستعمل لربط الجمل والفقرات منها :

- الحروف : مثل حروف العطف.
- الكلمات أو العبارات مثل : في البداية - بادئ ذي بدء، بالإضافة إلى ذلك - هناك أيضا - فلذلك - لهذا السّبب - من جهة أخرى - رغم ذلك - خلاف ذلك - بالتالي - ومن ثمّ - أخيرًا...

2- أَتَدَرَّبُ:

أ- عُدْ إلى فقرات أخرى من النّصّ واستخرج ما تجد من أدوات أو عبارات ربط.

ب- أكتب فِقرةً تُبدي فيها رأيك في شبكات التّواصل الاجتماعي، موظّفا ما تيسّر لك من أدوات الربط المناسبة.

آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان

«الجات لاق» يُقصَدُ بهذا المُصطلحِ أعراضُ الشُّعورِ الّذي يُصابُ بِهِ الإنْسانُ عَقِبَ السَّفَرِ الطّويلِ واضطرابُ ساعاتِ نومِهِ بسببِ اختلالِ ما يُعرَفُ بالسّاعةِ البيولوجيّةِ لِجِسْمِ الإنْسانِ، فيَفْقِدُ القُدرةَ على تحديدِ النّطاقِ الزّمنيّ الّذي يعيشُ فيهِ، ويَشْعُرُ بالإرْهاقِ، أوِ الدُّوارِ، أوْ باضْطِراباتِ المَعِدَةِ.

على سبيلِ المثالِ، لو افترضنا أنْ قامَ شخصٌ ما بالسَّفَرِ مِنَ الوِلاياتِ المُتّحِدَةِ إلى العاصِمَةِ الفرنسيّةِ باريس، حيثُ يصِلُ إلى مدينةٍ يكونُ وقتُها مُبكّرًا بنحوِ 8 ساعاتٍ عَنْ مَوْعِدِ مَدينتِهِ، فَفِي مُحاوَلةٍ للتكيّفِ مع هذا الفارقِ الزّمنيّ، ينبغي أنْ يُنتَجَ هرمونُ الكورتيزول، المُؤثِّرُ في النَّوْمِ والإجْهادِ، في وقتٍ ... من الصّباحِ، ولكنّ الجسمَ لا يفعلُ ذلكَ وربّما يؤخّرُ إطْلاقَ هُرْمونٍ آخرَ، وفَجْأةً تَنْحَرِفُ مساراتُ الهرموناتِ عن الطّبيعيّ وتتعارضُ ويشعُرُ المسافرُ المسكينُ بالدُّوارِ.

تُعدُّ الهرموناتُ إحدى فئاتِ التّفاعلاتِ الكيميائيّةِ الّتي تُحافِظُ على الحَياةِ داخِلَ الخَلايا، وهذه التّفاعلاتُ مُجتمعةً تُعرفُ باسمِ التّمثيلِ الغذائيّ للجسمِ، تتغيّرُ هذه التّفاعلاتُ كثيرًا على مدارِ أرْبعٍ وعِشرينَ ساعةً، ولا يختلفُ حدوثُها في أيّ يومٍ عن غيرِهِ، ولكنّها أو بعضُها قد يضطرِبُ نتيجةً للسَّفَرِ عَبْرَ مناطِقَ زمنيّةٍ عِدّةٍ.

فمثلًا، يجدُ المسافرُ نفسَهُ يأكلُ، فيما يعتقدُ الجسمُ أنّهُ وَقْتُ النَّوْمِ، ما يَعْني أنّنا نُجْبِرُ دوراتِ التّمثيلِ الغذائيّ على العملِ في أوقاتٍ خاطئةٍ أو مُختلفةٍ عمّا اعتادَتْ عليهِ، فتُصابُ الهُرْموناتُ المسؤولةُ عن إشارةِ بدءِ الهضمِ بالارتباكِ وذلك ما يُسبّبُ اضطرابًا في المَعِدَةِ.

هايدي عبد اللطيف (بتصرّف)
العربي الصّغير العدد: 254 نوفمبر 2013، ص 35

أفهمُ النّصّ:

1. ما المقصود بـ «الجات لاق» كما ورد في النّصّ؟
2. ماذا تعرف عن: «السّاعة البيولوجيّة لجسم الإنسان»، «هرمون الكورتيزول»؟
3. ماذا يحدث للإنسان أثناء السّفر الطّويل؟ وما أثر هذا على الطّبيعة البيولوجيّة؟
4. ماذا ينتج لو أجبرنا دورات التّمثيل الغذائيّ على العمل في أوقات خاطئة؟

أعود إلى قاموسي

أفهمُ كلماتي:

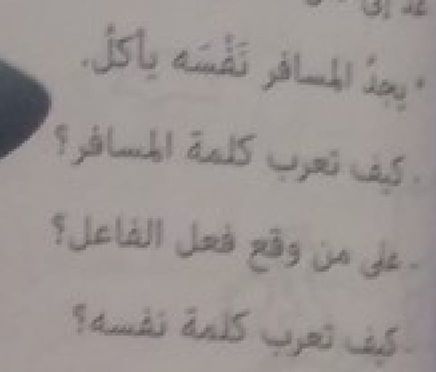
عقب السّفر: بعد السّفر. الإرهاق: التّعب. التّكيّف: التّأقلم. تنحرف: المعنى هنا ... ارتباك: اضطراب، تشويش.

أشرحُ كلماتي:

التّمثيل الغذائيّ، السّاعة البيولوجيّة.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

عُدْ إلى نصّ «آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان»، وتأمّل الجُملة الآتية:



• يجدُ المسافر نَفْسَه يأكل.

- كيف تعرب كلمة المسافر؟
- على من وقع فعل الفاعل؟
- كيف تعرب كلمة نفسه؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

المفعول به اسم يدلّ على الّذي وقع عليه فعل الفاعل وحكمه النصب، يأتي المفعول به:

اسما ظاهرا: كلّمت التلميذ.

أو ضميرا متصلا: شجّعته على الدراسة.

أو ضميرا منفصلا: «إيّاك أعني واسمعي يا جارة».

ب- أُوظّفُ تَعلُّماتي:

- عُدْ إلى النّصّ وابحث عن مفاعيل أخرى.
- هات جملاً مفيدة من عندك تشتمل على المفعول به.
- أعرب ما تحته سطر:

- كم عزّ صبرك وابتسامك صاحيا * لمّا رآه وفي الحشا ما لا يرى
- أسرَ الفؤادَ لسانُه وجفونُه * فكتمته وكفى بجسمك مُخبرا

أنجز تماريني في البيت:

1. أجعل لكلّ فعل من الأفعال الآتية مفعولا به داخل جملة (أكمل، أعاد، يجمع).
2. أعرب ما تحته سطر في ما يأتي: «يفهم التلميذ درسه ويراجعه».

- وإذا الشيخ قال أفّ فما ملّ * حياة وإنّما الضعف ملّا
- وإذا ما خلا الجبان بأرض * طلب الطعن وحده والنزالا
- سرعان يأكل من زادي ويمسكني * لكي يقال عظيم القدر مقصود



رائد الفَضَاءِ

1. عُـدْ سَالِمًا مِنْ سَفْـرَةِ الأَجْـوَاء   وَافْـخَـرْ وَعُـدْ لِـلْـغَـزْوِ وَالإِسْـ
2. وَاصِـلْ جِـهَادَكَ فِـي الْـفَضَـاءِ مُحَقِّقًا   حُـلْـمَ الأَنَـامِ وَمَـطْـمَـحَ الْـغَـ
3. وَاكْـشِـفْ مَجَاهِيلاً تَـقَادَمَ عَـهْدُهَا   وَأَفِـضْ عَـلَـيْـهَا دَافِـقَ الأَضْـ
4. وَأَنِـرْ طَـرِيقًا فِـي الـسَّـمَاوَاتِ الْعُلَى   عَـزَّتْ عَـنِ الأَبْـطَـالِ وَالْـعُـظَـ
5. وَاغْـزُ الـسَّـمَاءَ بِفَيْضِ عَـزْمِـكَ دَافِقًا   وَانْـشُـرْ عَـلَـى الأَجْـوَاءِ فَـيْـضَ ضِـ
6. لِـتَـرَى بِـهَا مَا عَـزَّ عَـنْ كُـلِّ الْـوَرَى   لِـتَـرَى جَـدِيـدًا مُـهْـمَـلاً بِـفَـ
7. لِـتَـرَى وُجُـودًا ثَـانِيًا مُتَسَتِّراً   لِـتَـرَى فَـتَـحْـكِـي رَائِـعَ الأَنْـ
8. نِـعْـمَ الـجِـهَادُ جِـهَادُكَ الـفَـذُّ الَّـذي   تُـبْـنَـى بِـهِ الآمَـالُ خَـيْـرَ بِـ

الهادي نعـ
(القراءة والنصو

أفهمُ النّصّ:

1. عَمَّن يَتَحدّث الشّاعِرُ في هذا النّصّ؟
2. مَاذَا يُطْلَب مِن المخاطَب ؟
3. مَاذَا يَقْصُد الشّاعر بِالعِبَارَات الآتِيَة: « مَجَاهِيل تَقَادَم عَهْدُها» «أَنِرْ طَرِيقًا»؟
4. مَا المَكَانَة الّتي خَصّ بِهَا الشّاعِرُ رائد الفَضَاء؟
5. بِمَنْ شَبّهَ الشّاعِرُ رائد الفَضَاء في البَيْتِ الثّاني والثّامن؟ ولِمَاذا؟

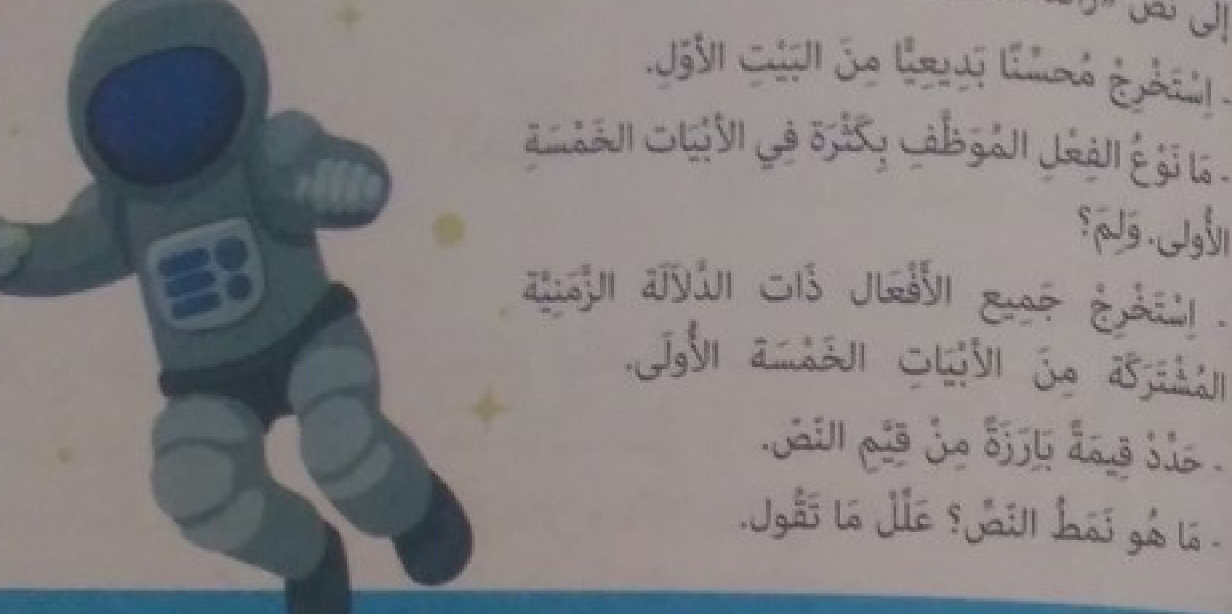
أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

سالمًا: غيرَ مصابٍ بأذى. سَفْرة: رِحلة. فَيْض: الخَيْر الكَثير. ضِياء: نور.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

الإِسْراء، مَجَاهيلا.



عُدْ إلى نصّ «رائد الفضاء».

- اِسْتَخْرِجْ مُحسّنًا بَدِيعِيًا مِنَ البَيْتِ الأَوّلِ.
- مَا نَوْعُ الفِعْلِ المُوَظّفِ بِكَثْرَة فِي الأَبْيَات الخَمْسَة الأُولى. وَلِمَ؟
- اِسْتَخْرِجْ جَمِيع الأَفْعَال ذَات الدّلاَلَة الزّمَنِيّة المُشْتَرَكَة مِنَ الأَبْيَاتِ الخَمْسَة الأُولَى.
- حَدِّدْ قِيمَةً بَارِزَةً مِنْ قِيَمِ النّصّ.
- مَا هُو نَمَطُ النّصّ؟ عَلّلْ مَا تَقُول.

إنتاج المكتوب

نقد فكرة

1- أَعْـرِفُ:

مرّت بك الفقرة الآتية من نصّ « الفايس بوك... نعمة أم نقمة...؟»

« يذهب «ديفيد كيركْبا تريك» إلى أنّ الشّبكات الاجتماعية تربط العالم بعضه ببعض، وأنّ انتشارها سوف يؤدّي في النّهاية إلى بزوغ « عقل كوكبيّ » يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإنّ الكثيرين يرون أنّ شدّة الإقبال على الشّبكات الاجتماعية فيه مضيعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجادّ»

- هذه فقرة من النّصّ، عمّ تتحدّث؟
- كيف طُرِحتْ هذه الفكرة؟ في شكل رأي
- مَنْ هو صاحب هذا الرّأي؟
- هل توافقه فيما صرّح به؟ لمَ؟ أذكر السّبب.
- قمتَ بالرّد على رأي « ديفيد كيركبا تريك » وكانت معك حجّتك المناسبة.
- كيف تسمّي إذًا ردّك هذا أو موقفك؟

أسمّيه نقدًا أو موقفًا نقديًا، أو نقد فكرة.ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

نقد فكرة: رأيٌ شخصيٌّ خاصّ بفكرة معيّنة أوموقف ما، مع تقديم الحجج والأدلة المناسبة المؤيّدة للرّأي الشّخصيّ. والذي ينقد يسمّى ناقدا والذي يقع عليه النّقد يسمّى منقودا.

2- أتدرّبُ :

باسلوب مهذّب ولباقة تامّة، اكتبْ فقرة على شكل رسالة توجّهها إلى أحد أصدقائك تنقُد فيها سلوكه المُشين تجاه حاجب المؤسّسة الذي منعه من الدّخول إلى المتوسّطة من غير ارتداء المئزر مع توظيف نمطي السّرد والوصف.

الطَّاقَةُ

على امتداد التّاريخ البشريّ الطّويل، كان استخدامُ الطّاقةِ أمرًا ملازمًا لحياةِ الإنسان، وعاملًا في بناءِ حضارته، والواقعُ أنّه يُمكنُ القولُ إنّ أحدَ جوانبِ تميّزِ الإنسانِ عن سواهُ من الكائناتِ يكمُنُ في استخدامِه الفعّالِ للطّاقةِ؛ بمعنى تطويرِ الوسائلِ والأدواتِ الّتي تُمكّنُه من تطويعِ مصادرِ المختلفةِ لتلبيةِ احتياجاتِه العديدةِ. وقبلَ أن يكتشفَ الإنسانُ مكامنَ الطّاقةِ المخزونةِ في الطّبيعةِ والنّفطِ والغازِ، اعتمدَ أساسًا على ما توفّرُه الطّبيعةُ من مواردَ على سطحِها.

وعلى ذلك فقد استنبطتِ المجتمعاتُ المختلفةُ أساليبَ ووسائلَ وتكنولوجياتٍ، تُلائمُ طبيعةَ الطّاقةِ المتوفّرةِ ضمنَ حدودِها الجغرافيّةِ، فكان أن طوّرتِ الحضارةُ المصريّةُ القديمةُ استخدامَ في تحريكِ السّفنِ في الأنهارِ، بينما جرى تطويرُ الطّواحينِ الهوائيّةِ في فارسَ لضخِّ المياهِ.

لم تقتصرْ جهودُ الإنسانِ في الماضي على جوانبِ الحصولِ على الطّاقةِ فقط، بل إنّه أبدعَ في الآخرِ المتمثّلِ في استخدامِ الطّاقةِ. ففي ظلِّ الاعتمادِ على المصادرِ الطّبيعيّةِ وغيابِ الوسائلِ التّكنولوجيّةِ المتطوّرةِ، لم يكنْ هناك من سبيلٍ سوى تقنينِ الطّاقةِ، وقصرِ استعمالِها على الأمورِ الضّروريّةِ أساسًا إلى أن ظهرَ العصرُ الصّناعيُّ الّذي يُعتبرُ منعطفًا جذريًّا وأساسيًّا في تاريخِ الإنسانِ.

د. سعود عيّاش
مجلّة العربيّ عدد 302-1994

أفهمُ النّصّ:

1. بمَ تميّزَ الكائنُ الإنسانُ عن سواه من الكائناتِ الحيّةِ؟
2. اذكرْ بعضَ أنواعِ الطّاقةِ الّتي تزخرُ بها بلادُك.
3. استغلالُ الطّاقةِ نشاطٌ قديمٌ، قدّمْ مثالًا من النّصّ يؤكّدُ على تشغّفِ الإنسانِ بالمصادرِ الطّاقويّةِ.
4. هل اقتصرتْ جهودُ الإنسانِ في الماضي على جوانبِ الحصولِ على الطّاقةِ فقط؟ كيف؟
5. متى أخذَ اهتمامُ الإنسانِ أكثرَ بالطّاقةِ؟ وما الأسبابُ الّتي ساعدتْه على ذلك؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

الأملسُ: الفلك. لضخِّ المياهِ: لدفعِها

أشرحُ كلماتي:

تطويع، مكامن.

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

- عُدْ إلى نصّ «الطّاقة» ولاحظِ الجملةَ الآتيةَ:
- «بينما جرى تطويرُ الطّواحينِ الهوائيّةِ».
- لاحظْ جيّدًا كلمتَيْ: (الطّواحين - الهوائيّة) وركّزْ على بدايةِ كلِّ كلمةٍ.
- لاحظْ أنّ كلَّ كلمةٍ ابتدأتْ بـ (ال). اقرأْهما من جديدٍ ولاحظْ:
- هل نطقتَ في الكلمةِ الأولى والثّانيةِ لامَ (ال)؟ ولِمَ؟
- كيف تُسمّى (ال) الّتي يليها حرفٌ مشدّدٌ؟
- وكيف تُسمّى (ال) الّتي لا يليها حرفٌ مشدّدٌ؟
- هاتِ أمثلةً من إنشائك. وماذا تستنتجُ؟

الاستنتاج

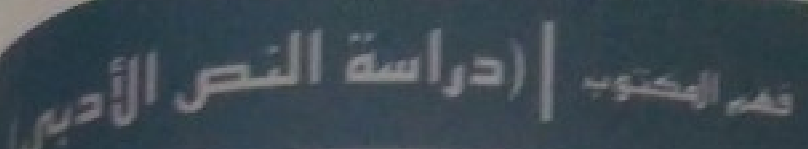
- (ال) الشّمسيّةُ هي الّتي يأتي بعدَها حرفٌ مشدّدٌ، فلامُها تُكتبُ ولا تُنطقُ.
- (ال) القمريّةُ هي الّتي يليها حرفٌ غيرُ مشدّدٍ، فلامُها تُكتبُ وتُنطقُ.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

- عُدْ إلى النّصّ، واستخرجْ كلماتٍ معرّفةً (بال)، وميّزْ بين (ال) الشّمسيّةِ و(ال) القمريّةِ.
- هاتِ أمثلةً من عندِك تشتملُ على (ال) بنوعَيْها.

أنجزُ تماريني في البيتِ:

عُدْ إلى نصّ «الطّاقة» واستخرجْ في جدولٍ الأسماءَ المبدوءةَ بـ(ال) الشّمسيّةِ والكلماتِ المبدوءةَ بـ(ال) القمريّةِ.





المُسْتَكْشَفَاتُ العِلْمِيَّةُ

1- يا مَرْحَبًا بِمَنْ دَنَا بِعِلْمِهِ * يَشْدُو السَّنَا نُورًا عَلَا مِنْ حِلْمِهِ
2- يَغْدُو لَنَا حِبْرًا عَلَى قِرْطَاسِهِ * يَرْوِي لَنَا مُسْتَكْشَفَاتِ سِلْمِهِ
3- هَذَا حَدِيدٌ صَاعِدٌ مِنْ نِصْفِهِ * طَيْرًا أَنُوقًا نِصْفُهُ مِنْ إِنْسِهِ
4- يَطْوِي جَنَاحًا فَوْقَهُ مِنْ صِنْوِهِ * لَيْثٌ يُرَابِضُ عَلَى آكَامِهِ
5- مَكُّوكُ غَزْوٍ فِي الفَضَاءِ تَائِهٌ * فِي رَصْدِ نَجْمٍ لَامِعٍ فِي جِرْمِهِ
6- مِسْبَارُ عِلْمٍ نَافِعٍ مِنْ فَضْلِهِ * يَرْنُو بِعَيْنَيْ صَقْرِهِ مِنْ وَسْمِهِ
7- وَالطِّبُّ بِالمِنْظَارِ يُبْدِي فَتْقَهُ * بِالعَارِضِ يُزْرِي بَيَانَ إِسْمِهِ
8- وَالبَصْمَةُ أَضْحَتْ عُلُومًا تُقْرَأُ * بِالآلَةِ الصَّمَّاءِ مِنْ أَرْقَامِهِ
9- كَبْسَةُ زِرٍّ دَقَّةٌ رَقْمِيَّةٌ * تَأْتِي بَلَاغًا وَاضِحًا فِي فَهْمِهِ
10- وَالعَالَمُ المَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصِهِ * صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلَيِّنٍ عَامِهِ

مداني بوهراوة
المجموعة الشعرية (محراب التجلّي)

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

السنا: ضياء المعرفة. الطير الأنوق: طائر يضرب به المثل في علو طيرانه. الإنْس: التراب والقصود به الإنسان. والمعنى: الطائرة نصفها طائر ونصفها إنسان. الصنو: الشبيه. الآكام: الغابة كثيفة الأشجار. الجِرْم: الفلك الذي يدور فيه النجم.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

المكوك، المسبار، البصمة.

أفهمُ النّص:

1. ما موضوع النص؟
2. بِمَ يرحب الشاعر في البيت الأول؟
3. استنبط من النص بعض مستكشفات العصر الحديث.
4. قسّم النص إلى وحدات جزئية مع عنونة كل وحدة.

أتذوق النص

عُد إلى النص السابق « المُسْتَكْشَفَاتُ العِلْمِيَّةُ » تأمل البيتين جيدا ثم أجب عن الآتي:

كَبْسَةُ زِرٍّ دَقَّةٌ رَقْمِيَّةٌ * تَأْتِي بَلَاغًا وَاضِحًا فِي فَهْمِهِ
وَالعَالَمُ المَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصِهِ * صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلَيِّنٍ عَامِهِ

- في البيتين مصطلحات علمية حددها.
- كيف تسمي الأسلوب الذي يذكر حقائق علمية؟
- قدّم مثالين من إنشائك يشملان هذا النوع من الأسلوب.
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الأُسلوبُ العِلْمِيّ: هو الأسلوبُ الذي يوظف مصطلحات وعبارات علمية ويكون خاليا من المجاز.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج

أ. الوضعيّة الإدماجيّة التقويميّة:

تعرّفتَ في هذا المقطع على قضايا علميّة وتكنولوجيا ذات أهمية في حياتك.
اكتبْ موضوعًا مُنسجمًا بلغة سليمة، تُبيّن فيه دورَ العلمِ في حياةِ الإنسانِ مُستشهدًا ببعض الاختراعات العلمية، مُستخدمًا نمط السرد أو الوصف، ومُوظفًا إنّ وأخواتها المبتدأ و الخبر.

2. المَشْروع : إِعْدَادُ مَجَلَّة مَدْرَسِيَّة إِلِكْتْرُونِيَّة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - تحديد عُدّة المشروع.	- الاتفاق على عنوان المجلة. - ضبط الميادين (محاور المجلة). - التشاور مع أساتذة الإعلام الآلي.	- تجنيد موارد معرفية (الفاعل، نائب الفاعل، كان وأخواتها المبتدأ والخبر). - توظيف أنماط تعبيرية تواصلية ملائمة للمشروع. - تجنيد موارد معرفية منهجية باستخدام الحاسوب وأجهزة العرض.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج.	- البحث والإنجاز الأولي للمشروع.	الوسائل: - أوراق بيضاء - حاسوب - أقراص مضغوطة - جهاز إرسال - صور خاصة - مصادر ومراجع الخ.
الخطوة الثالثة - التقاء أعضاء الفوج.	- تبادل الأعمال وضبطها في قرص مضغوط (الإنجاز النهائي للمشروع).	
الخطوة الرابعة العرض.	- المناقشة والتقويم.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

- نصحك أستاذ مادة اللغة العربية بالمتوسطة التي تدرس بها أن تبتعد عن أصدقاء العوالم الافتر[اضية] فأردت مناقشته في الأمر .

- اكتبْ موضوعاً تتحدث فيه عن حالة أستاذك و موقفك أ نت من نصيحته موظفا نمطي الوصـ[ـف] و السّرد و مايفيد التعليل و أدوات الربط .

ب- التقويم:

- ابن شبكةً لتقويم إنتاجك بمفردك.
- قارن المنتج بالمعايير و المؤشرات.
- عيّن مواطنَ التّحكم و عدم التحكّم.
- أصدر حكمك.

ج- أصوّب أخطائي :

- يقولون : وضع القائدُ خِطةً عسكريةً، والصّواب : وضَعَ خُطةً عسكريةً، والخُطّةُ: شبه القصّة و الـ[...] و في حديث الحديبية : ((لا يسألوني خُطةً يُعظّمون فيها حرمات الله إلاّ أعطيتُهم إيّاها))

- يقولون فلانٌ لا أخلاقَ له ، و الصّواب : فلانٌ سيّئُ الأخلاقِ ، لأن الخُلُقَ قد يكونُ حسناً و قد يكونُ سيّئاً . والخلقُ [...] و العادةُ قد تكونُ حسنةً و قد تكونُ سيّئةً، قال تعالى : « إنْ هذا إلا خُلُقُ الأوّلين » سورة الشعراء (الآية 137).

- و يقولون : قضى في معهدِنا سَنَةً دراسيةً و الصّوابُ : سنة مَدرسية ، لأن السّنةَ المدرسيةَ لا تشمل فـ[ـصل] الصيف ، ويتخللها نحو خمسين يوما من العطل المدرسية بينما تعني السّنة الدراسية سنةً كاملةً مـ[ـن] الدّراسة المتواصلة ممّا لا يتاح للطّلابِ في المدارس.

وضعية تعلم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

إدمانُك على الانترنيت جَعَلَك تتقهقرُ في دراستك، وقدْ كُنْتَ من الأوائلِ، الشّيء الّذي جَعَل أباكَ يأخذُ مِنك جهازَ الهاتف النّقال.

اكْتُبْ مَوْضُوعًا تتحدّثُ فيه عن حالةِ أبيك وحالتك النّفسيّة لِمَا جرى موظّفا نمطيْ الوصف والسّرد وما يفيد التّعليل، أدوات الرّبط، إنّ وأخواتها ونائب الفاعل والمفعول به.

ب- التقويم:

1- ابْنِ شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشّرات	التحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- الحديث عن الحالة النفسية.		
	- توظيف السّرد والوصف.		
	- توظيف أدوات الرّبط.		
	- توظيف إنّ وأخواتها.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
	- تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض.		
	- مقروئيّة الكتابة.		
	- علامات التّرقيم.		





الكفاءة الختامية:

« يُنتجُ المتعلّم نصّا منسجما متّسقا بلغة سليمة، يتحدّث فيه عمّا يميّز علاقات النّاس في الأعياد، موظّفًا: الوصف من العام إلى الخاصّ، المزج بين الوصف والسّرد، المفعول المطلق، المفعول لأجله.»

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التّعلّميّة**
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصا خاصّة بالأعياد على اختلافها وأنواعها: 1ـ أنصتْ جيّدا بوعي لتقف على قيمها وأبعادها ودلالاتها. 2ـ اشرح الكلمات المستعصية. 3ـ أنتجْ النّصوص شفويا، واعرضها على زملائك، وكنْ مستعدّا للرّدّ على ما يوجّه إليك من ملاحظات.
فهم المكتوب **(قراءة مشروحة)**	تأمّل جيّدا في هذه النّصوص الخاصّة بالأعياد: 1ـ اِقرأها بوعي وبشكل سليم قراءة موحية معبّرة. 2ـ اِشرح بعض الكلمات الصّعبة الفهم بالعودة إلى قاموسك. 3ـ ناقشها من الجانب الفكريّ والجانب المعرفيّ. 4ـ قِفْ على بعض دلالتها العميقة.
فهم المكتوب **(دراسة النّصّ الأدبي)**	إليك نصوصا شعرية فس الأعياد: 1ـ اِقرأها قراءة شعرية، وتفاعل معها ثمّ حاول أن تتذوّقها. 2ـ قِفْ عند بعض الألفاظ التي تستحقّ الوقوف والشّروح. 3ـ ادرسها دراسة أدبيّة، وعلّق على ما فيها من بيان وبلاغة.

الكفاءة الشّاملة:

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.

الأَعْيَــــاد

الأعيـادُ سُنَّةٌ فِطْرِيَـةٌ جُبِلَ عليها النـاسُ وعَرَفُوهـا، وفكَّـروا فيهـا منـذُ عَرفـوا الاجتماع والتفا... والذِّكْرَيـاتِ، وبِحُكْـمِ هـذه السُّنَّةِ الفِطريَّـة كان لـكُلِّ أُمَّـةٍ أيَّـامٌ تُظْهِـرُ فيهـا زينتَهـا، وتُعْلِـنُ سُرورَ... وتُسَرِّي عـن نفسِـها مـا يُصيبُهـا مـن مَشَـاقِّ الحيـاة.

والباعـثُ على هـذه الأعيـادِ قـدْ يَكـونُ مُجَرَّدَ التَّرْفيـهِ عَـنِ النُّفـوسِ، وتَمْكِينِهَـا مـن حُرِّيَـةٍ شَخْصِ... اجتِمَاعيَّـة، لا تُنـالُ والنـاسُ في مُعْتَرَكِ الحيـاة جـادُّون، وقـد يَدْفَـعُ إلى اتِّخاذهـا إرادةُ التَّذكيـرِ بحَـ... مُحَبَّبٍ إلى نُفـوسِ جماعـةٍ أو فَـرْدٍ لـه قيمتُـهُ في الجَمَاعَـةِ. ولعـلَّ عيـدَ الحريَّـةِ بعـدَ الاستعباد، وعيـ... الاسـتقلالِ بعـد الاحتـلال، وعيـدَ الجهـادِ بعـدَ القُعُـودِ، لعـلَّ هـذه الأعيـادَ كُلَّهـا لَمْ تَكُـنْ إلا تنبيهـ... لِوَعْيٍ قَوْميٍّ نحـو آمـالِ البـلاد، وحَفْـزًا للنُّفـوس في الاتِّجـاهِ إلى الكَمـالِ الّـذي تَدْفَـعُ إليْـه الذِّكريـاتُ

والأعيـادُ بعـد ذلـك ذاتُ صُحُـفٍ ماضِيَـةٍ مُحَبَّـذَةٍ، يَنْشُرهـا في جـوِّ الفَـرَحِ والسُّـرورِ أبنـاءُ العَـ... الحـاضِرِ عـنْ آبائِهِـمُ الأوَّلِيـنَ، فتُقْـرأُ في تَلَهُّـفٍ وشَـوْقٍ وتَفَقُّـهٍ بِعِـزَّةٍ وانـشِراحٍ، فَتَقْـوى العزائـمُ عـ... مُواصَلَـةِ السَّـيْرِ في خُطَّـةِ الكَـمالِ.

عبد الحليم محمود
منشورات الديوان التّربوي (تونس 1963)



أفهمُ النصّ:

1. متى عرف النّاسُ الأعياد؟
2. أذكر أهمَ الأعياد الوطنيّة التي يحتفل بها وطنك.
3. ما الغرض من إقامة الأعياد؟
4. كيف تنشأ هذه الأعياد؟ قدّم أمثلة من النّصّ.

أعود إلى قاموسي

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

جُبِـل: فُطِر عليها. الجِبِلّة، والجِبِـ... الخلقة والطّبيعة. تُسَرِّي: تُذهِبُ عنها الهمّ. حفزًا: دفْعًا، تشجيـ... حَفَزَ، حفْزًا، دَفْعَهُ وحرّكَهُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

الباعث. مجرّد. مُعترك.

أ- أتعلّم قَوَاعِد لُغَتي:

...د إلى النصّ السّابق و لاحظ الجملة الآتية :

«الأعيادُ سنّةٌ فطريّةٌ جُبِلَ عليها النّاسُ وعرفُوها، وفكّرُوا فيها تفكيراً مُنْذُ عَرفُوا الاجتماع».

- لاحظ المصدر «تفكيرًا»، قارن بينه وبين الفعل (فكّرَ) قبله: ماذا تلاحظ؟
- هذا المصدر الّذي يُذْكر بعد فعله ويشتمل على لفظه ومعناه، كيف يسمّى؟
- وكيف جاء هذا المصدر؟
- إذًا ما هو المفعول المطلق؟

الاستنتاج

المفعول المطلق مصدر منصوب، يذكر بعد فعل من لفظه.

- ما الغرض من المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

لاحظ ما يأتي :

«احتفَل النّاس بالعيدِ احتفالاً جماعيًا». «احتفلَ الصّغارُ بالعيد احتفالَ الكبارِ».

- حدِّدِ المفعول المطلق في الجملتيْن؟ - ما الغرض منه؟ لمَ؟

وقد نقول: «احتفَلَ النّاسُ بالعيدِ احتفاليْن».

- ما الغرض من المفعول المطلق هنا؟

الاستنتاج

يأتي المفعول المطلق مُؤكِّدًا لمعنى الفعل، أو مبيِّنًا نوعه أو عدده.

ب- أُوَظِّفُ تعلّماتي:

- أعرب ما تحته خط: فهمتُ الدّرسَ فَهمًا جيّدًا.
- أتمم الجمل الآتية بوضع المفعول المطلق المناسب واضبط آخره بالشكل:

يعيش الرّجل مع زوجته... جاء الضّيف ... قلّ العشب... ندر الماءُ... امتنعت النّياق... فارقت المرأة زوجها...

أنجزُ تماريني في البيت:

أ- كوِّن ثلاث جمل تشتمل على مفعول مطلق بحيث يكون في الأولى مؤكِّدًا لمعنى الفعل، وفي الثّانية مبيّنًا نوعه، وفي الثالثة مبيّنًا عدده.

ب- ركّب جملا مفيدة واجعل كلاًّ من المصادر الآتية مفعولا مطلقا:

جريانا - إعطاءً - امتناعا - تضييعا.



في يوم الأمهات

1 تِلْكَ الأُمُومَةُ عِنْدَ قَوْمٍ تُعْبَدُ	يَا لَيْتَهَا فِينَا تُرَى مَا يُنْشَدُ
2 جَعَلُوا لَهَا عِيدًا أَغَرَّ مُقَدَّسًا	يُحْتَفَلُ بِهِ بِتَذْكَارِهَا وَيُمَجَّدُ
3 وَكُتُبُ أَقْلَامٍ وَأَلْسِنَةٌ بِمَا	خُ تُجْتَلِي آثَارَهَا وَتُعَدِّدُ
4 يَا أُمِّ أَنْتِ كَرِيمَةٌ مَوْصُولَةٌ	فِينَا، وَذِكْرُكِ مُسْتَطَابٌ أَمْـ
5 كُتِبَتْ لَكِ الأَقْدَارُ كُلَّ كَرَامَةٍ	وَحَبَاكِ تَنْزِيلُ السَّمَا وَمُحَمَّدُ
6 وَحَبَاكِ رَبُّ العَرْشِ رُوحَ فَدَانَةٍ	تَصْبُو النُّفُوسُ لِسِرِّهَا تَتَنَهَّدُ
7 مَنْ لِلأُمُومَةِ فِي جَنَانِ أُمِّهَا	مُشْتَاقَةٌ نِيرَانُهَا لَا تَخْمُدُ
8 مَنْ ذَا يُكَفْكِفُ دَمْعَهَا وَبُكَاءَهَا	وَيُذِيقُهَا طَعْمَ السُّلُوِّ وَيُسْعِدُ
9 حُبُّ الأُمُومَةِ مِنْ جَمِيلِ رَحْمَةٍ	أَرْضٍ (مُعَمَّرَة) وَوَلَدٌ أَنْـ
10 وَكَفَاكِ مِنَّا - سَلْوَةٌ وَتَحِيَّةٌ	أُمُّنَا العُلْيَا، وَنِعْمَ المُسْعِدُ

الربيع بوشامة
(الديوان) يونيو / دار هومه

أفهم النص:

1. عمّن يتحدث الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟ وماذا يتمنى أن يتحقق؟
2. يبدو قلق الشاعر واضحًا في البيت الثاني ما سرّ هذا القلق؟
3. ما هي الفكرة التي اشتملت عليها الأبيات (4، 5، 6)؟
4. كيف هو حال «الموصوف» في حماه؟ علّل إجابتك.
5. ماذا يتمنى أن يحدث لهذه «الموصوف» في البيت التاسع؟
6. بمَ ختم الشاعر نصّه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أغرّ: شريف. السّلو والسّلوة: العيش الرّغيد. لا تخمد: لا تنطفئ.

أشرح كلماتي:

تجتلي. مُستطاب. مشتاقة.

عد إلى النص السابق «في يوم الأمهات».

- كيف تبدو لك عاطفة الشاعر؟
- ما هو شعورك وأنت تقرأ النص؟ علّل إجابتك.
- بمَ يذكّرك هذا النص إذا قارنته بالنصوص الّتي تناولتها في المقطع الثاني (الحياة العائلية)؟
- كيف جاءت ألفاظ النص وعباراته؟ علّل إجابتك.

إنتاج المكتوب

الوصف من العام إلى الخاص

1. أتعرّف:

لقد سبق لك أن تعرّفت على نمط الوصف، من خلال المقطع الثاني.

- ما هو الوصف؟
- لو طُلب منك أن تصف شخصًا، فكيف تفعل؟ بماذا تبدأ أوّلا؟
- لا شك أنك تبدأ بوصف المظهر العام.
- ماذا يُقصد بالمظهر العام؟

يُقصد به: (القامة، الشكل والهيئة، حركاته، سنّه...).

- ثم إلى أيّ شيء تنتقل بعد هذا؟
- تنتقل إلى وصف التفاصيل، ويُقصد بها:

(الشعر ولونه، ملامح وجهه، العينان، الحاجبان، الأنف، الفم).

- ثم بمَ تُنهي موضوع الوصف؟ تُنهيه بالانطباع: (القوة - الضعف - البساطة...).
- لو طُلب منك أن تصف منظرًا، بماذا تبدأ وصفك؟

1- تبدأ بما تراه من بعيد (المنظر العام، طبيعته، مساحته، اللون الإجمالي...)

2- ثم تصف التفاصيل عندما تقترب: (الأشجار، نوعها، لونها، الغطاء النباتي، تنوّع نباتاته...)

3- أخيرًا الانطباع: (حكمك على المنظر وأثره في نفسك).

2. أتدرّب:

- خرجت من بيتك يومًا، فرأيت متسوّلاً جالساً على الرصيف يطلب حاجته، صفه في عدة أسطر.
- خرجت يومًا مع زملائك في رحلة مدرسية إلى معلم أثري، صفه في فقرتين أو ثلاث.

هَدِيّةُ العيد

لَمْ يَبْقَ لِلْعِيدِ إِلاَّ يَوْمَانِ، هَكَذَا حَدَّثَ عَلِيٌّ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ حِينَ خَرَجَ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ حَامِلاً عَلَى كَتِفِهِ صُنْدُوقَهُ الخَشَبِيَّ الصَّغِيرَ، الَّذِي بِهِ أَدَوَاتُ مَسْحِ الأَحْذِيَةِ وَعَلَى بَابِ المَسْجِدِ جَلَسَ عَلَى الأَرْضِ فِي انْتِظَارِ عَمِيلٍ.

كَانَ الصَّبِيُّ فِي تَمَامِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، وَمُنْذُ عَامٍ مَضَى وَهُوَ يَمْتَهِنُ هَذِهِ الحِرْفَةَ، الَّتِي تُدِرُّ عَلَيْهِ مَبْلَغًا يَسِيرًا يَدْفَعُ عَنْهُ غَائِلَةَ الجُوعِ. فَهوَ يَرْبَحُ مِنْ ثَلاَثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ قِرْشًا فِي اليَوم، أَمَّا اليَوْمَ، فَيَجِبُ أَنْ يَرْبَحَ أَكْثَرَ قَلِيلاً، لِأَنَّهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ سَيَحِلُّ العِيدُ، وَمَتَى حَلَّ العِيدُ وَجَبَ عَلَى الصَّبِيِّ أَنْ يَحْمِلَ إِلَى أُمِّهِ المَرِيضَةِ هَدِيَّةً يُفَرِّجُ بِهَا عَنْهَا، وَيُنَفِّسُ بَعْضَ مَا بِهَا، وَهوَ يُفَكِّرُ كَثِيرًا فِي أُمِّهِ المِسْكِينَةِ، وَيَوَدُّ مُخْلِصًا لَوْ قَدَّمَ لَهَا شَيْئًا حَتَّى وَلَوِ اضْطُرَّ إِلَى عَدَمِ شِرَاءِ ثَوْبٍ جَدِيدٍ يَلْبَسُهُ، وَهَلْ يَلْبَسُ مَاسِحُ الأَحْذِيَةِ جَدِيدًا فِي العِيدِ!

بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكْدَحَ وَيَكِدَّ، لِكَيْ يَحْصُلَ عَلَى القُوتِ، وَحَرَامٌ عَلَيْهِ رُكُوبُ الأَرَاجِيحِ وَرُؤْيَةُ الأَلْعَابِ، وَدُخُولُ المَسَارِحِ، وَمَا إِلَيْهَا مِنْ أَدَوَاتِ اللَّهْوِ البَرِيءِ وَالتَّسْلِيَةِ المُبَاحَةِ.

وَالصِّغَارُ يَذْهَبُونَ إِلَى ذَوِي قُرْبَاهُمْ فَيُقَبِّلُونَ أَيْدِيَهُمْ، وَبِذَلِكَ يَحْصُلُونَ عَلَى مِنْدِيلٍ حَرِيرِيٍّ، أَمَّا هُوَ فَلَيْسَ لَهُ قَرِيبٌ طَيِّبٌ!

نَعَمْ لَقَدْ بَقِيَ لِلْعِيدِ يَوْمٌ أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ، وَلاَ شَكَّ سَيَزْدَادُ عَدَدُ المَاسِحِينَ لِأَحْذِيَتِهِمْ، وَبِذَلِكَ سَيَرْتَفِعُ رِبْحُهُ وَبِذَلِكَ يَتَسَنَّى لَهُ أَنْ يَبْتَاعَ لِأُمِّهِ المِسْكِينَةِ المَرِيضَةِ هَدِيَّةً طَيِّبَةً.

إبراهيم أحمد أدهم بتصرف
(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي - تونس 1963

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. فيم فكّر عليّ قبل وصول يوم العيد؟ وماذا فعل؟
3. بم انشغل عليّ أكثر لما جاء العيد؟
4. عاطفة عليّ تجاه أمّه قويّة، دلّ على المواضع التي تشير إليها انطلاقًا من النصّ.
5. ما هي الألعاب التي حُرم منها عليّ؟ ولمَ ؟
6. ماذا يريد أن يقدّم لأمّه في هذا اليوم السّعيد؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

عَميل: زبون. يكدح: يكدّ، يجدّ، من كدّ: اشتدّ في العمل، والكدود الكثير الكدّ. يتسنّى: يستطيع، يمكنه.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تدرّ. غائلة. الأراجيح.

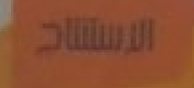


أ- أتعلّم قَوَاعِدَ لُغَتِي:

اقرأ بتمعّن الجملة الآتية:

«وربّما صَامَ بَعْضُهم هذا اليوم ابتغاءَ الأجر والثّواب من عند الله تعالى».

- لاحظ المصدر (ابتغاء) علامَ يدلُّ؟
- كيف يسمّى المصدر الّذي يدلّ على سبب وقوع الفعل؟
- كيف جاء المفعول لأجله من حيث حركة الإعراب؟
- إذًا ما هو المفعول لأجله؟



الاستنتاج

المفعول لأجله مصدر منصوب يبيّن الغاية من وقوع الفعل.





ب- أُوَظّفُ تعلّماتي:

- هات جملاً مفيدة تشتمل على مفعول لأجله.
- أجب عن هذه الأسئلة وضمّن أجوبتك مفعولاً لأجله:
- لمَ جئتَ إلى المدرسة؟
- لمَ يحسنُ النّاس إلى بعضهم؟
- لمَ يشتري النّاس فواكه كثيرة في العيد؟

أنجزُ تماريني في البيت:

1. أعرب الجملة الآتية: «يصوم المسلمون رمضانَ استجابةً لأمرِ الله».
2. اجعل كل مصدرٍ من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جُمَلٍ مفيدة من إنشائك.
(طمعًا - خشْيةً - رَغْبةً - اتّقاءً).
3. استخرج المفعول لأجله من النّصّ الآتي:
«تُبنى الحصون على حدود البلاد دفاعًا عنها، ويُنتقى لها المكان المنيع صونًا لها من الأعداء، ويدرّب كل فرد على حمل السّلاح تأهّبًا للسّاعة الحاسمة».

مولدُ محمَّدٍ

1. هِـلالُـكَ مِـن بـينِ الأهِـلَّـةِ لم يجبْ — وَيَـومُـكَ فِي الأَيَّـامِ ذُو عِـزَّةٍ رَحـ
2. وَشَـهرُكَ مِـنْ بَـيْنِ الشُّـهُورِ كَـأَنَّـهُ — مَـنَـارَةُ نُـورٍ مِـنْ لَـوَامِعِـهَا النُّـ
3. وَعَـامُـكَ عـامٌ لاَ تُـمَاثِلُـهُ الدُّنى — خَصِيبُ الْمَـرَاعِـي زَهْـرُهُ مُـنْعِشٌ رَ
4. هِـلالٌ عَلَى الدُّنْيَا اسْتَهَلَّ فَأَشْرَقَتْ — بِـهِ الأَرْضُ وَانْجَابَـت عن الـعَالَمِ الدُّ
5. فَـأَصْـبَحَ مِـنْ بَـيْنِ الكَـوَاكِبِ رَافِـلاً — وَلَـيـسَ لَهَـا إلاَّ هِـلاَلُ اهْـدَى نُـ
6. مُحَمَّـدُ إِنَّ الـغَـيْبَ يَحجِبُ بَيْنَنَا — فَـهَلْ مِـنْكَ كَشَّافٌ بِـهِ يَكْشِفُ الـ
8. أَلَمْ تَـرَ يَـا خَـيرَ النَّـبِيِّينَ شِرعةً — بَنِـيكَ عَلَـيهِم فَـادِحَ الـوَيْلِ بَـ
9. مُحَـمَّـدُ هَـذِي حَـالُ أُمَّتِـكَ الَّتِي — عَـرَفْنَا وَهَـذَا الحَـالُ فِي شَرْعِنَـا عُـ
10. تَـذُوبُ أَسَـى مِمَّـا تَـرَاهُ وَحَـسْرَةً — وَمَـا لِـذَوِي الإِهْمَـالِ غَيرَ الـرَّدَى غَـ

محمد الهادي السنوسي الزاهري
جريدة وادي ميزاب، عدد 102/ 28 سبتمبر 1928

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

رافلاً: متبختراً. شرعة: شريعة. الرّدى: الموت.

أشرح كلماتي:

الدّنى، انجابت.

أفهم النّص:

1. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّص؟
2. على من تعود كلمة «هلالك»؟
3. من يخاطب الشّاعر في البيت السّادس؟ وماذا يطلب منه؟
4. ما هي الفكرة الّتي تجمع الأبيات الخمسة الأخيرة.
5. لخّص الأبيات بإيجاز.

عُدْ إلى نصّ «مولدُ محمَّدٍ»

- استخرج عاطفة من عواطف النّص المختلفة، مع الحكم عليها.
- يزخر النّص بالقيم الدّينيّة، استخرج واحدة منها مع شرحها؟
- بيّن التّشبيه الوارد في البيت الثّاني.
- استخرج من النّص أسلوبين خبريّين مختلفين.
- ما النّمط الغالب على النّص؟ علّل.

إنتاج المكتوب

المزج بين الوصف والسّرد

1. أتعرّف:

أقرأ بتمعّن وتأمّل النّصين الآتيين:

النّص 1: «كانت جدرانُ قاعة المكتبة بالغة العلوّ، يتألّق بابها ذو المربّعات الزّجاجية من دفتين، وعندما يفتح البابُ الكبير يُطلّ النّاظرُ منه على خليط من النّخيل الطّويل ومن شجر التّين الهندي الحلو، وأنواع أخرى من النّباتات الكثيفة ينساب منظرها في تشكيلة غير مرتّبة عبر مُدرّج يفضي إلى البحر».

النّص 2: «هنا كان جدّي لأمّي الوفيّ المخلص قد رتّب كتب طفولته المتنوّعة ثمّ تراكمت فوقها شيئًا فشيئًا كتبًا أخرى اقتناها طيلة حياته البائسة، وتركها في مكانها هنا لأنّه ـ كما قيل ـ لم يكن يطيق مفارقتها».

- مرّ بك نمط السّرد ونمط الوصف، وأنت تعرف الآن بعض مؤشّرات هذين النّمطين.
- اذكرْ بعض مؤشّراتهما.
- عُدْ إلى النّص الأوّل، ما النّمط الغالب عليه؟ علّل؟
- استخرج بعض مؤشّراته.
- عُدْ إلى النّص الثّاني، ما النّمط الغالب عليه أيضًا؟ علّل إجابتك من النّص.
- عرفتَ إذًا أنّ النّص الأوّل وصفيّ عمومًا، والثّاني سرديّ وصفي.
- ماذا تستنتج؟

قد تعثر على نصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسّرد في نصوص الحكي والقصّ والرّواية.

عُدْ الآن إلى النّص الثّاني واجعله مرتبطًا مباشرة بالنّص الأوّل بعد إزالة علامات التّنصيص الّتي قد تعرقل عملية إدماج النّصين.

- ماذا تلاحظ؟ وماذا تستنتج؟

لقد تحصّلنا على نصّ واحد ذي نمط (سردي وصفي) بعد إزالة علامات التّنصيص.

2. أتدرّب:

أنشئ بأسلوبك الخاص فقرة ذات نمط (وصفيّ سرديّ)، منطلقًا من طبيعة بلدك الخلاّبة السّاحرة.

اليوم العالميّ للبيئة

تحتفلُ دُولُ العالَم سنويًّا في الخامسِ مِن حزيران بـ «اليوم العالميّ للبيئة»، وَقَدْ جَرَتْ عادةُ الأُمَمِ المتّحِدةِ مِنْ أجْلِ إحْياءِ يَوْمِ البيئةِ العَالَميّ، عَلَى تَخْصِيصِ عُنْوانٍ مُعيّنٍ مِنْ عَنَاوِينِ الحِفَاظِ عَلَى البيئةِ لِيكُونَ موضوعًا مِحْوَريًّا للمؤتمراتِ، والنّدوات، والوَرَشاتِ الّتي تهتمُّ بِشُؤُونِ إصْلاحِ البيئةِ البشريّةِ وتهيئة مستلزماتِها. إلّا أنّ أكثرَ المشاكلِ البيئيّةِ الّتي تواجهُ المجتمعَ الإنسانيَّ اليومَ، هي مسألةُ التّلوثِ البيئيّ غير الطّبيعيّ وخطره الدّاهم.

إن الأُمَمَ المتّحدةَ، والدُّوَلَ والوزاراتِ ومؤسّسات المُجتمع المدنيّ (لاسيّما تلك التي تُعْنَى بشُؤُونِ البيئة) مطالَبةٌ اليومَ بِوَضْعِ السِّيَاسَاتِ الكَفِيلَةِ الّتي تُسَاهِمُ في الحَدِّ مِنَ التّلوّثِ بمختلفِ أنواعِهِ، وذلكَ عَنْ طَرِيقِ ما يأتي:

- ضرورةُ إيجادِ توصيلاتٍ لِنَقْلِ المياهِ المُلَوّثةِ مِنْ أَمَاكِنِ تَوَاجُدِهَا إلَى المُنْخفضاتِ، ووضعُ الأنابيب لهذا الغَرَضِ لا يقلُّ أهمّيّة.
- الإكثارُ مِنْ حَمَلاتِ التّشْجيرِ الّتي لا تحتاجُ إلَى سَقْيٍ، لتكونَ مصدّاتٍ طبيعيّةً للهواءِ المشبّعِ بالتّلوّثِ البيئيّ.
- تشجيعُ الحَمَلاتِ المدنيّةِ في المُدُنِ من أجلِ النّظافةِ، وذلكَ بدعْوةِ أهَالي المُدُنِ إلَى تَنظيفِ بيوتِهم وشَوارِعِهم ومَحَلّاتِهم.
- منعُ تَصْريفِ المياهِ الحَارّةِ النّاتجةِ عنِ المُفاعلاتِ النّوويّةِ، أو مَراكزِ التّحليةِ، أو توليدِ الطّاقةِ إلى الأنهارِ والبحار.
- العَمَلُ على تطويرِ تقنيةِ السّيّاراتِ حتّى لا تتسبب في تلوثِ الهواءِ، واستخدامُ بدائلَ أقلّ تلوّثًا من البنزين، واستخدام المصادرِ الجديدةِ للطّاقةِ كالمَصَادِرِ التي تَعتمِدُ على الهيدروجين أوْ على الطّاقة الشّمسيّة.

مناضل جاسر المطير (بتصرّف)
(مجلّة البيئة و المجتمع) – العدد 18، ص 33

أفهمُ النّصَ:

1. ماذا تعرف عن الأعياد العالميّة؟ أذكر بعضًا منها.
2. كيف جرت عادة احتفال «الأمم المتّحدة» بهذا اليوم؟
3. ما المقصود بالتّلوثِ البيئيّ؟
4. إستخرج من هذا النّصّ ومن النّصوص السّابقة الإجراءات اللّازمة الواجب أخذها للحفاظ على البيئة.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الذّاهم: المغشي، من دَهَمَ وَدَهِمَ دهمًا، دَهَمَهُ الأَمْرُ غَشِيَهُ. الكَفِيلَة: التي تتكفل وتهتمّ، وتعتني.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

مصدّات.



أ- أتعلّم قَوَاعِدَ لغتي:

أعُدْ إلى النّصّ السّابق ولاحظ ما يأتي:

«وقد جَرَتْ عَادةُ الأمم المتّحدة من أجل إحياءِ يوم البيئة العالميّ، على تخصيص عنوان معيّن من عناوين الحفاظ على البيئة، ليكون موضوعًا محوريًّا للمؤتمرات والنّدوات والورشات».

«تشجيع الحملات المدنيّة في المدنِ من أجلِ النّظافة، وذلك بدعوةِ أهالي المدن إلى تنظيف بيوتهم».

- تأمّل الكلمات الآتية: (جَرَتْ - النّدوات - الورشات - بيوت).
- بِمَ انتهت هذه الكلمات؟ ما نوع هذه الصّيغ؟
- لاحظ كلمة (بيت)، بِمَ انتهت؟ ما نوع هذه الصّيغة؟
- ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

تُكتبُ التّاء مفتوحة في:

- آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء.
- آخر كل فعل سواء أكانت حروفُه أصلية أو زائدة.
- أو جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة.
- آخر جمع المؤنث السّالم.
- أواخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت - رُبّتَ - ثُمّتَ).

ب- أُوظّفُ تعلّماتي:

1. علل لِمَ كُتِبت التّاء في كلّ كلمة من الكلمات الآتية مفتوحة؟
(بِنْت - صوت - رمَيْتُ - قُلْتُ - زُيُوت - أوقات - بَاتَ - تلميذات).
2. اكتب فقرة من إنشائك توظف فيها كلمات (أسماء، أفعال...) بها تاء مفتوحة.

أنجزُ تماريني في البيت:

إستخرج من النّصّ الآتي الكلمات الّتي تنتهي بتاء مفتوحة مع التعليل:
قال بعضُهم: «كُنْتُ في سَفرٍ، فَضَلَلْتُ الطّريقَ، فرأيتُ بيتًا في الفلاة فأتيتُهُ، فإذا أعرابيّةٌ فيه، فلمّا رأتني قالت: «مَن تكونُ؟» قلتُ : «ضيفٌ» قالت: «أهلًا ومَرحَبًا بالضّيفِ، إنزل على الرّحب والسّعة» فنزلتُ، فقدّمَتْ لي طعامًا فأكلْتُ وماءً فشربْتُ.

عيد الجزائر

1. عِيـدٌ بِـأَيَّـةِ حَـالٍ عُـدْتَ يَـاعِيـدُ ... بِـمَـا مَـضَـى أَمْ لِأَمْـرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ
2. مَـالِـي أَرَاكَ ثَقِيـلَ الظِّلِّ فِي وَطَـنِي ... يَشِينُ وَجْهَـكَ فِي الأَنْظَـارِ تَخْدِيدُ
3. وَقَـدْ عَهِـدْتُـكَ طَلْقَ الْوَجْهِ مُبْتَسِمًا ... تَغْـلُـو لِقُـرْبِكَ فِـي الأَجْـوَازِ غَارِيدُ
4. فَجِئْـتَـنَـا الـيَـوْم وَالـنِّيرَانُ فِي لَهَبٍ ... وَلِـلـرَّصَـاصِ عَـلَـى الهَامَاتِ تَغْرِيدُ
5. وَلِـلْـمَـنِـيَّـةِ فِـي سَاحِ الـنِّـزَالِ رَحًـى ... تُـدِيـرُهَـا فِـتْـيَـةٌ غُـرْبٌ صَنَادِيدُ
6. فَـضُـمِّـخَ الـتُّـرْبُ المَنْفُوكُ مِنْ دَمِهِم ... إِنَّ الـدِّمَـاءَ لَأُسُّ الـمَـجْـدِ تَـشْيِيدُ
7. يَـا مَـوْسِـمَ السَّـعْـدِ إن حَيَّـتْـكَ أَفْئِدَةٌ ... لِـوَاؤُهَـا فِـي الْـفَـضَـا بِالنَّصْرِ مَعْقُودُ
8. وَاسْـتَـقْـبَـلَـتْـكَ بِـأَثْوَابٍ مُـنَـمَّـقَـةٍ ... وَاسْتَبْشَرَتْ بِكَ يَا عِـيـدُ المَوَالِيدُ
9. حَـيَّـاكَ شَـعْـبِـي بِـأَثْـوَابٍ مُخَضَّبَةٍ ... وَلِـلـرَّصَـاصِ، وللرَّشَّاشِ تَـغْـرِيدُ
10. أو بَـاتَ فِـيـكَ خَلِيُّ الـصَّـدْرِ فِي سِنَةٍ ... فَـمُـقْـلَـةُ الـحُـرِّ فِـي مَـسْرَاكَ تَسْهِيدُ
11. يَـاعِيـدُ تِلْكَ حُـظُـوظُ النَّاسِ فَاخْتَلَفَتْ ... فِي وَجْـهِـكَ الـنَّـاسُ مَحْـرُومٌ وَمَحْسُودُ

صالح خرفي
(أطلس المعجزات)

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ؟
2. ما هي الصّفة التي خصّ بها الشّاعر العيد في البيت الثاني؟
3. وهل لهذه الصّفة تأثير في نفسيّة الشّاعر؟
4. اشرح البيت الرابع و الخامس.
5. كيف كانت حال الشّعب الجزائريّ وهو يحيي العيد؟
6. بمَ ختم الشّاعر نصّه؟

أعود إلى قاموسي:

أفْهَمُ كَلِمَاتِي:

طلق الوجه: بشوشًا. مبتسمًا. النّزال: المعركة. الرّحى: حرمة الحرب. صناديد: شجعان. السّعْد: اليمن، نقيض النّحس. أفئدة: قلوب. اللّواء: العَلَم وهو دون الرّاية، وسمّي باللّواء لأنّه يلوى لكبره.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

يُشين. تخديد. الهامات.



عُدْ إلى النّصّ السّابق ولاحظ ما يأتي:

- عقد الشّاعر موازنة بين عيد الأمس وعيد اليوم، بيّنها.
- حدّد العبارات الّتي تدلّ على حزن الشّاعر في هذا العيد.
- بمَ توحي لك الألفاظ : (تخديد. زغاريد. صناديد).
- ما هو نمط النّصّ؟
- استخرج أسلوبا خبريا.
- احفظ الأبيات (1، 2، 3، 4، 5، 6).

إنتاج المكتوب

تلخيص نصّ سردي أو وصفي

1- أعْـرِفُ:

اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن:

وأذكرُ حيّ «منقوش» الجميل، ودياره الهادئة الصّامتة، واخضرار أشجاره الكثيرة المتنوّعة خاصّة في فصل الرّبيع، فصل البهجة والسّرور، حيث الفراشات المتنقّلة جوًّا بأشكالها المختلفة وألوانها الزّاهية الأخّاذة، وزقزقة العصافير المنبعثة من هنا وهناك كأنّها تعيش عُرسا جديدا متواصلا، وحيث النّسيم العليل العذب المنعش الشّافي، وعطر الورود وروائحها الزّكيّة التي لا تنتظر منك مقابلا أو فلسا واحدا. وأذكرُ دروبَ الحيّ الوعرة الملتوية التّرابية، ومع هذا فهي رائعة ومُذهلة وفاتنة جدًّا أكثر من شوارع مدننا الكبرى حيث الابتسامة المصطنعة والنّفاق والتكلّف والتّصنّع. وأذكرُ حيّ «منقوش» السّاحر البهيّ، بعد ثلاثين سنة من الرّحلة والوجَع والغياب، وأذكرُ رابيتهُ حيث قبر أمّي الرّاحلة عنّي في سنّ مبكّرة من غير وداع، فأحِنّ أكثر حنين الشّيخ الهرم باكيا متوجّعا منكسر الجناح كما يحنّ الغريب المهاجر إلى أرض وطنه الطّاهرة وأصدقاء طفولته الأوفياء المخلصين».

- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ؟
- ما النّمط الغالب عليه؟ استخرج بعض مؤشّراته.
- عرفْتَ فيما سبق تقنيّة التّلخيص، ما هي عناصرها الأساسية؟
- استخرج من النّصّ السّابق فكرته العامّة وأفكاره الأساسية.

2- أتدرّبُ :

1- انطلاقا من تقنيّة التّلخيص التي مرّت بك، عُدْ إلى النّصّ السّابق واجتهدْ في تلخيصه دون الإخلال بنمطه الأساس.

2- على نهج النّصّ الوصفيّ السّابق ابحثْ في مكتبة المتوسّطة التي تدرس بها عن نصّ سرديّ ذي دلالة وطنيّة تاريخيّة، أو إنسانية، ثمّ اقرأه جيّدًا و لخّصه بأسلوبك الخاصّ.

عيد القَرْيَة

يَقْضِي الفَلاّحُونَ الهَزِيعَ الأَوَّلَ مِنْ لَيْلَةِ العِيدِ، فِي الحَمَّامِ أَوْ فِي حَانُوتِ الحَلاَّقِ أَوْ فِي إِعْدادِ المَلابِسِ وَمَسْحِ الأَحْذِيَةِ، فَإِذَا فَرَغُوا مِنْ ذَلِكَ نَامُوا عَلَى هَدْهَدَةِ الأَحْلاَمِ وَمُنَاغَاةِ المُنَى، وَتَرَكُوا النِّسَاءَ أَمَامَ الكَوَانِينِ يُنْضِجْنَ الخُبْزَ وَيَصْنَعْنَ الحَلْوَى.

تُشْرِقُ شَمْسُ العِيدِ عَلَى القَرْيَةِ فِي غَيْرِ وَجْهِهَا المَأْلُوفِ، فَلاَ النُّورُ كَانَ بَاهِرًا كَهَذَا النُّورِ، وَلاَ الشُّعَاعُ كَانَ سَاحِرًا كَهَذَا الشُّعَاعِ، وَتَسْتَقْبِلُهَا القَرْيَةُ فِي غَيْرِ زِيِّهَا المَعْرُوفِ، فَلاَ الوُجُوهُ كَانَتْ ضَاحِكَةً كَهَذِهِ الوُجُوهِ، وَلاَ الجَلاَبِيبُ كَانَتْ نَاصِعَةً كَهَذِهِ الجَلاَبِيبِ، وَلاَ العَمَائِمُ كَانَتْ بَيْضَاءَ كَهَذِهِ العَمَائِمِ، وَلاَ الدُّرُوبُ كَانَتْ مُطَرَّزَةً بِأَلْوَانِ الرَّبِيعِ كَمَا هِيَ اليَوْمَ.

وَفِي القُرَى لاَ يَتَخَلَّفُ عَنْ صَلاَةِ العِيدِ مِنْ أَهْلِهَا غَيْرُ النِّسَاءِ، فَيَقِفُ الرِّجَالُ صُفُوفًا وَرَاءَ الإِمَامِ يُؤَدُّونَ الصَّلاَةَ، وَبَعْدَهَا يَتَغَافَرُ الجَمِيعُ وَيُهَنِّئُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

ثُمَّ يَذْهَبُ الرِّجَالُ إِلَى زِيَارَةِ المَقَابِرِ فَتَرَى الطَّرِيقَ غَاصَّةً بِالمَارَّةِ وَتَنْتَقِلُ القَرْيَةُ الحَيَّةُ إِلَى القَرْيَةِ المَيِّتَةِ فَيَقْضِي الزَّائِرُونَ جُزْءًا مِنَ النَّهَارِ فِي الاِسْتِغْفَارِ وَتِلاَوَةِ القُرْآنِ وَالتَّصَدُّقِ عَلَى المُحْتَاجِينَ.

أَمَّا الشَّبَابُ وَالأَيْفَاعُ فَيَطُوفُونَ زُمَرًا أَوْ فُرَادَى بِالبُيُوتِ يُهَنِّئُونَ الأَقَارِبَ وَالأَصْدِقَاءَ ثُمَّ يَنْصَرِفُونَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَلْعَابِهِمْ.

وَفِي هَذَا اليَوْمِ يُقَدِّمُ الآبَاءُ العِيدِيَّةَ إِلَى أَوْلاَدِهِمْ فَتَخْتَلِفُ حُظُوظُهُمْ حَسَبَ أَعْمَارِهِمْ وَتَتَرَاوَحُ فِيمَا بَيْنَ ثَلاَثَةِ دَنَانِيرَ وَتِسْعَةٍ، وَقَدْ تَصِلُ إِلَى العِشْرِينَ دِينَارًا. فَيَشْتَرُونَ اللُّعَبَ المُخْتَلِفَةَ وَالحَلْوَى.

عن/ أحمد حسن الزيات
(كتاب القراءة والنصوص
المعهد التربوي الجزائري 86/ 87

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

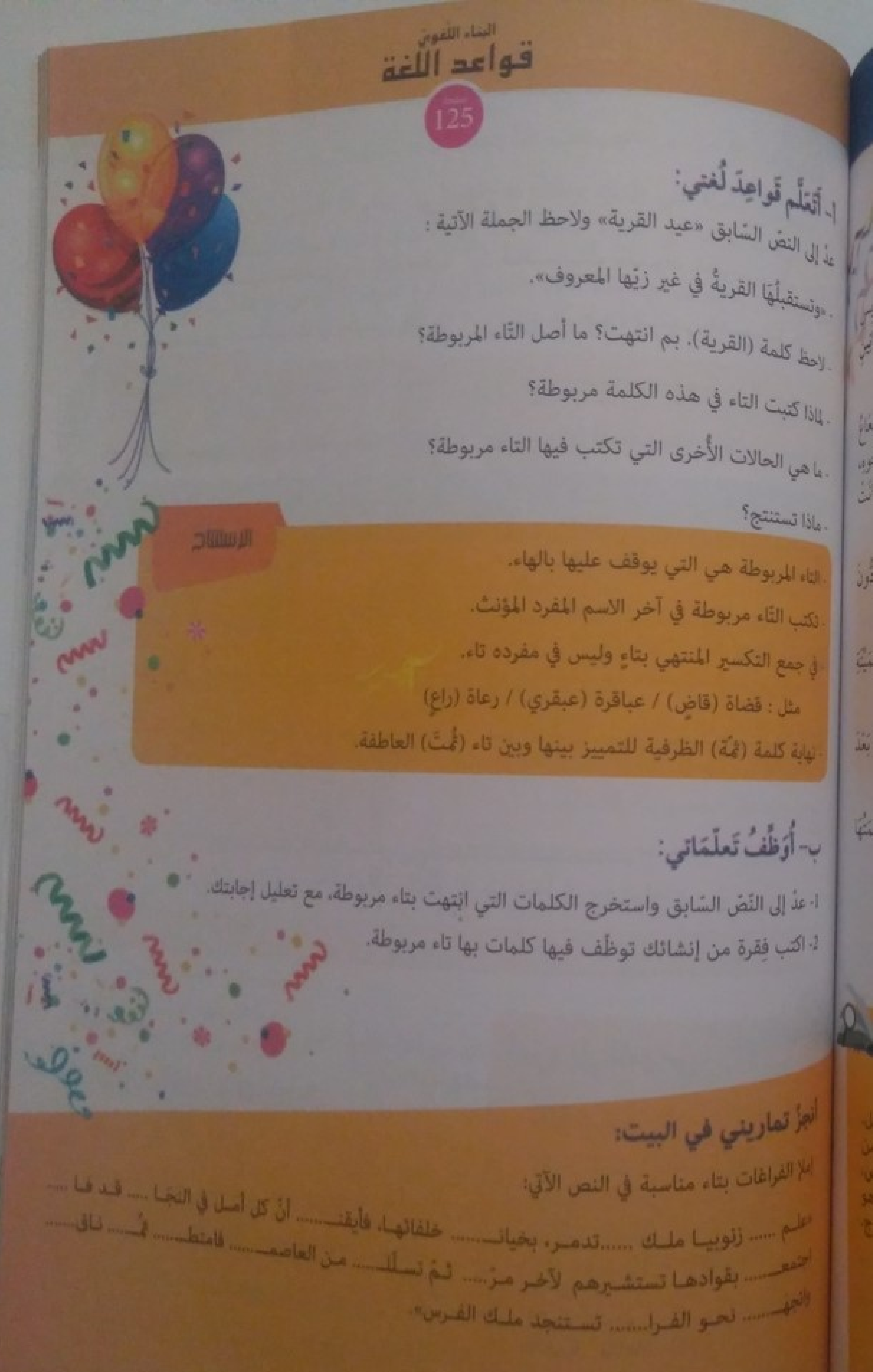
الهزيع الأوّل: الثلث الأوّل من الليل. الكوانين. ج: كانون: موقد تقليدي من طين. الجلابيب: ج. جلباب: قميص. الدّروب والدّراب: ج. درب، وهو الطّريق. غاصّة: مملوءة. الأيفاع: ج. يافع وهو الطفل قبل البلوغ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

هَدْهَدَة. مناغاة. المنى.

أفهمُ النّصّ:

1. كيف يستعد الفلاّحون لاستقبال عيدهم؟
2. تتغيّر مظاهر الحياة بالقرية عند حلول العيد. وضّح؟
3. أذكر بعض الأنشطة التي تقوم بها فئة الشّباب يوم العيد.
4. كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى بلادك؟



أ- أتعلّم قواعدَ لُغتي:

عُدْ إلى النّصّ السّابق «عيد القرية» ولاحظ الجملة الآتية :

«وتستقبلُهَا القريةُ في غير زيّها المعروف».

- لاحظ كلمة (القرية). بم انتهت؟ ما أصل التّاء المربوطة؟
- لماذا كتبت التاء في هذه الكلمة مربوطة؟
- ما هي الحالات الأخرى التي تكتب فيها التاء مربوطة؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

- التاء المربوطة هي التي يوقف عليها بالهاء.
- تكتب التّاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.
- في جمع التكسير المنتهي بتاءٍ وليس في مفرده تاء.
مثل : قضاة (قاضٍ) / عباقرة (عبقري) / رعاة (راعٍ)
- نهاية كلمة (ثمّة) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء (ثمّتَ) العاطفة.

ب- أُوظِّفُ تَعلّمَاتي:

1- عُدْ إلى النّصّ السّابق واستخرج الكلمات التي انتهت بتاء مربوطة، مع تعليل إجابتك.
2- اكتب فِقرة من إنشائك توظّف فيها كلمات بها تاء مربوطة.

أنجزُ تماريني في البيت:

إملأ الفراغات بتاء مناسبة في النص الآتي:

«علم...... زنوبيا ملك ......تدمر، بخيان...... خلفائها، فأيقن...... أنّ كل أمل في النجا..... قد فا..... اجتمع...... بقوادها تستشيرهم لآخر مر...... ثمّ تسلّل...... من العاصم...... فامتط...... ثمّ...... ناق...... واتجه...... نحو الفرا...... تستنجد ملك الفرس».

عيدُ الأمّ

1. ذُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكِ وطالَمَا ... فَاضَتْ بِأَلْوانِ النَّعِيمِ يَدَاكِ
2. يَسْرِي حَنانُكِ فِي دِمائِي مِثْلَمَا ... تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي الخَمِيلِ الزَّاكِي
3. هَيْهَاتَ تُوجَدُ فِي الحَيَاةِ سَعَادَةٌ ... إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّاكِ
4. تَتَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ، وَإِنْ بَكَتْ ... عَيْنَايَ فَجَّرَتِ الأَسَى عَيْنَاكِ
5. مَا أَنْتِ إِلَّا مَنْبَعٌ حُبٌّ، تَرْتَوِي ... مِنْهُ النُّفُوسُ، فَلَا نُجِلُّ سِوَاكِ
6. مَهْمَا غَنِمْتُ مِنَ الحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى ... شَيْئًا يُضَارِعُ فِي الحَيَاةِ رِضَاكِ
7. أُمَّاهُ أَفْرَاحُ الوُجُودِ تَجَمَّعَتْ ... لِيَكُونَ عِيدُ الكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكِ
8. فَتَقَبَّلِي حُبَّ القُلُوبِ هَدِيَّةً ... فَلَطَالَمَا أَغْدَقْتِهَا نُعْمَاكِ
9. أَنْتِ الحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبَهَاؤُهَا ... لَوْلَاكِ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكِ

علي الجمبلاطي

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ؟
2. إشرح البيتين الأوّل والثّاني.
3. بمن ربط الشّاعر سعادته في هذه الحياة؟
4. بم شبه الشّاعر الأمّ في البيت الخامس؟
5. دلّ على البيت الّذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأمّ.
6. ما نوع الهديّة الّتي قدّمها الشّاعر إلى أمّه؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

فاضت: أعطت كثيرًا. يسري: يمشي. الخميل: الشّجر المجتمع، الكثير الملتفّ. هيهات: (بتثليث الآخر) اسم فعل معناه بَعُدَ. يُضارع: يُشابه.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

نُجِلُّ. مغناك. نُعْماك.

من قصيدة عيد الأمّ لـ «علي الجمبلاطيّ» اقرأ بتمعّن البيتين الآتيين:

1. ذُقْتُ الحياةَ على يديكِ وطالَمَا ❋ فاضَتْ بألوان النّعيم يداكِ
2. هيهاتَ تُوجَدُ في الحياة سعادةٌ ❋ إلّا إذا جادتْ بها كفّاكِ

لاحظ الكلمتين الأخيرتين في البيت الأوّل والثّاني؛ بيّن نوع الحرف الأخير من كلّ كلمة. ما هو؟ كيف تسمّي هذا الحرف الذي يتكرّر في جميع أبيات القصيدة؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج: حرف الرّويّ هو آخر حرف في الشّطر الثّاني من البيت (العجز)، فتبنى عليه القصيدة كلّها ومنه تأخذ تسميتها: فنقول: سينيّة البحتري، ولاميّة الشنفرى، وميميّة زهير بن أبي سلمى.

إنتاج المكتوب

1. الإنتاج

الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة:

كلّ النّصوص الّتي مرّت بك في هذا المقطع، كانت عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارّة لها تأثيرها في النّاس وفي علاقاتهم.

اكتب موضوعًا مُنسجمًا بلغة سليمة، تتكلّم فيه عمّا يُميّزُ علاقات النّاس في مناسبة العيد، موظّفًا نمطيّ السّرد والوصف، وبعض المنصوبات والتّشبيه.

2. المشروع

وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: - تفويج الأفواج - تحديد عناصر المشروع.	- التّشاور مع أفراد الأسرة حول كلّ مستلزمات العيد.	- النّمطان: السّرد والوصف. - معارف وقيم اجتماعيّة، دينيّة، تاريخيّة، وروحيّة. - موارد معرفيّة (الفاعل، المفعول به، النعت...)
الخطوة الثّانية: - توزيع المهام على أعضاء الفوج.	- إنجاز كلّ عضو لما أوكل إليه من جوانب (الإنجاز الأوّليّ).	الوسائل: - أوراق بيضاء. - ألوان. - صور خاصّة بالمناسبة. - لوحة عرض الخ.
الخطوة الثّالثة: - التقاء أعضاء الفوج.	- تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النّهائيّ).	
الخطوة الرّابعة: - التّقديم.	- المناقشة والتّقويم.	

وضعيّة تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، استطعتَ أن تجمعَ مبلغًا ماليًا مُعْتَبرًا، فخيّرتْكَ أمُّك بين أن تشتريَ حُزْمَةً من الكتب لدخول مشروع تحدّي القراءة العربي الإماراتي وبين أن تشْتريَ حاجات خاصّة بالتسليّة والتّرفيه.

- أكتب فقرة تُبرز فيها مَوْقِفَك، موظّفا نمط السرد وأدوات الرّبط والمفعول المطلق، مع احترام علامات الوقف.

ب- التّقويم:

1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.

2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشّرات.

3- عيّن مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

4- أصدر حكمَك.

أصوّب أخطائي:

1- يقولون: «شريعةٌ سَمْحَاءُ» والصّواب: شريعَةٌ سَمْحَةٌ لأن مؤنث (فَعْل) هو (فَعْلَةٌ).

2- يقولون: «إسكافيٌّ» و«سِكافِيٌّ»، والصّواب: إسْكافٌ، وسَيْكَفٌ، وأسْكَفٌّ، وهو صانِعُ الخِفافِ أو الأحذية ومُصْلِحها.

3- يجمعون سائحًا على سُوّاح، والصّواب: سُيّاح لأن الفعل يائي، ساحَ في الأرض يسيح وليس يسوح، قال تعالى: «فسيحوا في الأرض أربعة أشهرٍ».



وضعيّة تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، كنت مع أبيك في السّوق، وعِشْتَ مَعَهُ ظاهرة غلاء الكباش، وكلّ مستلزمات هذه المناسبة السّعيدة.

أكتب موضوعًا تتحدّث فيه عن هذه الظّاهرة، موظّفًا الوصف والسّرد والمفعول لأجله محترمًا علامات الوقف».

ب- التّقويم:

1- ابْنِ شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشّرات	التحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف الإخبار. - توظيف المفعول لأجله. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض. - مقروئيّة الكتابة.		

2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشّرات.

3- عيّن مواضِع التحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصدر حكمَك.

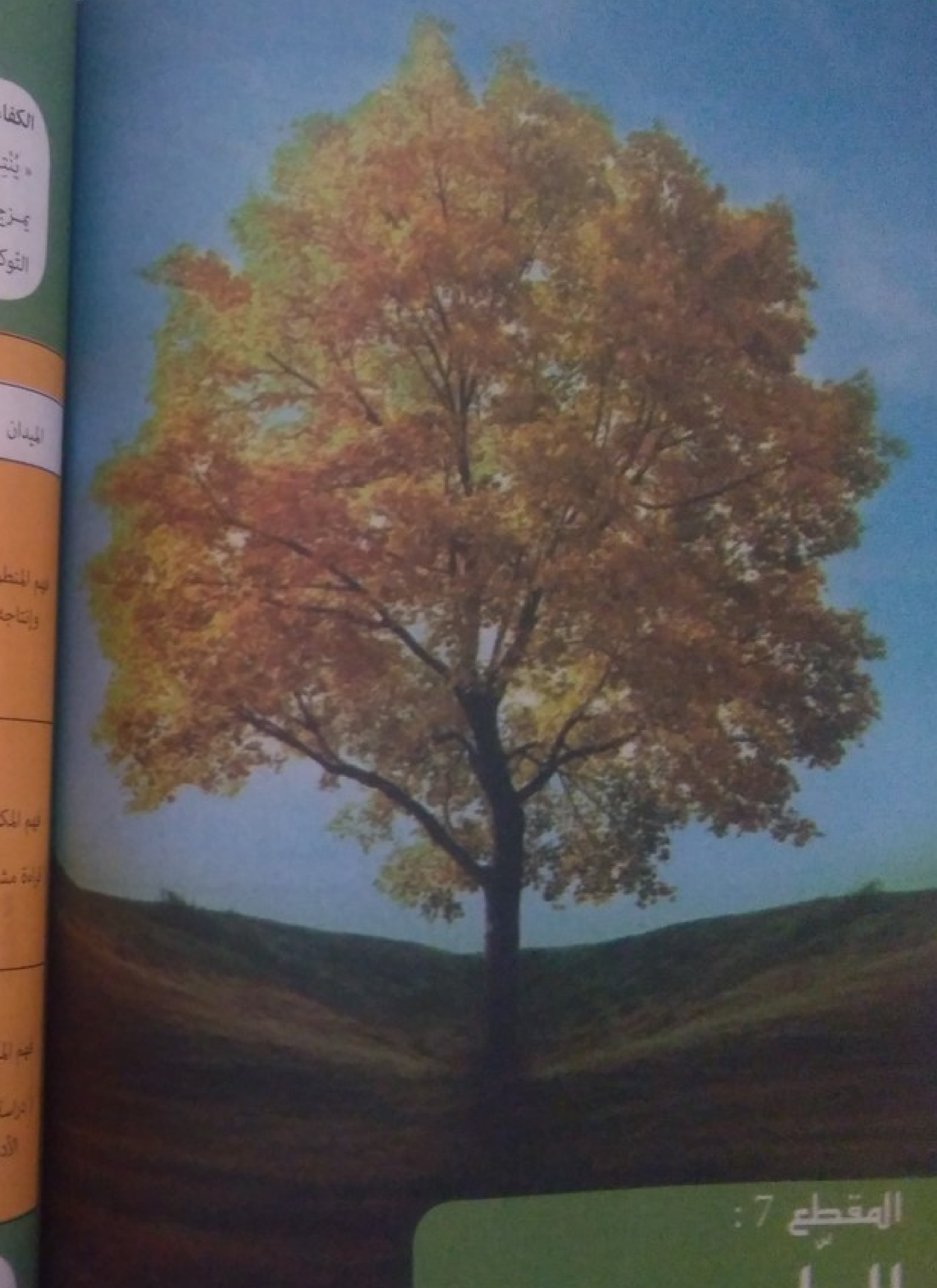
الكفاءة الختامية :

« يُنتِج المتعلّم نصّا متّسقا منسجما، بلغة سليمة، يصف فيه مناظر طبيعية خلّابة يمزج فيه بين الوصف والسّرد، ويوظّف المفعول معه، الحال، أنواع الحال، ما يفيد التوكيد والتعليل، الأسلوب الإنشائي وأنواعه».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التعلّمية**
فهم المنطوق وإنتاجه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصا عن الطّبيعة، تتعامل معها، يسحرك أسلوبها، وتأخذك بعيدا صوّرها: 1. إسمعْها جيّدا وتعرّف على الطّبيعة بمختلف جوانبها. 2. ذلّل الصّعوبات اللّفظية التي تصادفك، وأثْر رصيدك اللّغوي. 3. أنتج النّص، وأعرضه على زملائك بلغة سليمة وأحسن مواجهة المناقشة.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصا متعلّقة بعالم الطّبيعة الأخّاذ السّاحر: 1. اِقرأها قراءة واعية مسترسلة سليمة وتفاعل معها. 2. اِشرح بعض ألفاظها المستعصية بالعودة إلى قاموسك. 3. ناقش بناءاتها الفكرية، وتذوّق أساليبها وقِف على الموارد المعرفيّة الموظّفة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	إليك نصوصا مختارة منتقاة من عوالم الطّبيعة: 1. اِقرأها قراءة منغّمة، موحية، معبّرة. 2. اشرح بعض ألفاظها المستعصية الفهم. 3. ناقش أفكارها، وادرسها دراسة أدبية وقِف على بعض جوانبها الفنية الممتعة.

الكفاءة الشّاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.



في الـغَـابَـةِ

سِرْتُ والغَابَةَ، وَكَانَ لِلهَوَاءِ عِطْرٌ خَفِيفٌ مِنْ رَائِحَةِ الأَوْرَاقِ وَالأَزْهَارِ، وَجَعَلْتُ أَتَنَقَّلُ فِي الغَابَةِ مِنْ بُقْعَةٍ ضَاحِيَةٍ يَغْمُرُهَا نُورُ القَمَرِ إِلَى أُخْرَى ظَلِيلَةٍ تَتَرَاقَصُ فَوْقَهَا الظِّلَالُ، وَكَانَ اللَّيْلُ السَّاجِي يَفْعَلُ فِي نَفْسِي فِعْلَ السِّحْرِ، فَلَمْ أَشْعُرْ بِمُرُورِ الزَّمَنِ، حَتَّى رَأَيْتُنِي بَعْدَ حِينٍ أَمَامَ صَخْرَةٍ وَعْرَةٍ لَمْ أَنْظُرْهَا إِلَّا عِنْدَمَا صِرْتُ عَلَى خَطَوَاتٍ مِنْهَا، فَاتَّجَهْتُ نَحْوَهَا، فَوَجَدْتُهَا صَخْرَةً مُهَشَّمَةً مُدَبَّبَةَ الجَوَانِبِ، وَهِيَ تَنْطَوِي عَلَى كَهْفٍ مُظْلِمٍ يَبْعَثُ الرَّهْبَةَ فِي النَّفْسِ، تَخْرُجُ مِنْ ثَنَايَاهُ قَنَاةٌ فيها ماءٌ صاف كَأَنَّهُ بلورٌ مُذَابٌ يَنْسَابُ جارِيًا وهو يُغَنِّي بِخَرِيرٍ يَلَذُّ لِلْأَسْمَاعِ.

وَكَانَ يَهْبِطُ إِلَى حَوْضٍ مِنَ الصَّخْرِ مُهَشَّمٍ مَصْقُولٍ يَلْمَعُ النُّورُ فَوْقَهُ، فَإِذَا هُوَ يَبْدُو أَخْضَرَ مِثْلَ قِطْعَةٍ مِنَ الزَّبَرْجَدِ، فَوَقَفْتُ لَحَظَاتٍ أَتَأَمَّلُ المَنْظَرَ البَدِيعَ، وَوَجَدْتُنِي أُدَنْدِنُ بِالغِنَاءِ، وَتَوَارَدَتْ عَلَيَّ الأَلحانُ المُشْجِيَةُ ثُمَّ شَعَرْتُ فَجْأَةً بِشَيْءٍ مِنَ الرَّهْبَةِ يَمَسُّنِي مِنَ السُّكُونِ العَمِيقِ الَّذِي حَوْلِي، فَمَا كِدْتُ أَتَنَبَّهُ لَهُ حَتَّى خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّنِي فِي عَالَمٍ صَاخِبٍ مُضْطَرِبٍ، سَمِعْتُ خَفْقَ الأَوْرَاقِ عَلَى الأَعْوَادِ، وَوَسْوَسَةَ النَّسِيمِ بَيْنَ الغُصُونِ، وَخَشْخَشَةَ الحشرات بَيْنَ الحَشَائِشِ، فَاضْطَرَبَ خَيَالِي وَلَمْ أُطِقِ البَقَاءَ فِي مَكَانِي، إِذْ لَمْ أَجِدْ أَمَامِي إِلَّا غَابَةً شَجْرَاءَ، وَضَوْءُ القَمَرِ يَسْطَعُ مِنْ فَوْقِهَا، فَخُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ المَكَانَ قَدِ امْتَلَأَ أَرْوَاحًا مِنَ الجَانِّ تَتَلَاعَبُ وَتَتَوَاثَبُ مِنْ حَوْلِي، وَأَسْرَعْتُ فِي سَيْرِي وَأَنَا أَتَلَفَّتُ وَرَائِي لَا أَتَبَيَّنُ لِي طَرِيقًا.

فريد أبو حديد
(نصوص أدبية)
منشورات الديوان التربوي، تونس 1963

أفهم النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. حدّد زمن الحكاية من النّصّ، مع التّعليل.
3. ماذا وجد الكاتب وهو يتنقل في الغابة؟ وهل تفاجأ؟ وبِمَ؟
4. ما المنظر الّذي أعجب الكاتب؟ قدّم بعض أوصافه من النّصّ.
5. ماذا حدث للشّاعر أمام هذا المنظر الجميل؟ كيف وصف حاله؟
6. فجأة تغيّرت حال الكاتب من الفرح والاندهاش إلى الرّهبة والقلق. لِمَ؟ وكيف؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

ظليلة: كثيرة الظلال. السّاجي: السّاكن. مُهشّمة: مُكسّرة. تواردت: توالت وتتابعت. المُشجية: المُحزنة. خشخشة: الصوت الذي يَحدثُ عند الاصطدام أو الاحتكاك. غابة شجراء: ذات شجر ملتفّ كالأجمة.

أشرحُ كلماتي:

بلّور، الزّبرجد.

أ. أتعلّم قواعدَ لُغتي:

أعود إلى النّصّ السّابق ولاحظ الجملة الآتية: «سِرْتُ والغَابةَ وكانَ للهَواءِ عِطرٌ خفيف من رائحة الأوراق والأزهار».

- اضبط كلمة (الغابة) نحويًا، علامَ تدلُّ؟
- هي واقعة بعد (واو)، كيف تسمّى هذه الواو؟ و ما معناها؟
- هذا الاسم الذي يدلّ على ما حصل الفعل بمصاحبته. كيف يُسمّى؟
- ما هو إذًا المفعول معه؟ و ما حكمه؟

الاستنتاج

المفعول معه اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تُسمّى واو المعيّة، ليدلّ على ما حصل للفعل بمصاحبته.

يشترط في المفعول مَعَهُ أن لا يكون مشاركًا ما قبله في الفعل.

ب. أوَظِّفُ تعلّماتي:

1. هات جملا مفيدة تشتمل على مفعول مَعَهُ.

2. أعربْ ما تحته خط:

- استيقظتُ وطُلُوعَ الفَجْرِ.
- ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ سورة يونس (الآية: 71)
- كيف أنت والبردَ؟
- سرتُ والأنانيّةَ.
- فكونوا أنتم وبني أبيكم * مكانَ الكليتين من الطّحال

أنجز تماريني في البيت:

استخرج من خلال هذا النّصّ المفعول مَعَهُ:

«والّذين يَتَعلّمونَ وَأَهلَهم اللّغاتِ الأجنبيّة، ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيّتهم لهم قويّةً مُستحكمةً من قِبَلِ الدِّين أو القوميّة، فتراهُمْ إذا وَهَنَتْ فيهم وقيادتُهم هذه العصبيّة يخجلون أصحابَ الأمرِ منهم، من قوميّتهم، ويتبرّءُون من سلفهم، وينسلخون وتقاليدَهم من تاريخهم، وتقوم في أنفسهم الكراهة للغتهم، وآدابِ لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم...»

مصطفى صادق الرافعي (بتصرف)

النّهر المتجمّد

1. يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبَتْ مِيَاهُـكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الخَرِيرْ
أَمْ قَـدْ هَرِمْـتَ وَخَـارَ عَزْمُـكَ فَانْثَنَيْتَ عَنِ المَسِيرْ

2. مَـاذَا جَـرَى لَـكَ بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتَ تُنْشِـدُ فِي المَسَا
هَـلْ دَاهَمَتْـكَ مَصَائِـبٌ مِثْـلِي فَأَخْرَسَكَ الأَسَى

3. مَا هَـذِهِ الأَكْفَـانُ؟ أَمْ هَـذِي قُيُـودٌ مِـنْ جَلِيدْ
قَـدْ كَبَّلَتْـكَ وَذَلَّلَتْـكَ بِهَـا يَـدُ البَرْدِ الشَّدِيدْ

4. هَـا حَوْلَكَ الصَّفْصَـافُ لاَ وَرَقٌ عَلَيْـهِ وَلاَ جَمَالْ
يَجْثُـو كَئِيبًـا كُلَّمَـا مَـرَّتْ بِـهِ رِيـحُ الشَّمَالْ

5. لَكِـنْ سَيَنْصَرِفُ الشِّتَا وَتَعُـودُ أَيَّامُ الرَّبِيعْ
فَتَفُـكُّ جِسْـمَكَ مِـنْ عُقَـالٍ مَكَّنَتْـهُ يَدُ الصَّقِيعْ

6. وَتَكُـرُّ مَوْجَتَـكَ النَّقِيَّـةَ حُـرَّةً نَحْـوَ البِحَـارْ
حُبْـلَى بِـأَسْرَارِ البَقَـا تَمْـلَى بِأَنْـوَارِ النَّهَارْ

ميخائيل نعيمة (الديوان)

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

نضبتْ مياهك: غارت في الأرض. نَضَبَ الخير: قلّ. هَرِمتَ: ضعفتَ، وبلغتَ أقصى الكبر. انثنيتَ: انعطف، ارتدّ بعضهُ على بعض. والمعنى هنا: عجزتَ. يجثو: يجلس على ركبتيه. فتفكّ: تحلّ. فكّ العقدة: حلّها. العُقال: ج. عُقُل: حَبْلٌ يُشَدُّ به البعير في وسط ذراعه. مكّنته: قوّته، ومتّنته.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

خار، ذلّلتك، حُبلى، تملى.

أفهمُ النّصّ:

1. من يخاطب الشاعر في بداية النّصّ؟ وعمّ يسأله؟
2. ما المقصود بـ «الأكفان» الوارد ذكرها في النّصّ؟
3. ما علاقة الأكفان بالجليد؟
4. تضمّنت القصيدة بعض مظاهر الحزن والأسى. استخرج بعضها.
5. هل كان الشّاعر متفائلاً في نهاية النّصّ؟ كيف؟

عُد بنا إلى نصّ «ميخائيل نعيمة» النّهر المتجمّد.
- تمعّن جيّدًا في قوله:
«هل دَاهَمَتْكَ مَصَائِبُ مثلي...؟»
«ما هذه الأكفان...؟»
- ماذا تلاحظ في تركيب الجملتين؟ ماذا تضمّنتا؟
- هل هما جملتان خبريتان؟ ما نوعهما؟ ماذا تستنتج إذًا؟

إنتاج المكتوب

ما يفيد التّوكيد

1. أعرفُ :

عُد إلى نصّ فريد أبو حديد :

«ولم أطق البقاءَ في مكاني إذْ لَمْ أَجِدْ أمامي إلاَّ غابَةً خَضراءَ وَضَوْءَ القَمَرِ يسْطَع مِنْ فَوْقِهَا ويَتَخَلَّلها، يُخيَّل إليَّ أنَّ المكَانَ قَدْ امْتَلأَ أرواحاً مِنَ الجَانِ تتلاعبُ و تتواثَبُ مِنْ حَوْلِي و أَسْرَعْتُ فِي سَيْرِي ...»

- تمعّن جيّداً الفقرة، ما الأسلوب الغالب عليها ؟

لاحظ قول الكاتب «... أنّ المكان قد امتلأ أرواحاً».
- ما الذي أفادته «أنّ» و «قَدْ»؟
• أفادت «أنّ» و «قَدْ» توكيد الخبر .
- ما المقصود بالتّوكيد؟ و ما فائدته؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

التّوكيد هو تثبيت معنى معيّن لإزالة ما يساور السامع من شكوك حول ما سمعه.
الأسلوب الخبري يتضمّن معنى التّوكيد حتّى يزيل الشّكّ .
من أدوات التّوكيد : إنّ، أنّ، بل، لام الابتداء، نونا التّوكيد، قدْ، لكن، التّكرار، القسم.

2 - أتدرّبُ :

في عطلة الرّبيع قرّرتْ عائلتك الذّهاب في رحلة، فتجادلتَ وأختك بسبب مكان الرّحلة. فأرادت أختك الذّهاب إلى البحر أما أنت ففضلت الغابة. فنشأ جدال بينكما، وحاول كلّ واحد منكما إقناع الآخر بفكرته .
حرّر فقرة تبيّن فيها كيف يمكنك إقناعها بوجهة نظرك مستعملا أدوات التّوكيد المناسبة.

بين الرّيف والمدينة

إنّني أدعُوكَ أيُّهَا الإنسانُ إلى الحياةِ الواعدةِ، السّاكنةِ المُطمئنّةِ إلى جمالِ الطّبيعةِ، إلى الصّفاءِ والهُدوءِ والنّقاءِ، فأنّى سِرْتَ وحيثما اتّجهتَ تجد الحقولَ الخيِّرَةَ، والسّماءَ المقمِرَةَ، والزّهرَ البديعَ، والشّجرَ الأخضرَ المثمرَ، وتَسْمَعُ خَرِيرَ الجَدَاوِلِ وحَفِيفَ الأوراقِ وتغريدَ البلابلِ، وتستنشقُ الهواءَ الصّافي، وتَسْتَقبِلُ بصدْرِكَ وجهَ الشّمْسِ بَعيدًا عن صَخَبِ المَدينةِ وضَجيجِها وضَوْضَائِهَا.

وأنَا أدعُوكَ إلى الحياةِ بالمَعْنَى العَصْرِيِّ لِلْحَياةِ، فالحَيَاةُ عِنْدِي هي الحَرَكَةُ **الفَوّارَةُ** الدّافقةُ، هي الصَّخَبُ الّذِي **يُدِبُّ** فِي النّفْسِ الحَرَارَةَ، وَيُشْعِرُهَا بأنّها تَعِيشُ بَعِيدَةً عَنِ **السَّأَمِ** والضّيقِ والمَلَلِ، فَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ أَرْجَائِي حَرَكَةٌ، وفي كُلِّ رُكْنٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ. عِنْدِي الأَنْوَارُ **المُتَلَأْلِئَةُ**، والأَجْوَاءُ المشْعْشِعَةُ.

ولكنّ هذه كلّها لَيْسَتْ إِلَّا مَظَاهِرَ زَائِفَةً، فأيُّ سِحْرٍ؟ وَأَيُّ جَمَالٍ يَفُوقُ الجَمَالَ الطّبيعيَّ في الرّيفِ! وأيَّةُ رَاحَةٍ يمكِنُ للإنسانِ أَنْ يحسَّها وَسطَ هذه الحياةِ المليئةِ بالتّعقيدِ والمظاهرِ البَرّاقةِ الخادعةِ، وهل هناكَ أَجْمَلُ مِنْ بَسَاطَةِ الرِّيفِ فِي ظَاهِرِهِ وَمَخْبَرِه، وَفِي مَعْشَرِ أَهْلِهِ وَطَبِيعَتِهِم وَسَذَاجَتِهِم وَبُعْدِهِم عن الغِشِّ والرِّياءِ والخِدَاعِ والنِّفَاقِ؟ فالابتسامَةُ تَعْلُو وُجُوهَ النَّاسِ جَمِيعًا وَلَا تَجِدُ وَرَاءَهَا خُبْثًا وَلَا مَكْرًا، والتَّحِيَّةُ تُلْقَى فِي جَمِيعِ الأَحْوَالِ لَا يُلْقِيهَا أَصْحَابُهَا لِمَنْفَعَةٍ شَخْصِيَّةٍ أَوْ فِي مُنَاسَبَةٍ خَاصَّةٍ. فَهَلْ أَدْرَكْتَ مَعِي جَمَالَ الرِّيفِ؟!

صالح ساسة
(المنجد في الإنشاء والتعبير)

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الصّخب: الضّجيج. يدبّ: يبعث. السّأم: الضّجر، والملل. المتلألئة: المضيئة.

أشرحُ كلماتي:

الفوّارة. الرّياء.

أفهمُ النّصّ:

1. إلامَ يدعو الكاتب الإنسان في بداية النّصّ؟ ولمَ؟
2. حدّد بعض الأجواء الرّيفية في الفقرة الأولى. ما رأيك فيها؟
3. إلامَ يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثّانية؟
4. حدّد بعض أجواء عالم المدينة من هذه الفقرة؟ ما رأيك فيها؟
5. هل تعاطف الكاتب مع المدينة أم مع الريف؟ علل ما تقول مع إعطاء رأيك الشخصي.
6. هل تفضل العيش في الرّيف أم المدينة؟ لمَ؟

أ. أتعلّم قواعدَ لغتي:

أعود إلى النّصّ السّابق ولاحظ ما يأتي: - «ويُشْعِرُها بأنّها تعيش بعيدةً عن السّأم والمَللِ والضّيقِ».
- «تَسْتَنْشِقُ الهَوَاءَ صَافِيًا».

- لاحظ كلمتيْ: (بعيدَةً - صَافيًا)، مَا دَورُهما في الكلام، أو ماذا تبيّنان؟
- كيف جاءتا؟
- ألَيْستا صالحتيْن لسؤالِ (كيف)؟
- إذًا كيف يسمّى هذا الاسم الذي يصلح أن يكون جوابًا لـ(كيفَ)؟
- ما هي الحال وما حكمها؟
- فيمَ تطابق صاحبها؟

الاستنتاج

الحال اسم نكرة تُبيّن هيئة صاحبِها عند وقوع الفعل، ويصحُّ وقُوعُها جوابًا لـ(كيف). صاحبُها يجب أن يكون معرفةً. تطابق الحال صاحبَها في النّوع والعدد.

ب. أوَظِّفُ تَعلّماتي:

- هات جملاً من عندك تشتمل على أحوالٍ.
- أعرب ما يأتي: « جئْتُ مُسْرِعًا».
- صل بين كلّ جملة والحال المناسبة لصاحب الحال فيها، بعد نقل العبارات التّالية إلى دفترك:

أحبَّ التّلميذ •	• رخيصا
نظرت إلى الوردتين •	• مجتهدا
باع الفلاّح قطنه •	• مفتحتين
وقف المخطئون •	• مقبلات على الدّراسة
أبصرت التّلميذات •	• معتذرين

أنجز تماريني في البيت:

- أعرب: - أتاك الرّبيعُ باسِمًا. - يُقْبِل المتعلّمُ على المدرسة مُستعدًا. - عاد أبي من العمل متعبًا.
- أجب عن الأسئلة الآتية بأحوال مناسبة واضبط أواخرها بالشّكل:
- كيف يستقبل المتعلّمون أستاذهم؟ - كيف يتعامل المتعلّمون مع تعلّماتهم؟ - كيف يتبادل النّاس التّحيّة فيما بينهم؟

نشيد الماء..

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي   تَشْدُو كَبُلْبُلِنَا

أَنْغَامُهَا تُغْرِي   تَسْرِي فَتُطْرِبُنَا

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي...

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي   تَجْرِي كَوَادِينَا

ابْنُوا سُدُودًا هُنَا   وَفَجِّرُوهَا عُيُونَا

فَالْمَاءُ يَحْلُو الْحَيَاةْ   يُشْبِعُ فِيهَا الْغِنَى

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي...

تُحْيِي الْفَلَاةَ هُنَا   تَرْوِي حُقُولَ الْمُنَى

مِنْهَا الْجِنَانُ زَكَتْ   وَالسِّحْرُ أَثْمَلَنَا

غَنَّتْ بِهَا الْأَطْيَارْ   وَالزَّهْرُ فِيهَا حَنَا

الصَّيْفُ حَنَّ هُنَا   وَاشْتَاقَ طَعْمَ الْجَنَى

فِيهَا يُقِيمُ الرِّضَا   وَالْحُبُّ يَرْجُو الْهَنَا

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي...

أَنْغَامُ سَاقِيَتِي...

الشريف طلحي
(ديوان واجهة قمر شعري)

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

أثملنا: أسكرنا بجماله. أثمل الخمر: كثرت ثمالته. الجنى: ما يُجنى من ثمر أو ذهب أو عسل... إلخ. ج أجناء.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

يَحْلُو. يُشْبِع. الهنا.

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الشاعر في هذا النّصّ؟
2. بمَ شبّه أنغام الساقية؟
3. ماذا تفعل أنغامها؟
4. ماذا يطلب منّا الشّاعر أن نفعل بساقيته؟
5. للساقية منافع جمّة وخيرات كثيرة. أذكر بعضها من النّصّ.
6. هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار؟ وضّحها؟

عُدْ إلى النّص السّابق: « نشيد الماء »

- تعدّدت أوصاف الشّاعر وهو يتحدّث عن ساقيته. استخرج بعضًا منها.
- استخرج تشبيهين من النّصّ.
- حدّد الرّوي وسمْ القصيدة انطلاقًا من رويّها.
- استخرج من النّصّ قيمة جماليّة أعجبتك.
- احفظ القصيدة كلّها.

إنتاج المكتوب

مَا يُفِيدُ التّعْلِيل

أقرأ:

عُدْ إلى نصّ: «الكتاب الإلكترونيّ» ولاحِظ العبارة الآتية:

« كانت هناك مُحاولاتٌ لِكَيْ يُمْكِنَ التّسجيل على القُرص لمرّاتٍ عدّة وقد أُطلق على هذا القرص « بَصَرِيّ » لأنّ شعاع الليزر يُستخدم في عرْضِ المعْلومات المُسجّلة عليه ».

لاحِظ لقد استعمل الكاتبُ أداة: (لِكَيْ - ولأنّ) لِمَ؟

كانت هناك مُحاولات لِمَ؟

أُطْلِق على هذا القُرص « بَصَرِيّ » لِمَ؟

ما دورُ (لِكَيْ - ولأنّ) في هذا المقام؟

لقد وضّحتا السّببَ الّذي مِنْ أجْلِه وقع الفعْلان قبلَهما.

كيف تُسمّي الأدواتِ مِنْ هذا النّوع؟

هل هناك أدوات تعليلٍ أخرى تستعملها لتوضيح الغاية التي مِن أجْلِها وقع الفعل؟ ما هي؟

هي: (كي - حتى - حتى لا - نظرًا لـ - رغبةً في).

هات جملاً تشتمل على هذه الأدوات.

ماذا نستنتج؟

أستنتج

أدوات التّعليل، توضّحُ السّببَ والعِلّة التي من أجْلِها وقع الفعل.

منها: اللام - كيْ - حتّى - حتّى لا - لأنّ - نظرًا لـ - رغبةً في...

أتدرّب:

أكوّن جملاً تشتمل على ما يُفيدُ التّعليل.

... من اختراعاتِ هذا العصر، تحدّثْ عن وظائف بعض أجزائها مستعملاً ما يُفيدُ التّعليل.



عودة القطيع

مَا أَلَذَّ وَقْعَ حَوَافِرِ الْقَطِيعِ عَائِدًا عِنْدَ الْغُرُوبِ! فَهُوَ كَحَفِيفِ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ الصَّفْرَاءِ، وَكَتَسَاقُطِ الْمَطَرِ عَلَى السُّطُوحِ فِي اللَّيْلَةِ الْخَرْسَاءِ... مَوْكِبٌ صَامِتٌ، الْقَطِيعُ بَيْنَ مُدَبِّرَيْنِ: الْكَرَّازُ أَمَامَهُ وَالرَّاعِي خَلْفَهُ، وَالْكَلْبُ يَرُوحُ وَيَجِيءُ بَيْنَهُمَا. فِي كَتِفِ الرَّاعِي سَطْلُهُ وَهُوَ مُزَنَّرٌ بِالْجِرَابِ يَشُكُّ فِي وَسَطِهِ النَّايَ.

الْمَوْكِبُ يَمْشِي الْهُوَيْنَا وَالزَّعِيمَانِ لاَ يَتَكَلَّمَانِ. لاَ صَوْتَ يُسْمَعُ إِلاَّ رَنِينُ الْجَرَسِ الْمُعَلَّقِ فِي عُنُقِ الْكَرَّازِ، وَعَلَى الْكَرَّازِ الْمَهَابَةُ تَفِيضُ عَلَى جَنَبَاتِ الدَّرْبِ، فَهُوَ لاَ يَلْتَفِتُ الْبَتَّةَ كَأَنَّهُ يُحِسُّ طَعْمَ الزَّعَامَةِ تَحْتَ أَضْرَاسِهِ.

مَنْ رَأَى الْكَرَّازَ يَمْشِي بِأُبَّهَةٍ وَجَلاَلٍ خَالَهُ يُفَكِّرُ فِي مَشَاكِلَ خَطِيرَةٍ. كَانَ صَوْتُ جَرَسِهِ يُعْلِنُ قُدُومَهُ فَأُسْرِعُ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، وَمَتَى غَابَ عَنِّي شَغَلَنِي الْمَعَّازُ الظَّرِيفُ يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ عَنِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ وَعَيْنُهُ عَلَى رَعِيَّتِهِ.

عَجِبْتُ لِمَعْرِفَتِهِ قَطِيعَهُ وَاحِدًا وَاحِدًا فَقَالَ: «لاَ تَتَعَجَّبْ أَعْرِفُهُنَّ مِثْلَمَا تَعْرِفُ تَلاَمِيذَكَ، وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ اسْمٌ، وَفِي عَنْزَاتِي الْمُطِيعَةُ وَالْعَاصِيَةُ وَالْهَادِئَةُ، وَالْوَرْشَةُ عِنْدِي شَقْرَاءُ تَتَلَصَّصُ مِثْلَ الْبَشَرِ تُغَافِلُنِي وَتَعْدُو، وَالسَّكَّاءُ آدَمِيَّةٌ جِدًّا بِنْتُ حَلاَلٍ لاَ تُتْعِبُنِي أَبَدًا». وَقَالَ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ: «اللهُ يَرْضَى عَلَيْهَا، وَلَكِنَّ الْمَلْحَاءَ شَيْطَانَةٌ بِنْتُ حَرَامٍ، لَهَا حَرَكَاتٌ تُشَيِّبُ الرَّأْسَ، إِذَا غَفَلَتْ عَيْنِي عَنْهَا تَهْجُمُ وَتَنْتَشُّ، هِيَ وَحْدَهَا سَوَّدَتْ وَجْهِي عِنْدَ أَهْلِ الضَّيْعَةِ».

مارون عبود (بتصرّف)
(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي 1963
المطبعة العصرية - تونس -

أفهمُ النّصّ:

1. بِمَ أعجب الكاتب في بداية النّص؟
2. عمّ يتحدّث في الفقرة الأولى؟ ماذا قال؟
3. من يصف الكاتب في الفقرة الثّانية؟ كيف؟
4. ماذا كان يعني صوت جرس الكرّاز؟
5. هل كان المعّاز يعرف قطيعه ؟ بِمَ شبّه أفراد قطيعه؟
6. ممّن اشتكى المعّاز في نهاية النّص؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الكرّاز: من المعز، الذي يجعل الرّاعي في عنقه جرسًا فيتبعه القطيع ج كراريز. سَطْله: إناء من نحاس له عروة يحمل بها، ج: أسطال وسُطول. الهُوَيْنا: تصغير الهُوْنَى، والهُونَى: تأنيث الأهون، والمعنى: التُّؤدة، والرّفق.

أشرح كلماتي:

مُزَنَّر. أُبَّهة. المعّاز. تَنْتَشّ.

أ- أتعلّم قواعدَ لغتي:

أعود إلى النّصّ السّابق ولاحظ هذه الجمل:

1. «ما ألذّ وَقْعَ حَوَافِرِ القَطِيعِ عَائِدًا عند الغروب!».
2. «في كَتِفِ الرّاعِي سَطْلُهُ وهُوَ مُزَنَّرٌ بالجرابِ».
3. «شَغَلَنِي المعّازُ الظّرِيفُ يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ عن الحليبِ واللّبنِ وَعَيْنُهُ على رعيّتِهِ».

- لقد عرفتَ في المورِد السّابق، الحال - ما هي الحال؟
- تأمّل الجملة الأولى، هل تشتمل على حالٍ. وأين هي؟
- ما نوعُها هنا. أهي مفردة أم جملة؟
- تمعّن الآن في الجملتيْن (2 و 3). ما الذي يدلُّ على الحال فيهما؟
- إنّه دون شكّ الجمل الآتية: - «هو مُزَنَّرٌ بالجرابِ».
  - «يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ».
  - «عيْنُهُ على رعيّتِهِ».
- إذًا فالحال هنا جاءت جملة. والجملة الحالية تكون مسبوقةً أحيانًا بواو. كيف تُسمّى تلك الواو؟
- علامَ تشتمل الجملة الحالية؟
- أيمكنُ أن تكون الحال شبه جملةٍ؟ مثّل على ذلك.

الاستنتاج

- الحال تكون مفردة أو جملة فعليّة أو جملة اسميّة أو شبه جملة.
- عندما تكون الحال جملة تشتمل على رابط يربطها بصاحبها.
- الرّابط قد يكون واو الحال والضمير معًا أو الضمير وحْدَه أو واو الحال وحْدها.

ب- أُوَظِّفُ تعلّماتي:

- هات جملاً من عندك تشتمل على أحوال مختلفة.
- أعرب ما تحته خط: - يَفْرَحُ الإنسانُ بين صَحْبِه.
  - جاء الطفل يفرح.
  - احترست من الشمس والحرارة شديدة.

أنجزُ تماريني في البيت:

1- أعرب ما يأتي: - «جاء الأستاذُ يبتسِمُ». / - «أقبلوا والشمسُ مُشرِقةٌ». / - «عاد الآنَ وهو مُتعَبٌ من العمل».

2- استخرج الأحوال الموجودة في النّصّ الآتي: «وفي الطّريق إلى دلهي عاصمة الهند شاهدتُ القردة تمرح وتسرح بكثرة، قافزةً من غصنٍ إلى غصنٍ غير عابئةٍ بشيءٍ، كما رأيتُ طيورًا غريبة في شكلها ولونها، بعضها تصدح بأنغامها العذبة، وشاهدتُ الطاووس المقدّس وهو يتهادى في مشيه لا يخشى أحدًا...».





ما أجملَ الطبيعة!

1. مَا أجْمَلَ الطَّبِيعَةْ!	وَسِحْرَهَا الخَلاَّبْ
2. والخُضْرَةَ البَدِيعَةْ	في السَّهْلِ والهِضَابْ
3. مَا أرْوَعَ الشُّرُوقَا!	في البِيدِ والتِّلاَلْ
4. والثَّلْجَ والبُرُوقَا	في قِمَمِ الجِبَالْ
5. والطَّيْرَ في الأعْشَاشْ	تَشْدُو على الأشْجَارْ
6. والنَّحْلَ والفَرَاشْ	تُقَبِّلُ الأزْهَارْ
7. مَا أعْذَبَ الهَوَاءْ!	لِصِحَّةِ الأبْدَانْ
8. إنْ لَمْ نُلَوِّثْ طِيبَهْ	بالغَازِ والدُّخَانْ
9. ومَا ألَذَّ المَاءْ!	في النَّهْرِ والآبَارْ
10. مَا لَمْ نُعَكِّرْ صَفْوَهْ	بِرَمْيِنَا الأقْذَارْ
11. وحَبَّذَا الشَّوَاطِئْ	نَقِيَّةَ الرِّمَالْ
12. تَلْمَعُ كَاللآلِئْ	في الصُّبْحِ والآصَالْ

عبد الله خمار
(أغاني المحبة للأم و المدرسة) / دار القصبة

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذه القصيدة؟
2. إلامَ يدعونا في بعض أبياته؟
3. دُلّ على بعض الأوصاف الخاصّة بالطّبيعة؟
4. قسّم النّصّ إلى وحدات مع عنونة كلّ وحدة بعنوان مناسب.

أعود إلى قاموسي:

أفهَمُ كَلِمَاتِي:

سحرها: جمالُها. الخلاّب: الفاتن؛ أصاب خلْبَه: أي قلبه. البِيد: الفلاة، مفردها البيداء. التلال: ج. تلّ: تلّ من الأرض: قطعة أرفع قليلاً ممّا حولها.

أشرحُ كَلِمَاتِي: صَفْوه، الآصال.

عُد إلى نصّ «جمال الطّبيعة».

- بِمَ توحي لك الألفاظ الآتية : (سحرها، تشدو، الأقذار)؟
- استخرج من النّصّ العبارات الدّالة على تنوّع مظاهر جمال الطّبيعة في الجزائر
- غلب على النّصّ الأسلوب العلمي. كيف؟
- استخرج بعض القيم التّربويّة الواردة في النّصّ؟
- هل أعجبك النّصّ؟ لمَ؟

إنتاج المكتوب

تحرير نصّ منسجم

1- أتعرّف:

اقرأ النص الآتي : «أخذ التّلميذ القاموس، وبدأ يبحث عن المفردة الصّعبة ليقف على معناها. تصفّح المنهل الموسوعة ليتخطّى عثرته وينطلق من جديد وكأنّه نحلة تمتصّ رحيق الأزهار لتصنع شهدا حُلو المذاق. ويظلّ كذلك حتّى يلامس الكرى شغاف قلبه. فيستسلم له وقد بات عقله مشكاة للثّائه، وقلبه منارة لخالقي أمواج الحياة.

- عمّ يتحدّث النّصّ؟ وما هو النّمط الغالب عليه؟
- هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل؟ كيف؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

النّصّ المنسجم هو النّصّ الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بوساطة أدوات ربط منها : الضمائر والأسماء الموصولة والظروف وحروف العطف .

2- أتدرّب :

أكتب فقرة منسجمة متماسكة، تصف فيها منظرا من مناظر بلادك الخلاّبة، موظفا نمطيْ السّرد و الوصف .

الاصطياف

من المدينة وضوضائها والشّوارع وغبارها والمكاتب وأرقامها والتّجارة وهمومها إلى رابية عالية، هادئة ضاحية متوّجة بالصّنوبر الغضّ، يلتفّ من حول بيت صغير معمّم بالقرميد الأحمر، ينفسح أمامه الأفق الواسع، ويطوف به أريج الأزهار، وتغرّد له الأطيار في الأشجار معلّقة بين الأرض والسّماء، وتكاد تنسى فيه متاعب الحياة وأوبئة المفاسد والأخلاق.

إلى النّهوض في الصّباح على نشيد البلبل، وهينمة الأغصان، ترسل إليك الشّمس من النّافذة خيوط نارها، تلمسك في الجبين، تقبّل شعرك، تقول لك: انهض وانظر مليكة البهاء صاعدة في حللها الذّهبيّة، ترافقها الغيوم البيضاء سابحة كأجواق الملائكة من حولها.

إلى كتاب أدبيّ تتأبّطه، إلى عين خرّارة بين صخور قائمة في ظلّ سنديانة هرمة، تقرأ تارة وتارة تفتح صدرك للنّسيم، تتزوّد منه صحّة وعافية، وترسل طرفك إلى قرى في سفح الجبل أمامك، كأنّها قطع الأغنام دفعها القلب وهي متجاورة بعضها إلى بعض، ضمن إطار من الأشجار الخضراء أو من حقول القمح الذّهبيّة، إلى الأودية العميقة والقمم العالية، تترقّب الطّير وتتبعه، إلى سمر تحت النّجوم الزّاهرة والقمر يتهادى بينها كالفتى الأغرّ، والمدينة ممتدّة أمامك تشعّ بالأنوار، تنفصل منها من حين إلى حين أخر نجوم السّيّارات فتختفي في منعطفات الطّرق، ثمّ تبدو على أكتاف الرّوابي، ثمّ تسمع دويّها بين يديك.

عن يوسف غصوب (بتصرّف)(نصوص أدبيّة)
منشورات الدّيوان التّربوي 1963 (تونس)

أفهمُ النّصّ:

1. عمّ يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى من النّصّ؟
2. حدّد المكان الّذي انتقل إليه الكاتب. وبمَ وصفه؟ استخرج بعض الأوصاف من النّصّ.
3. على أيّ شيء ينهض الكاتب في صباحه؟
4. كيف يقضي الكاتب أوقاته في الرّيف؟ ومع من؟
5. هل سبق لك أن قرأت كتابًا؟ بماذا شعرت؟
6. عمّ يتحدّث الكاتب في الفقرة الأخيرة من النّصّ؟

أعود إلى قاموسي

أَفهمُ كَلِماتِي:

رابية: ما ارتفع من الأرض، ج: روابٍ. الأوبئة: الأمراض. مليكة البهاء: الشّمس. السّنديانة: ج. السّنديان: شجر البلّوط، والسّنديانة كلمة فارسية. طَرْفك: عينك.

أَشْرَحُ كَلِماتِي:

هَيْنَمة، خرّارة.

أ. أتعلّم قواعدَ لغتي:

أعود إلى النّصّ (عَوْدة القطيع) ولاحظ الجملة الآتية:

«... ربّما بأنّه يرضى عليها ولكنّ المَلْحَاة شيطانة بِنْتُ حَرامٍ».

- ألاحظ كلمة (لكنّ) وقارن بين قراءتك لها والكتابة.
- كيف تنطقها؟ وكيف كُتِبَتْ؟
- ما الّذي حُذِفَ منها؟
- هل تعرف كلمات أخرى حُذِفت منها الألفُ اصطلاحًا؟
- ما هي؟

> **الاستنتاج**
>
> تُحذَفُ الألف اصطلاحًا من :
>
> (لكنّ - لكنْ - الرّحمن - إله - السّموات - أولئك - الله - طه - يس - هكذا).
>
> كما تُحذَفُ ألف (هاء) التّنبيه مع أسماء الإشارة الآتية: (هذا - هذه - هذان - هؤلاء).
>
> وتحذف الألف من (ها) إذا وقَعَ بعدها ضمير مبدوء بهمزة (هأنذا).
>
> وتُحذَفُ من (ذا) إذا وقَع بعدها لام البعد (ذلك).
>
> وتُحذَفُ ألف (مَا) الاستفهاميّة إذا دخَل عليها حرف جرّ: (عمّ - إلامَ - فيمَ - لِمَ - بِمَ).

ب. أوظّف تعلّماتي:

سيُقرأ على مَسامِعِكَ نصّ. استمع جيّدًا، واستخرج منه الكلمات الّتي حُذِفَتْ منها الألف:

«كُنْتُ أسيرُ لَيْلَةَ العيدِ، فرأيْتُ اثنيْنِ يختصِمَان: كانَ أحَدُهُما مِسكينًا أعزل عاجزًا، وأمّا الآخر فكان ضخمًا مفتولَ العَضَلات، حمل سكّينًا وهَجَمَ بِها على صَاحِبِه، وما كانَ من ذلك الخبيثِ العاتي إلّا أنْ ذبحَهُ وتركَهُ يتخبّطُ في دِمائِهِ.

وكِدْتُ أهْجُم عليه، وأسلّمه إلى الشّرطَة، ثمّ تذكّرتُ أنّ الشّجاعة في مثل هذا الموطن تهوّرٌ وحَماقةٌ، وحِرْتُ ماذا أعمل، ثمّ رأيْتُ أنْ أكتبَ وَصْفًا لمَا رأيْتُ.

فهأنذا أتّهِمُ الرّجلَ بالقتلِ وأدعو الشّرطة وهو ما يزالُ هاهُنا حرًّا، وكانَ ذلك المسكين خروفًا من خرفانِ العيدِ».

جَمَالُ البادية

1. يا عاذِرًا لامرىء قد هام في الحضَرِ	وعاذلاً لمحبّ البدو والقفرِ
2. لا تذمُمَنَّ بيوتًا خفَّ محمَلُها	وتمدَحَنْ بيوت الطّين والحجرِ
3. لو كنت تعلم ما في البدو تعذرُني	لكنْ جهلتَ، وكم في الجهلِ من ضَرَرِ
4. أو كنتَ أصبحتَ في الصحراء مرتقبًا	بِساطَ رَمْلٍ، به الحصباءُ كالدُّرَرِ
5. أوْ جُلتَ في روضةٍ قد راق مَنظرُها	بكلِّ لَوْنٍ جميلٍ شَيِّقٍ عَطِرِ
6. تنشّقَنّ نسيمًا طاب منتَشقًا	يَزيدُ في الرّوح لم يَمْرُرْ على قَذَرِ
7. رأيتَ في كلّ وجهٍ من بَسائطها	سِرْبًا من الوحش يَرعى أطيَبَ الشّجَرِ
8. فَيا لَها وقفةً لم تُبقِ من حَزَنٍ	في قلبِ مضنًى، ولا كَدًّا لذي ضَجَرِ

الأمير عبد القادر
(الديوان)

أفهمُ النّصّ:

1. لمن يوجه الشّاعر خطابه؟
2. ما المقصود بقوله «... بيوتاً خفّ محملها».
3. بماذا يفتخر الشّاعر في نصّه؟
4. استخرج من النّصّ بعض العبارات التي تؤكد أفضلية البدو على الحضر، كما يرى الشّاعر؟
5. هل تؤيد الشّاعر فيما ذهب إليه في نصّه؟ لمَ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كَلِمَاتِي:

ياعاذراً: يا من تعذره. الحضر: القرى والأرياف والمساكن المسكونة، فهي خلاف البدو والبداوة والبادية. عاذلاً: يا من تعذل وتلوم. مرتقباً: منتظراً. الحصباء: الرّمل. جلتَ: تجولتَ. شيّق: جميل تشتاقه النفس. سربًا: جماعة. مُضنى: معذّب. كدًّا: تعبًا. ضجر: مَلَل.

أشرحُ كَلِمَاتِي:

لا تذمُمنّ: قدِّر.

- انطلاقًا من النّصّ السّابق (جمال البادية) إستخرج بعض مظاهر البادية.
- اشتمل النّصّ على أنماط عدّة، حدّدها، ثم دل على النّمط الغالب على النّصّ مع التّعليل.
- أسلوب المفاضلة قائم في النّصّ، إستخرج بعض مؤشّراته أو بعض صوره.
- قطّعْ القصيدة انطلاقًا من رويّها.
- إستخرج بعض المحسّنات البديعيّة.
- ما نوع أسلوب البيت الثّاني من النّصّ؟

إنتاج المكتوب

1. الإنتاج:

أ. الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة:

قمتَ يومًا بزيارة إلى الرّيف فأعجبتَ بمناظره الخلّابة. صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة، مستعملا نمطي الوصف والسرد، ومستشهدًا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظّفًا النّعت والحال والنّداء بنوعيها والتّشبيه.

2. المشروع:

إنجاز لوحة مطويّة سياحيّة للتّعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: توزيع التّلاميذ. اختيار المنطقة (موضوع المشروع).	- التّنسيق والتّشاور حول مستلزمات المشروع، والاطّلاع على تقارير الرّحلات المدرسيّة السّياحية السابقة (إن أمكن ذلك). - استشارة أساتذة التّاريخ والجغرافيّة.	- النّمطان: الوصفي والسّردي. - موارد معرفيّة: (المفعول لأجله، الحال، النّداء بنوعيها).
الخطوة الثّانية: تقسيم المهام وتوزيعها على عناصر الفوج.	- إنجاز كل عضو لما أوكل إليه من مهام (الإنجاز الأوّلي).	الوسائل: - ورق مقوّى. - صور، بطاقات سياحيّة مختلفة. - حاسوب. - أشرطة مسجّلة. - جهاز عرض، الخ...
الخطوة الثّالثة: التقاء أعضاء الفوج.	- تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النّهائي).	
الخطوة الرّابعة: التّقديم.	- المناقشة والتّقويم.	

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتــاج:

اتّفقتَ وجماعةٌ من أصدقائك أن تقُومُوا بعمليّة تنظيف وغرس الأشجار بحيّكم، غير أنّ نَقْصَ الوسائل لإجراء العمليّة وتنفيذها عرقل عملكم، ومع هذا رفَعْتُم التّحدّي.

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عمّا قمتم به، موظّفا النّمط المناسب والحال، محترمًا علامات الوقف وأدوات الرّبط».

ب- التّقويم:

1- ابْنِ شبكةً لتقويمِ إنتاجك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكـم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف النّمط المناسب. - توظيف الحال. - توظيف علامات الوقف. - توظيف أدوات الرّبط.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض. - مقروئيّة الكتابة.		



2- قارن إنتاجك بالمعايير والمؤشّرات.

3- عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصدر حُكمك.

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

أنت تلميذٌ مجتهدٌ، ومع هذا لم تَسْلم من توبيخ وتعنيف مدير المتوسّطة الّتي تدرسُ بها بعد أن رآك تقطف وردةً من الورودِ المغروسة عند مدخل المؤسّسة.

اكتبْ موضوعًا تصف فيه وَضْعَكَ المُحْرج أمَام زملائك، موظّفًا المفعول معه والحال، مع احترام علامات الوقف المناسبة ».

ب- التّقـويـم:

1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.

2- قارن النّصّ المُنْتج بالمعايير والمؤشّرات.

3- عيّنْ مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصدر حُكْمك.

أُصوّبُ أخطائي:

يقولون: « لعلّه ندم على ذلك» والصّواب أن يقول: لعلّه يندم، لأنّ استعمال حرف التّرجّي (لعلّ) لا يكون مع الفعل الماضي. قال تعالى: «لعلّ اللّه يُحْدِثُ بعد ذلك أمرًا». الطّلاق (الآية 1). «لعلّي أعمل صالحاً فيما تركتُ». المؤمنون (الآية 100).

يقولون: «حوالي عشرين يومًا» والصّواب أن يقول: نَحْوَ (أو) زُهَاءَ (أو) قرابةَ لإعطاء معنى المقاربة العدديّة. أمّا حوالي فتدلّ على المقاربة المكانيّة (أي المقاربة في الجهات) لأنّها ظرف مكان مثل: سرتُ حوالي النّهر أي قريبًا منه، ومثله قوله عليه السّلام «اللّهم حوالينا ولا علينا».

يقولون: « أثّر فلان عليه تأثيراً كبيراً» والصّواب أن يقول: أثّر فلان فيه أو به تأثيراً كبيراً؛ أي جعل فيه أثراً وعلامةً.



الكفاءة الختامية:

« ينتج المتعلّم نصّا متّسقا منسجما، بلغة سليمة، يتحدّث فيه عن علاقة الرّياضة بالصّحّة، ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية (التّدخين)، ويضمّنه قيما نفعية، مستخدما نمطي السّرد والوصف (المزج بينهما)، موظّفا: ما يفيد التّشبيه والتّفاضل، الحال وأنواعها، النّعت، المبتدأ والخبر، مع احترام علامات الوقف المناسبة »

المبادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	**الوضعية التّعلّمية**
فهم المنطوق وإنتاجه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصا عن الصّحة والرياضة، تعامل معها، يسحرك أسلوبها، وتأخذك بعيدا صوّرها: 1ـ اِسمعْها جيّدا وتعرّف على مجاليّ الصّحة والرياضة بمختلف جوانبهما. 2ـ ذلّل الصّعوبات اللّفظية التي تصادفك، وأثرِ رصيدك اللّغوي. 3ـ أنتج النّصّ، واعرضه على زملائك بلغة سليمة، وأحسن مواجهة المناقشة.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك مجموعة من النّصوص ذات طابع صحّيّ رياضيّ: 1ـ اِقرأها قراءة واعية معبّرة مسترسلة. 2ـ اشرح ما تراه عائقا أمام الفهم من الألفاظ. 3ـ ناقشها من النّاحية الفكريّة والأسلوبية والمعرفية، واستخلص ما فيها من قيم صحّية.
فهم المكتوب (دراسة النّصّ الأدبي)	إليك نصوصا ذات طابع صحّي رياضي: 1ـ اِقرأها قراءة واعية وبأداءٍ حسنٍ، حاول أن تتفاعل معها. 2ـ ادرسْها دراسة أدبيّة فنّيّة. 3ـ ناقش أفكارها ثمّ قفْ على أبعادها، ودلالتها.

الكفاءة الشّاملة:

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية ووصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.

أهمية التّربية الرّياضيّة

اِهْتَمَّ الإِنْسَانُ بِالتربية الرِّيَاضِيَّةِ مُنْذُ أَقْدَمِ العُصُورِ اِسْتِجَابَةً لِحَاجَةِ المُجْتَمَعَاتِ القَدِيمَةِ إلى تَدْرِيبِ أَبْنَائِهَا عَلَى المَهَارَاتِ الضَّرُورِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بِوَسَائِلِهِمْ فِي كَسْبِ عَيْشِهِم، سَوَاءٌ عَنْ طَرِيقِ الصَّيْدِ والقَنْصِ أَوِ الزِّرَاعَةِ. كَمَا كَانَتْ حَاجَةُ النَّاسِ إِلَيْهَا لِلدِّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ. وَفِي عَصْرِنَا الحَاضِرِ، اِزْدَادَ الاهتِمَامُ بِالتَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَتَطَوَّرَ وَعْيُ الأُمَمِ بِدَوْرِ الرِّيَاضَةِ فِي بِنَاءِ الأَجْيَالِ، وَإِعْدَادِ الأَفْرَادِ لِلاسْتِفَادَةِ مِنْ طَاقَاتِهِمْ وَقُوَّتِهِم فِي حَالَتَيِ الحَرْبِ وَالسِّلْمِ.

وَالتَّرْبِيَةُ الجِسْمِيَّةُ مُكَمِّلَةٌ لِنَشَاطَاتِ الإِنْسَانِ الأُخْرَى العَقْلِيَّةِ، وَالفِكْرِيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَالخُلُقِيَّةِ. وَكُلُّهَا مُؤَثِّرَةٌ فِي بَعْضِهَا وَمُتَأَثِّرَةٌ بِهَا؛ وَلِذَلِكَ اتَّسَعَ مَيْدَانُ التربية الرِّيَاضِيَّةِ وَحَاجَةُ المُجْتَمَعَاتِ إِلَيْهَا فِي قِطَاعَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ مَا يأتي:

1- تَنْمِيَةُ **اللِّيَاقَةِ** البَدَنِيَّةِ، وَالنُّمُوُّ الجِسْمِيُّ السَّلِيمُ لِلشَّبَابِ بِمَا يُكْسِبُهُمْ دَرَجَةً عَالِيَةً مِنَ التَّحَمُّلِ، وَيَزِيدُ مِنْ قُدُرَاتِهِمْ عَلَى القِيَامِ بِمَا يَتَطَلَّبُهُ المُجْتَمَعُ مِنْ أَوْجُهِ العَمَلِ وَالنَّشَاطَاتِ المُخْتَلِفَةِ، وَيُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَحَمُّلِ **مَشَاقِّ** العَمَلِ، وَمُقَاوَمَةِ **الإِجْهَادِ** وَالتَّعَبِ.

2- تَدْعِيمُ السُّلُوكِ الأَخْلَاقِيِّ لِلشَّبَابِ، مِنْ خِلَالِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى غَرْسِ المَبَادِئِ الحَسَنَةِ، وَالقِيَمِ **الرَّفِيعَةِ**، وَبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ القِيَمِ المَرْغُوبِ فِي تَدْعِيمِهَا.

3- اِسْتِثْمَارُ أَوْقَاتِ الفَرَاغِ فِيمَا يُوَظِّفُ طَاقَاتِ الشَّبَابِ، وَمَلَكَاتِ إِبْدَاعِهِمْ إِلَى مَا فِيهِ الخَيْرُ لَهُمْ وَلِمُجْتَمَعَاتِهِمْ.

د. عباس محجوب

كتاب الأمة، العدد 11/ 1406هـ ص 137

أفهمُ النّصّ:

1. لِمَاذَا اهْتَمَّ الإِنْسَانُ مُنْذُ أَقْدَمِ العُصُورِ بِالرِّيَاضَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ؟
2. هَلْ يَخْتَلِفُ الاهْتِمَامُ بِالرِّيَاضَةِ بَيْنَ اليَوْمِ وَالأَمْسِ؟ كَيْفَ؟
3. مَا عَلَاقَةُ التَّرْبِيَةِ الجِسْمِيَّةِ بِنَشَاطَاتِ الإِنْسَانِ الأُخْرَى؟
4. أُذْكُرْ مِنَ النّصّ أَهْدَافَ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.
5. هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ بَعْضَ الأَهْدَافِ الأُخْرَى.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

اسْتِجَابَةٌ: تَلْبِيَةٌ. الرَّفِيعَةُ: الهَادِفَةُ العَالِيَةُ. مَشَاقّ: مَتَاعِب.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

القَنْصُ، الإِجْهَادُ.

أ- أتعلّم قواعِدَ لُغَتِي:

...في النّصّ السّابق مَا يأتي:

«اهْتَمَّ الإِنْسَانُ بِالتَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ مُنْذُ أَقْدَمِ العُصُورِ اسْتِجَابَةً لِحَاجَةِ المُجْتَمَعَاتِ القَدِيمَةِ لِتَدْرِيبِ ...ـها عَلَى المَهَارَاتِ الضَّرُورِيَّةِ...»

...وَرَدَتْ كَلِمَةُ (أَبْنَاء) فِي العِبَارَةِ، وَهِيَ صِيغَةُ جَمْعٍ.

...مَا مُفْرَدُهَا؟

...مُفْرَدُهَا هُوَ (ابْنٌ).

...هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَمْزَةَ (ابن) تُحْذَفُ أَحْيَانًا؟ وَلَا تُحْذَفُ أحيانًا أُخْرَى؟

...مَا هِي الحَالَاتُ الَّتِي تُحْذَفُ فِيهَا؟ وَمَتَى تَبْقَى؟

الاستنتاج

...تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ابْن) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ علمين. مِثْل: عُمَرُ بْنُ الخطّابِ.

...تُحْذَفُ بَعْدَ حَرْفِ النِّدَاءِ. مِثْل: يَا بْنَ آدَمَ.

...أمّا إِذَا وَقَعَتْ (ابْن) فِي أَوَّلِ السَّطْرِ فَلَا تُحْذَفُ. مِثْل: ابْنُ باديس عَلَّامَةٌ جزائري.

ب- أُوَظِّفُ تَعَلُّمَاتِي:

...سبب حذف هَمْزَةِ (ابْن) فِي بَعْضِ التَّعَابِيرِ وثبوتها فِي البَعْضِ الآخَرِ:

«الوَلِيدُ بنُ عَبْدِ المَلِكِ - زِيَادُ بْنُ أَبِيه - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى - أَنْتَ ابْنُ أَبِيك».

ركوبُ الخَيْلِ

1.	رُكُوبُ الخَيْلِ يَهْوَانِي	وَيُذْهِبُ كُلَّ أَحْزَانِي
2.	وَلِي فَرَسٌ كَلِفْتُ بِهَا	لَكَمْ طَرِبَتْ لِأَلْحَانِي
3.	أُسَارِعُ كُلَّ أُمْسِيَةٍ	لِأَلْقَاهَا وَتَلْقَانِي
4.	أُرَبِّتُ فَوْقَ مَنْكِبِهَا	بِإِشْفَاقٍ وَتَحْنَانِ
5.	فَيَرْقُصُ قَلْبُهَا طَرَبًا	وَتَهْوَى رُوحَ أَوْزَانِي
6.	وَتَسْبَحُ بِي عَلَى سَرْجٍ	خَفِيفٍ ظِلُّهُ حَانِي
7.	أَطُوفُ بِهِ عَلَى أَمَلٍ	يُرَاوِدُنِي وَيَغْشَانِي
8.	فَيَحْلُو طَعْمُ أُمْنِيَتِي	وَيَزْهُو وَجْهُ أَلْوَانِي
9.	رُكُوبُ الخَيْلِ يَعْشَقُنِي	وَيَعْشَقُ أَرْضَ أَوْطَانِي

محمد راشدي
(ديوان التراب الهارب، 2005)

أفهمُ النّصّ:

1. بِمَ أخبرنا الشّاعر في البيت الأوّل و الثّاني؟
2. استخرج العبارات التي تدلّ على حبّ الشّاعر الكبير لفرسه.
3. لِمَ يسارع الشّاعر كل أمسية؟
4. ماذا يفعل الشّاعر مع فرسه؟ وكيف تكون استجابتها؟
5. ما هيَ الحقيقة التي صرّح بها الشّاعر في البيت التّاسع؟
6. قسّم النّصّ إلى وحداته الأساسية مع عنونة كل وحدة بعنوان يناسبها.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتِي:

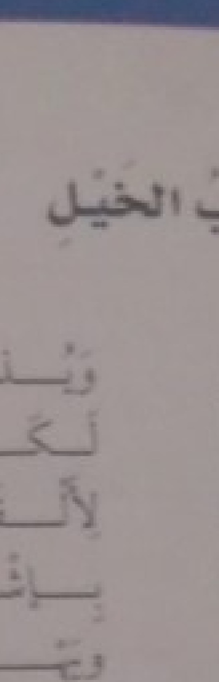
كلفتُ بها: أحببتُها حبًا شديدًا. أربّتُ: أمسح. منكبِها: كتفِها. تحنان: رحمة. تسبَح: تجري.

أشرحُ كلماتِي:

حاني، يُراودني، يغشاني.

... النّصّ السّابق:
... لك الكلمات الآتية: كلفتُ - أسارعُ - أربّتُ.

- حدّد نمط النّصّ مع ذكر بعض مؤشّراته.
- استخرج بعض المجازات الموجودة في النّصّ مع شرح واحدة منها.
- كيف تبدو لك عاطفة الشّاعر من خلال النّصّ؟
- تأمّل الأبيات (2، 3، 4، 5، 6)، عمّ تتحدّث؟
- هل هيَ متماسكة فيما بينها؟ وضّح؟



إنتاج المكتوب

تحرير موضوع يتضمّن قيمة

... تعرّف:

... إلى نصّ «ركوب الخيل» واقرأ بتدبّر وتمعّن:

... فرس كلفتُ بها	●●●	لَكَمْ طربَتْ لألحاني
... سارع كلّ أمسيَة	●●●	لألقاها وتلقاني
... تُ فوق منكبِها	●●●	بإشفاق وتحنان

... ركب الشّاعر فرسهُ؟ علّل؟

... المقصود بعبارة «بإشفاق وتحنان»؟

... البيت الثّاني والثّالث قيمتان مختلفتان ما هما؟

... ماذا تستنتج؟

... الشّيء: شأنه أو وزنه: فلان له قيمة أيْ له مكانة. والقيم في الأدب والحياة أنواع منها: القيم الخلقية والقيم ... والقيم التّاريخية والجمالية... إلخ

... أتدرّب:

... تعرّفت أثناء حصّة فهم المنطوق إلى مجموعة من القيم المختلفة. دُلّ على بعضها محدّدًا ...

... اكتب فقرة من إنشائك تُبرز فيها قيمةً من القيم باعتمادك نمط الوصف أو السرد.

هل نعيش في مساكن مريضة؟

أَشَارَتْ مُنَظَّمَةُ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةُ فِي دِرَاسَةٍ لَهَا، إِلَى أَنَّ 03 ٪ مِنَ المَبَانِي فِي العَالَمِ هِيَ فِي الحَقِيقَةِ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ بِسَبَبِ رَدَاءَةِ بِيئَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، وَهِيَ تُسَبِّبُ الكَثِيرَ مِنَ الأَمْرَاضِ لِسَاكِنِيهَا، وَقَدْ تَتَفَاوَتُ هَذِهِ الأَمْرَاضُ، وَالَّتِي أَحْصَاهَا الخُبَرَاءُ فِي هَذَا المَجَالِ بِمَا يَتَجَاوَزُ الخَمْسِينَ مَرَضًا، بَيْنَ صُدَاعٍ خَفِيفٍ وَحَسَاسِيَةٍ فِي العُيُونِ أَوْ الحُنْجُرَةِ، إِلَى أَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ مِثْلَ السَّرَطَانِ، وَتَشَوُّهَاتٍ خَلْقِيَّةٍ فِي المَوَالِيدِ الجُدُدِ، وَهُنَاكَ مَكَانٌ حَتَّى لِلأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ مِثْلَ القَلَقِ وَالاكْتِئَابِ وَغَيْرِهَا.

هُنَاكَ مُلَوِّثَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ مَصْدَرُهَا البِيئَةُ الخَارِجِيَّةُ، تَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى دَاخِلِ بُيُوتِنَا، وَبِالتَّالِي تَجْعَلُ هَوَاءَنَا فِي الدَّاخِلِ مُلَوَّثًا يَضُرُّ بِصِحَّةِ الإِنْسَانِ. وَلَعَلَّ أَهَمَّ هَذِهِ المَصَادِرِ الغَازَاتُ الضَّارَّةُ الَّتِي تَنْبَعِثُ مِنَ المَصَانِعِ وَعَوَادِمِ السَّيَّارَاتِ.

وَأَمَّا المَصْدَرُ الآخَرُ فَهُوَ الرُّطُوبَةُ وَغَازُ الرَّادُونِ، الَّذِي يُطِلُّ عَلَيْنَا أَحْيَانًا مِنَ التُّرْبَةِ الَّتِي اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهَا بُيُوتُنَا. وَغَازُ الرَّادُونِ هُوَ غَازٌ مُشِعٌّ، يُوجَدُ بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ فِي التُّرْبَةِ، وَقَدْ يُوجَدُ بِنِسَبٍ عَالِيَةٍ فِي مَنَاطِقَ دُونَ غَيْرِهَا، وَنَحْنُ فِي مَأْمَنٍ مِنْ خُطُورَةِ هَذَا الغَازِ عَدِيمِ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ إِذَا بَقِيَ فِي مَكَانِهِ، أَمَّا إِذَا وَجَدَ طَرِيقَهُ إِلَى دَاخِلِ بُيُوتِنَا فَنَحْنُ فِي خَطَرٍ، لِأَنَّهُ مُسَبِّبٌ رَئِيسِيٌّ لِمَرَضِ سَرَطَانِ الرِّئَةِ.

هاشم عبد الله الصالح

(مجلة العربي، العدد 425 يوليو 2002)

أفهمُ النَّصَّ:

1. مَا الحَقِيقَةُ الَّتِي أَكَّدَتْهَا مُنَظَّمَةُ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةِ فِي إِحْدَى دِرَاسَاتِهَا؟ وَمَا رَأْيُكَ؟
2. مَا نَوْعُ هَذِهِ المَسَاكِنِ المَرِيضَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
3. كَمْ وَصَلَ عَدَدُ أَنْوَاعِ أَمْرَاضِ المَسَاكِنِ المَرِيضَةِ؟ مَثِّلْ لِهَذِهِ الأَمْرَاضِ مِنَ النَّصِّ.
4. أَذْكُرُ بَعْضَ المُلَوِّثَاتِ مِنَ النَّصِّ.
5. ضَعْ عُنْوَانًا مُغَايِرًا لِعُنْوَانِ النَّصِّ الأَصْلِيِّ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

رَدَأَ: فَسَدَ فَهُوَ رَدِيءٌ. رَدَاءَة: فَسَاد. تَتَفَاوَتُ: تَتَجَاوَزُ. الصُّدَاعُ: مَرَضٌ، مِنْ صَدِعَ وَصُدِّعَ أَصَابَهُ الصُّدَاعُ أَوْ الصُّدَاعُ فَهُو مَصْدُوعٌ. غاز الرادون: عنصر غازي مشع للغاية، يكون في شكل الغاز، وهو عديم اللون والرائحة والمذاق.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تشوهات، مُشع.

أتعلم قواعد لغتي:

...ما يأتي:

...قدم الناس بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور ليدربوا أبناءهم على المهارات الضرورية.

...العبارة كلمة (لِيُدَرِّبُوا). لقد اتصل بهذا الفعل الضمير (واو)

...التي جاء بعد الواو؟

...الغرض من هذه الألف؟

...ما تسمى؟

...هي ألف التفريق؟

أستنتج

...التفريق هي الألف التي تُزادُ بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل للتفريق بينها وبين الواو) التي هي أصلية في الفعل).

أوظف تعلماتي:

...أفعالاً تنتهي بواو الجماعة وبواو أصلية واكتبها.

أنجز تماريني في البيت:

...أشرح الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق مما يأتي:

...العرب، هم الذين علموا الناس معنى العدل ورفعوا منار العلم، لم يظلموا أحدا ولم ...

...فاعبدوا أيها الأبناء مجد آبائكم وافعلوا مثلما فعلوه.



كُرَةُ القَدَمِ

1. قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ * كُـرَةٌ تُـرَاضُ بِلَعْبِهَا الأَجْسَامُ
2. وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأُلْقِيَتْ * فَـتَـعَـاوَرَتْهَا مِـنْـهُـمُ الأَقْـدَامُ
3. يَتَرَاكَضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةٍ * لِلسُّوقِ مُعْتَرَكٌ بِهَا وَصِدَامُ
4. رَفْسًا بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ وَضَرْبُهَا * بِالكَفِّ عِنْدَ اللاعِبِينَ حَرَامُ
5. وَلَقَدْ تُحَلِّقُ فِي الهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ * شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الهَامُ
6. وَتَخَالُهَا حِينًا قَذِيفَةَ مِدْفَعٍ * فَـتَـمُـرُّ صَـائِـتَـةً لَهَا إِرْزَامُ
7. وَلَرُبَّمَا سَقَطَتْ فَقَامَ حِيَالَهَا * لِلضَّرْبِ عَبْلُ السَّاعِدَيْنِ هُمَامُ
8. فَتَخَالُهَا وَتَخَالُهُ كَفَرِيسَةٍ * سَقَطَتْ فَزَمْجَرَ حَوْلَهَا الضِّرْغَامُ
9. لاَ تَسْتَقِرُّ بِحَالَةٍ فَكَأَنَّهَا * أَمَلٌ بِهِ تَتَقَاذَفُ الأَوْهَامُ
10. تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيَرُدُّهَا * نَحْوَ الجَنُوبِ مُلاَعِبٌ لَطَّامُ
11. رَاضُوا بِهَا الأَبْدَانَ بَعْدَ طِلاَبِهِمْ * عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الأَفْهَامُ

معروف الرّصافيّ
(الديوان)

أفهمُ النّصّ:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. مَا المُرَادُ مِنْ عِبَارَةِ «وَضَرْبُهَا بِالكَفِّ عِنْدَ اللاعِبِينَ حَرَام»؟
3. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَوْصَافِ التِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ الكُرَةَ.
4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الكُرَةَ فِي البَيْتِ السادس؟ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ؟
5. فِي النَّصِّ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ هَؤُلاَءِ اللاعِبِينَ طُلاَّبُ عِلْمٍ . خُذِ البَيْتَ الذِي يَتَضَمَّنُ هَذَا المَعْنَى.



أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

تُرَاضُ: تطوّعُ، تُمَرَّنُ، تُدَرَّبُ. مُتَشَمِّرِينَ: مُسْتَعِدِّين، ومُتَسَرِّعِينَ، شَمَّرَهُ، جَعَلَه مُسْرِعًا. رَفْسًا: ضَرْبًا. نَاطَحَتْها: ضَرَبَتْهَا، أَصَابَتْهَا، نَطَحَ الثّورُ: أَصَابَهُ بِقَرْنِه. الهَامُ: ج الهَامَة: الرَّأس. صَائِتَة: مُصَوِّتَة.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

فَتَعَاوَرَتْهَا. تَخَالُهَا. إِرْزَامٌ. عَبْلٌ. فَزَمْجَرَ. الضِّرْغَام.

...إلى النّص السّابق:
...نوع الأسْلُوب فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.
...بعض الأَسَالِيبِ الطَّلَبِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.
...خرج صُورَةً بَيَانِيَّةً وَمُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا.
...النَّمَط الغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.
...هُوَ البَيْتُ الذِي أَعْجَبَكَ كَثِيرًا فِي النَّصِّ؟ وَلِمَ؟

إنتاج المكتوب

تحرير موضوع يتناول موقفًا

...رف:

...تدبّر و تمعّن ما يأتي:

بينما أحمد ذاهبٌ إلى المدرسة في صبيحة يوم الأحد، فإذا به يجد ورقة مالية بمبلغ ألفي دينار ...ري(2000 دج). ولمّا سار قليلا رأى رجلا يسير بخطىً متثاقلة مضطربًا كأنّه فقد شيئًا ذا قيمة، ...أحمد في حاله وسأله إن ضاع منه شيء، فردّ عليه الرّجل بنبرة صوتية متقطّعة: ضاعت منّي ورقة ...ية ولا أملك غيرها. فرقّ قلبُ أحمد، وسلّمه إيّاها وواصل سَيْرَهُ نحو المتوسطة التي يدرس بها.

...عمّ يتحدّث النّصّ؟
...ماذا حدث لأحمد؟
...هل سلّم الأمانة لصاحبها؟
...ما رأيك في صَنيع أحمد؟ وماذا تستنتج؟

...الموقف: سلوك يصدر عن شخص (أو هيئة...) فيعكس صورة شخصية ما قويّة كانت أو ضعيفة، صادقة أو غير صادقة، إنسانية مُحبّة للخير أوالعكس.

...التمرين:

...إلى نصّ من النّصوص التي مرّت بك، أو إلى فكرة من الأفكار المطروحة في حصة فهم المنطوق، وحدّد منها ...موقفًا معبّرًا عن المواقف.

...اكتب موضوعا إنشائيا تبرز فيه موقفاً معيّنا شاهدته أوعشته بنفسك، موظّفًا نمطي الوصف أو السرد.




مَـرِيضُ الـوَهْـمِ

يُحْكَى أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسُوءُ مِنْ يَوْمٍ إِلى آخَرَ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلى بَقَرَةٍ، فَكَانَ يُقَلِّدُ خُوَارَهَا وَيَصْرُخُ قَائِلاً: «اِذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي !». وَلَمَّا عَجَزَ الأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ، وَيَئِسُوا مِنْ شِفَائِهِ، لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلى الطَّبِيبِ «ابْنِ سِينَا»، فَذَهَبَ هَذَا الأَخِيرُ إِلى بَيْتِ الأَمِيرِ، وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَقَفَ فِي رَدْهَةِ البَيْتِ، يَشْحَذُ سِكِّينًا كَبِيرًا، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلاً: «أَيْنَ هَذِهِ الْبَقَرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟».



فَلَمَّا سَمِعَ الأَمِيرُ ذَلِكَ اِغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَرْوَلَ نَحْوَ «ابْنِ سِينَا»، فَأَشَارَ هَذَا إِلى مُسَاعِدِيهِ، فَقَيَّدُوا الأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضاً، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» يَفْحَصُهُ وَيَجُسُّ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السِّكِّينِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ البَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الجِسْمِ، لا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ، وَتُصْبِحَ مَأْكُولاً صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لِذَبْحِهَا».

وَمِنَ الْغَرِيبِ، أَنَّ الأَمِيرَ بَدَأَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ تَتَحَسَّنُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى بَرِئَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا العِلَاجِ.

عبّاس محمود العقّاد

/ المعهد الوطني التربوي / كتاب القراءة العربية

أفهمُ النَّصَّ:

1. بِمَ أُصِيبَ الأَمِيرُ؟
2. مَاذَا فَعَلَ أَقَارِبُ الأَمِيرِ لَمَّا عَجَزَ الأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ؟
3. مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ اِبْنُ سِينَا حينما وَصَلَ إِلَى بَيْتِ المَرِيضِ؟ وَمَاذَا قَالَ وهو يصرخ؟
4. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الأَمِيرِ المَرِيضِ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ ابْنِ سِينَا وَطَلَبَهُ؟
5. مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا ثَانِيَةً وَهُوَ يَجُسُّ جِسْمَ المَرِيضِ؟
6. هَلْ نَجَحَ ابْنُ سِينَا فِي خُطَّتِهِ الطِّبِّيَّةِ؟ وَهَلْ تَحَسَّنَتْ أَوْضَاعُ المَرِيضِ الصِّحِّيَّةُ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

نَفَرٌ: جَمَاعَةُ الرِّجَالِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلى عَشَرَةٍ، ج: أَنْفَارٌ. رَدْهَة: أَوْسَعُ مَحَلٍّ فِي البَيْتِ.
اغْتَبَطَ: كَانَ فِي مَسَرَّةٍ، وحُسْنِ حَالٍ.
يَدُسُّون: يَضَعُونَ خفيةً.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

خُوارَها. يَشْحَذُ. فَاعْلِفُوهَا.

أتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي:

...إلى النَّص السَّابق ولاحظ ما يأتي:

«يُحْكَى أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسُوءُ مِنْ يَوْمٍ إِلى آخَرَ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقَرَةٍ، فَكَانَ يُقَلِّدُ خُوارَها».

...اشْتَمَلَتْ هَذِهِ الفقرة القصيرة عَلَى الكلمات: (يُحْكَى - تَنَاوُل - الطعام - حالَتُهُ - حَتَّى - إلى - ... - خُوارَها).

ماذا تُلاحِظُ؟ لَقَدِ اشْتَمَلَتْ هَذِهِ الكَلِمَاتُ عَلَى حَرْفٍ مُشْتَرَكٍ. مَا هُوَ؟

كَيْفَ تُسمَّى هذه الألف؟

مَا هِيَ الأَلِفُ اللَّيِّنَة؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟

ماذا تستنتج؟

...الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ هِيَ أَلِفٌ سَاكِنَةٌ تَقَعُ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا، وَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.

ب- تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ طويلَةً دائمًا، وَفِي آخِرِهَا تُكْتَبُ طويلَةً أو مَقْصُورَةً.

ج- تُكْتَبُ فِي بَعْضِ الحُرُوفِ مَقْصُورَةً. مِثْل: (عَلَى - إِلَى - بَلَى)

وَفِي البَعْضِ الآخَرِ تُكْتَبُ طَوِيلَةً. مِثْل: (لَا - كَلَّا - لَوْلَا)

ب- أُوَظِّفُ تَعلّمَاتِي:

...في النَّصّ عَنْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى اشْتَمَلَتْ عَلَى الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ.

...تماريني في البيت:

...من النَّصِّ الآتي كَلِمَاتٍ فِيهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

...اصْطادَ مَحْمُودٌ عُصْفُورًا، فَرَبَطَهُ مِنْ رِجْلِهِ بِخَيْطٍ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِ، ... العُصْفُورُ عَلَى الأَرْضِ ... غَضِبَتْ أُمُّ مَحْمُودٍ وَقَالَتْ لابْنِهَا: «لَيْسَ عَمَلُكَ لَعِبًا، بَلْ إِنَّهُ تَعْذِيبٌ لِهَذَا الطَّائِرِ المِسْكِينِ» ... مَحْمُودٌ العُصْفُورَ وَأَسِفَ لِمَا ارْتَكَبَهُ فِي حَقِّهِ».

«اللِّفافة» ! آفَةُ التَّدْخِين

1. تَجْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِيهَا مُولَعٌ ... وَتَقُولُ: إِنَّكَ عَاشِقٌ مُسْتَمْتِعُ
2. فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ تُبْصِرُ رَاحِلاً ... مِنْ سُمِّهَا وَرَحِيلُهُمْ لا يُقْنِعُ!
3. تِلْكَ اللِّفَافَةُ عَقْرَبٌ لَدَّاغَةٌ ... وَالْقُرْبُ مِنْهَا يَا صَدِيقِي مُفْزِعُ
4. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَنْفُثُ سُمَّهَا ... تَدْرِي بِأَنَّكَ كَأْسَهُ تَتَجَرَّعُ!
5. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَدْفَعُ مَهْرَهَا ... تَدْرِي بِأَنَّ رَحِيقَ عُمْرِكَ تَدْفَعُ!
6. كَمْ مِنْ فَتًى تَرَكَتْهُ أَصْفَرَ نَاحِلاً ... بِالأَمْسِ كَانَ كَوَرْدَةٍ يَتَضَوَّعُ
7. شَلَّتْ قُوَاهُ وَرَاحَ يَلْهَثُ خَلْفَهَا ... وَيَذُوبُ مُشْتَاقًا وَفِيهَا المَصْرَعُ
8. فَتَكَتْ بِهِ وَلَهَا يُسَلِّمُ أَمْرَهُ ... عَجَبًا أَتُمْعِنُ فِي أَذَاهُ وَيَخْضَعُ!
9. لَا تَخْدَعَنْكَ مِنَ اللِّفَافَةِ (نَكْهَةٌ) ... هِيَ كِذْبَةٌ كُبْرَى وَقَوْلٌ أَفْرَعُ
10. إِنَّ الإِرَادَةَ أَنْ تَكُونَ مُقَرَّرًا ... لِطَلَاقِهَا وَلَكَ الوِسَامُ الأَرْفَعُ

محمود حسن مفلح
(مجلة الفيصل: العدد: ماي، جوان 2015)

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُفْزِعٌ: مُخِيفٌ. المَصْرَعُ: المَوْتُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تَنْفُثُ. يَتَضَوَّعُ.

أفهمُ النّصّ:

1. مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟
2. وَمِمَّ يَتَعَجَّبُ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟
3. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللِّفَافَةَ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ؟
4. إِشْرَحْ البَيْتَيْنِ الرَّابِعِ والخَامِسِ.
5. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جَمِيعَ آثَارِ التَّدْخِينِ مَعَ تَرْتِيبِهَا.
6. مَا هُوَ دَوَاءُ التَّدْخِينِ كَمَا جَاءَ فِي البَيْتِ الأَخِيرِ؟

...إلى نَصّ «اللِّفَافَة»، وَتَمَعَّنْ جَيِّدًا فِي عِبَارَةِ «لَا تَخْدَعَنْكَ مِنَ اللِّفَافَةِ (نَكْهَةٌ)».
هَلْ هَذَا الأُسْلُوبُ خَبَرِيٌّ؟ لِمَاذَا؟
بِمَاذَا سُبِقَ الفِعْلُ (تَخْدَعَنْكَ)؟ مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ الأَدَاةَ؟ أَعْرِبْهَا إِذًا؟
هَلْ تَضَمَّنَتِ الجُمْلَةُ طَلَبًا؟ مَا هُوَ؟
إِذًا هِيَ جُمْلَة طلبية. كَيْفَ تُسَمِّي هَذَا الأُسْلُوبَ؟
مَاذَا تستنتج.

الاستنتاج

الإِنْشَاءُ طَلَبِيٌّ وَغَيْرُ طَلَبِيٍّ:
طَلَبِيٌّ: مثل: النَّهْي، الأَمْر، الاسْتِفْهَام، النِّدَاء، التَّمَنِّي
غَيْر طَلَبِيٍّ: مثل: التَّعَجُّب، المَدْح، الذَّم...
طَلَبِي: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
غَيْرَ طَلَبِي: مثل: مَا أَجْمَلَ بِلَادِي الجزائر!

إنتاج المكتوب

ما يفيد التّشبيه والتّفاضل

أتعرّف:

...إلى نصّ: «(اللّفافة)آفة التّدخين».لاحظ جيّدا البيتين الآتيين:

...تلك اللّفافةُ عقربٌ لدّاغـة * والقُرْبُ منها يا صديقي مفزعُ
...إنّ الإرادة أن تكون مقررا * لطلاقهاولكالوسامالأرفعُ

...لاحظ البيت الأوّل. ماذا تضمّن؟
...تضمّن صورة بيانية.
...ما نوعها؟
...تشبيه، حيث شبّه اللّفافة بالعقرب بجامع الخطر في كلّ منهما.
...ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

...التشبيه: عقد مماثلةٍ بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو في عدّة صفات.

...لاحظ البيتَ الثّاني. تأمّل جيّدا كلمة (الأرفع). ماذا أفادت في البيت؟
...أفادت أنّ هذا الوسام أكثر رفعةً من بقيّة الأوسمة المتبقّية.
...كيف يسمّى هذا النّوع من الأساليب؟
...يسمّى أسلوب التّفاضل.
...ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

...التفاضل هو ما دلّ على اشتراك شيئين أو أكثر في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أتدرّبُ:

...أكتب فقرة توازن فيها بين المتعلّم والجاهل، مستعملا ما يفيد التّفاضل وما يفيد التّشابه.



ظَاهِرَةُ الخَوفِ عِنْدَ الأَطْفَالِ

يَقُولُ « يُوفُون مِيللر » أَخِصَّائِيٌّ فِي عِلْمِ نَفْسِ الطُّفُولَةِ: إِنَّ خَوْفَ الطِّفْلِ هُوَ جُزْءٌ مِنَ النُّمُوِّ، وَعَلَى الآبَاءِ أَلَّا يَشْعُرُوا بِالْقَلَقِ إِزَاءَ ذَلِكَ، وَأَلَّا يُبْدُوا الاهْتِمَامَ إِلَّا إِذَا تَوَاصَلَ شُعُورُ الطِّفْلِ بِالْخَوْفِ وَالفَزَعِ لِفَتْرَةٍ مِنَ الوَقْتِ، وَلَمْ تُجْدِ مَعَهُ مُحَاوَلَاتُ الأَهْلِ بِالتَّهْدِئَةِ وَالتَّطْمِينِ، وَفِي هَذِهِ الحَالَةِ يَجِبُ أَلَّا يُبْدِي الآبَاءُ أَيَّ تَوَتُّرٍ أَوْ عَصَبِيَّةٍ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الطِّفْلِ، وَكُلَّمَا كَانَتْ مُحَاوَلَاتُ الأَهْلِ هَادِئَةً وَلَطِيفَةً، كَانَتِ الفَائِدَةُ أَكْبَرَ، إِذْ يَعْتَقِدُ بَعْضُ الخُبَرَاءِ فِي تَرْبِيَةِ الأَطْفَالِ أَنَّ تَوَتُّرَ الآبَاءِ وَقَلَقَهُمْ يَنْعَكِسُ أَيْضاً عَلَى الأَطْفَالِ، لِأَنَّهُمْ يَتَأَثَّرُونَ أَيْضاً بِالْجَوِّ العَامِّ لِلأُسْرَةِ، فَإِذَا كَانَ الآبَاءُ مِنَ النَّوْعِ العَصَبِيِّ، فَإِنَّهُمْ، وَلَا شَكَّ -سَيَنْقُلُونَ دُونَ أَنْ يَدْرُوا- رِسَالَةً إِلَى الأَبْنَاءِ بِأَنَّ العَالَمَ مَكَانٌ خَطِيرٌ وَمُخِيفٌ.

هُنَاكَ أَسْبَابٌ وَعَوَامِلُ أُخْرَى لِلخَوفِ عِنْدَ الأطفالِ تَتَمَثَّلُ فِي التَّغْيِيرَاتِ الدرَامَاتِيكِيَّةِ، مِثْلِ الانْتِقَالِ إِلَى مَنْزِلٍ جَدِيدٍ أَوْ وِلَادَةِ طِفْلٍ آخَرَ أَوْ مَا شَابَهَ، فَالأَطْفَالُ يَنْمُو لَدَيْهِم الخَوْفُ مِنْ كُلِّ الأَشْيَاءِ كَالظَّلَامِ، مَثَلاً، أَوْ تَخَيُّلِ وَحْشٍ تَحْتَ السَّرِيرِ، أَوْ سَمَاعِ قِصَّةٍ مَا أَوْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفِزْيُونِ أَوْ حَتَّى الخَوْفِ مِنَ الأَطْفَالِ الآخَرِينَ، وَأَحْيَاناً أُخْرَى يَنْشَأُ الخَوْفُ مِنْ دَاخِلِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ، حَيْثُ تَتَمَازَجُ عِنْدَهُ مَشَاعِرُ الغَضَبِ وَالغَيْرَةِ مِنْ طِفْلٍ جَدِيدٍ، عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، وَمَا يُرَافِقُهُ مِنْ عَدَمِ فَهْمِ الطِّفْلِ وَإِدْرَاكِهِ لِحَقِيقَةِ مَشَاعِرِهِ هذه.

لَكِنْ تَبْقَى مَشَاعِرُ الخَوْفِ الحَقِيقِيَّةِ لَدَى الأَطْفَالِ الصِّغَارِ هي تِلْكَ المُتَمَثِّلَةُ فِي الحَالَاتِ الوَاضِحَةِ والاعْتِيَادِيَّةِ، كَمَا ذَكَرْنَا، وَالَّتِي تَتَرَكَّزُ عَلَى العَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ وَمَظَاهِرِهَا المُخْتَلِفَةِ، مِنْ رَعْدٍ وَبَرْقٍ وَظَلَامٍ وَأَصْوَاتٍ مُرْتَفِعَةٍ، إِضَافَةً إِلَى الحَشَرَاتِ وَالحَيَوَانَاتِ وَالمَخْلُوقَاتِ الأُخْرَى.

عدنان محرز
(مجلة العربي) العدد 499 - يونيو 2000

أفهمُ النَّصَّ:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. مَا المَقْصُودُ مِنْ عِبَارَةِ « يُوفُون ميللر » (إن خوف الطفل هو جزء من النموّ)
3. مَتَى يَبْدَأُ - حَقِيقَةً - تَخَوُّفُ الآبَاءِ عَلَى أَبْنَائِهِمْ مِنْ ظَاهِرَةِ الخَوْفِ؟
4. مَا الأُسْلُوبُ الأَمْثَلُ الَّذِي يَجِبُ عَلَى الآبَاءِ أَنْ يَتَّخِذُوهُ مَعَ أَبْنَائِهِم وَهُمْ يَتَعَامَلُونَ مَعَ ظَاهِرَةِ الخَوْفِ؟
5. مَتَى يَنْزَعُ الأَطْفَالُ إِلَى الخَوْفِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ؟ لِمَاذَا؟
6. أَذْكُرْ بَعْضَ العَوَامِلِ العَائِلِيَّةِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفَالِ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

لَمْ تُجْدِ: لَمْ تَنْفَعْ، لَمْ تَنْجَحْ. ألاّ يبدي: ألاّ يظهر. يُرَافِقُهُ: يَتْبَعُهُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

إزاءَ. التطمين.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي:

... إلى النَّصِّ السَّابِقِ «مَرِيضُ الوَهْمِ» وَلَاحِظْ مَا يَأْتِي:

... بَدَأَتْ صِحَّتُه تَتَحَسَّنُ شيئًا فَشَيْئًا بِفَضْلِ هذا العِلَاجِ».

... سَبَقَ لك أَنْ تَعَرَّفْتَ عَلَى الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ. ما هي؟

... استخرج مِنَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَةً فِيهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ.

... (هذا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَبْنِيَّةِ، حَاوِلْ أَنْ تَذْكُرَ أَسْمَاءً أُخْرَى مَبْنِيَّةً اشْتَمَلَتْ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ.

... حاوِلْ أَنْ تَذْكُرَ أَسْمَاءً أَعْجَمِيَّةً تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ. بَيِّنْ كَيْفَ تُكْتَبُ.

الاستنتاج

... تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ مَقْصُورَةً فِي بَعْضِ الأَسْمَاءِ المَبْنِيَّةِ. مِثْلَ: (أَنَّى - الأُولَى - مَتَى - لَدَى).

... وتُكْتَبُ فِي أَسْمَاءٍ مَبْنِيَّةٍ أُخْرَى طَوِيلَةً. مِثْلَ: (أَنَا - مَهْمَا - هَذَا - هُنَا - حَيْثُمَا).

... وتُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ مَقْصُورَةً. مِثْلَ: (مُوسَى- عِيسَى - كِسْرَى).

... أُوَظِّفُ تَعَلُّمَاتِي:

... إلى النَّصِّ «ظاهرة الخوف عند الأطفال» واسْتَخْرِجْ مَا فِيهِ مِنْ كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلِفًا لَيِّنَةً.

... تماريني في البيت:

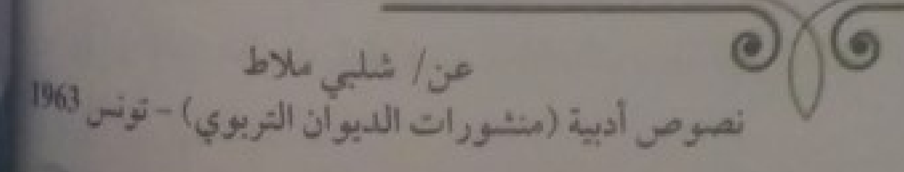
... استخرج مَا فِي هَذَا النَّصِّ من كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

... حَدَّثَ أَيْمَنُ رِفَاقَهُ فَقَالَ: «أَنَا أَنْتَبِهُ كُلَّ الانْتِبَاهِ حِينَمَا أَخْطُو فِي الطَّرِيقِ، لِأَنَّ للسَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ آدَابًا يَجِبُ ... مُرَاعَاتُهَا. أَنَا أَتَنَحَّى عَنِ الطَّرِيقِ بِاحْتِرَامٍ حِينَمَا أُصَادِفُ شَيْخًا عَاجِزًا، أَوْ أَدْنُو مِن امْرَأَةٍ تَحْمِلُ رَضِيعَهَا ... وَأُرَاعِيهَا لَمَّا أَجِدُ مَقْعَدًا لِلجُلُوسِ».

... فقرة من إنشائك تتحدث فيها عن فوائد الرياضة بالنسبة للإنسان موظفا الألف اللينة عدة مرات.

المَسْلُول

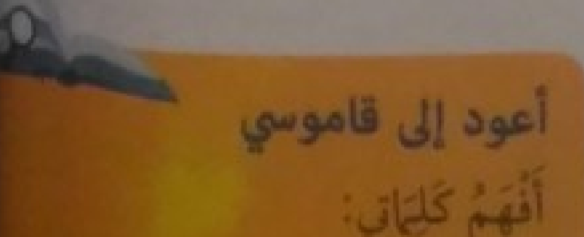
1. تَرَكَ الْمَدِينَةَ نَاقِلاً خُطُوَاتِهِ — مُتَقَاوِيًا وَالضُّعْفُ فِي حَرَكَاتِهِ
2. مُتَثَاقِلاً مُتَمَهِّلاً وَالْيَأْسُ فِي — بَسَمَاتِهِ وَالْحُزْنُ فِي نَظَرَاتِهِ
3. مُتَوَقِّفًا مُتَنَفِّسًا مُتَقَدِّمًا — مُتَنَهِّدًا وَالْجَمْرُ مِنْ زَفَرَاتِهِ
4. لاَ شَيْءَ مِنْ أَثَرِ الصِّبَا فِي لَوْنِهِ — لاَ شَيْءَ فِي خَدَّيْهِ مِنْ زَهَرَاتِهِ
5. أَبْقَى الضَّنَا رَمَقًا يَجُولُ بِصَدْرِهِ — مُتَرَدِّدًا فِي حَلْقِهِ وَلَهَاتِهِ
6. وَاصْفَرَّ حَتَّى أَنْكَرَتْهُ رِفَاقُهُ — بَلْ حَالَ هَيْكَلُهُ فَشَكَّ بِذَاتِهِ
7. وَنَأَى عَنِ الْأَحْبَابِ مُعْتَزِلاً فَلاَ — يَلْقَى سِوَى الْأَشْبَاحِ فِي خَلَوَاتِهِ
8. نَظَرَ الْخُطُوطَ الشَّاحِبَاتِ بِوَجْهِهِ — فَرَأَى خَيَالَ الْمَوْتِ فِي مِرْآتِهِ
9. يَطْفُو عَلَيْهِ الرُّعْبُ فِي يَقَظَاتِهِ — وَتَرُوعُهُ الْأَحْلاَمُ فِي غَفَوَاتِهِ
10. مَوْصُولَةٌ آلاَمُهُ بِسُعَالِهِ — مَسْكُوبَةٌ رِئَتَاهُ فِي نَفَثَاتِهِ
11. 1. لاَ الطِّبُّ أَسْلَمَهُ وَلاَ أَمَلٌ بِهِ — حَتَّى يُعَلِّلَ صَاحِبٌ بِحَيَاتِهِ



عن/ شلبي ملاط
نصوص أدبية (منشورات الديوان التربوي) - تونس 1963

أفهمُ النّصّ:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. اشْرَحِ الأَبْيَاتَ الثَّلاَثَةَ الأُولَى.
3. تَغَيَّرَتْ حَالَةُ الشَّخْصِ المَوْصُوفِ مِنَ السَّيْءِ إِلَى الأَسْوَإِ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ العِبَارَاتِ الَّتِي تَنْعَتُ هَذَا.
4. مَا سِرُّ هَذَا التَّحَوُّلِ المُفَاجِئِ فِي الشَّخْصِ المَوْصُوفِ، مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟
5. هَلْ هُنَاكَ عَلاَقَةٌ بَيْنَ هَذَا النَّصِّ وَنَصِّ «اللُّفَافَةِ» الَّذِي قَرَأْتَهُ سَابِقًا؟ وَكَيْفَ؟ مَا العِبْرَةُ الَّتِي تَأْخُذُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟



أعود إلى قاموسي

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُتَقَاوِيًا: يَسْعَى أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا. رَمَقًا، الرَّمَقُ: بَقِيَّةُ الحَيَاةِ. حَالَ: تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ. نَأَى: ابْتَعَدَ. الرُّعْبُ: الخَوْفُ الشَّدِيدُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

متثاقلاً، مُتَمهِّلاً، زَفَراته، تَروعُه

... تَفْسِيرُ كَثْرَةِ الأَسَالِيبِ الخَبَرِيَّةِ وَغِيَابِ الأَسَالِيبِ الإِنْشَائِيَّةِ فِي النَّصِّ؟

... النَّمَطُ الغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ وَهَلْ هُنَاكَ أَنْمَاطٌ أُخْرَى؟

... القَصِيدَةَ انْطِلاَقًا مِنْ رَوِيِّهَا.

... تَخْرِجْ بَعْضَ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُعَانَاةِ المَسْلُولِ.

... تَخْرِجْ بَعْضَ العَوَاطِفِ مِنَ النَّصِّ.

... هَذَا البَيْتَ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ بِشِدَّةٍ.

... حفظ القَصِيدَةَ كُلَّهَا.

إنتاج المكتوب

الإنْتَاج

... الوَضْعِيَّةُ الإِدْمَاجِيَّةُ التَّقْوِيمِيَّةُ

... وَاسْتَوْعَبْتَ نُصُوصًا مِنْ خِلاَلِ هَذَا المَقْطَعِ لَهَا عَلاَقَةٌ بِمَيْدَانِ الصِّحَّةِ وَالرِّيَاضَةِ.

... مَوْضُوعًا تَعْبِيرِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، تَتَكَلَّمُ فِيهِ عَنْ عَلاَقَةِ الرِّيَاضَةِ بِالصِّحَّةِ، وَتَدْعُو فِيهِ إِلَى الإِقْلاَعِ عَنِ ... الآفَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ كَالتَّدْخِينِ مُضَمِّنًا إِيَّاهُ بَعْضَ القِيَمِ الصِّحِّيَّةِ، مُسْتَعْمِلاً فِيهِ السَّرْدَ وَالوَصْفَ ... أَزْمِنَةَ الفِعْلِ وَالأَلِفَ اللَّيِّنَةَ وَالنَّعْتَ.



2- المَشْـرُوع:

إنْجَازُ لَوْحَةٍ إشْهَارِيَّة تُبْرِزُ مَخَاطِرَ التَّدْخِينِ.

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخُطْوة الأُولَى: - تَفْوِيـجُ التَّلامِيـذ وَتَحْدِيـدُ جَوانِـبِ المَشْـرُوعِ.	- التَّشَاوُرُ حَوْلَ مَضْمُونِ المَشْرُوعِ. - إسْتِشَارَةُ أَساتِذَة العُلُومِ الطَّبِيعِية. - اسْتِشَارَةُ أَهْلِ قِطَاعِ الصِّحَة (إنْ أَمْكَنَ ذَلِكَ).	- النَّمطَان: الوَصْفِيّ والسَّرْدِي. - مَـوَارِد مَعْرِفِيَّـة (النّعت، الحَال، إنّ وأَخَوَاتِهَـا...). - مَـوَارِد عِلْمِيَّـة مِـن مَصَادِر مُخْتَلِفَة (أَسَـاتِذَة العُلُـوم الطَّبِيعِيَـة، أطِبَّـاء، صَيَادِلَـة...).
الخُطْوة الثَّانِيَة: - تَقْسِـيم الأَعْـمَال بَـيْنَ أَعْضَـاء الفَـوْج.	- إنْجَازُ كُلّ فَرْدٍ لِعَمَلِهِ (الإنْجَازُ الأَوَّلِي).	**الوسائل :** - وَرَق مُقَوّى. - صُوَر. - لَوْحَة عَرْض. - شَرِيـط لاسْـتِجْوَابَات مُسَـجَّلَة مَـعَ الأَطِبَـاء. .....الخ
الخُطْوة الثَّالِثَة: - الْتِقَاء أَعْضَاء الفَوْج	- التَّشَـاوُرُ وَتَنْسِـيق الأَعْـمَال و تَنْظِيمِهَـا .	
الخُطْوَة الرَّابِعَة: - التَّقْدِيم	- المُنَاقَشَة والتَّقْوِيم	

...ـعيّة تعلّم الإدماج (1)

...ـإدماج:

...ـت إنتشار ظاهرة تقديم الشّهادات الطّبيّة بالمؤسّسة التي تدرسُ فيها وفي مؤسّسات أخرى قصد ...ـه من حصّة التربية البدنية والرّياضيّة. وقد تألّمتَ كثيراً لأنّ معظم المتمدرسين الذين قطعوا ...ـه قادرون على ممارسة النّشاط الرّياضيّ.
...ـب موضوعًا تعبيريا تبيّنُ فيه فوائد الممارسة الرّياضيّة، موظّفا النمط المناسب وأدوات الرّبط وأفعالاً ...ـة مختلفة، مع احترام علامات الوقف.

... التّقويم:

1. ...ن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
2. قارن المُنتَج بالمعايير والمؤشرات.
3. عيّن مواطن التّحكم وعدم التّحكم.
4. أصدِرْ حُكْمَك.

... أصوّبُ أخطائي:

...ـقولون: «ما زرتُه أبداً» والصّواب: ما زرته قطُّ، أو لن أزوره أبداً لأنّ (أبداً) ظرف زمان للمستقبل ...ـدلّ على الاستمرار. قال تعالى: « خالدين فيها أبداً»

...ـقولون: «برزَ فلان في العِلْم بروزاً عظيماً» والصّواب: برَزَ فلان في العلم تبريزاً عظيماً لأنّ معنى برّز ...ـعلم فاقَ أصحابه فيه، أما معنى برَزَ فمن: ظَهَرَ بعد خفاء، ومن معاني برّز: ظَهَرَ بعد خمول ...ـز على الأقران : فاقهم.

...ـقولون: «انضمّوا إلى بعضهم البعض، وشكّوا بعضهم البعض» والصّواب: انضمّ بعضهم إلى بعض، ...ـك بعضهم في بعض.

وَضْعِيَّة تَعَلُّم الإِدْمَاجِ (2)

أ- الإِنْتَاجُ:

لَمْ تَأْخُذْ بِنَصِيحَة أبِيك وَأمِّك، فَذَهبْتَ مَعَ بَعْضِ أصْدِقَائِكَ إلَى المَلْعَبِ لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَة في كُرَة القَدَمِ إلاّ أنّكَ لَمْ تَسْلَم بَعْدَ انْتِهَاء المُقَابَلَة بِسَبب بَعْضِ أعْمَالِ الشَّغَبِ، فَأصِبْتَ بِكَسْرٍ حَادٍّ فِي يَدِكَ بَعْدَ سُقُوطِكَ فَوق الأرْضِ.

اكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عمَّا عِشْتَه جامعًا بين النمط الوصفيّ والنمط السّردي، مُوَظِّفًا الحال والألِف اللَّيِّنَة مُحْتَرِمًا عَلَامَاتِ الوَقْفِ.

ب- التَّقْوِيم:

1- ابْنِ شَبَكَةً لِتَقْوِيمِ إِنْتَاجِك.

المعايير	المؤشرات	التّحكم	
		نعم	لا
الوَجَاهَة	- المَزْجُ بَيْنَ الوَصْف والسَّرْد. - تَوْظِيف الحَال. - توظيف الألف اللّيّنة. - احترام علامات الوقف		
سَلَامَة اللُّغَة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
الانْسِجَام	- تسلسل الأفكار - تلاؤمُها مع الموضوع		
الإِتْقَان	- حسن عرض النّصّ - مقروئية الكتابة		



2- اسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات

3- عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

4- أصدر حكمَك.

أهمّ المصادر والمراجع اللغوية

في القواعد اللغوية

1. معجم الإعراب و الإملاء	د.إميل بديع يعقوب
2. المعجم الوسيط في الإعراب	د.نايف معروف ومصطفى الجوزو
3. موسوعة النحو والصرف والإعراب	د.إميل بديع يعقوب
4. قصة الإعراب (أربعة أجزاء)	أحمد الخوص
5. الكامل في النحو والصرف والإعراب	أحمد قبش
6. تطبيقات نحوية	د. عبد المنعم فائز
7. دروس في الإعراب(2)	د.عبده الراجحي
8. القواعد الأساسية للغة العربية	السيد أحمد الهاشمي
9. النحو العربي من خلال النصوص	عبد الوهاب بكير
10. المختار من أبواب النحو	د. محمد خير الحلواني

في البلاغة العربية

1. علم المعاني	د.عبد العزيز عتيق
2. علم البديع	د.عبد العزيز عتيق
3. علم البيان	د.عبد العزيز عتيق
4. البلاغة الوافية	محمود السيد شيخون
5. البلاغة الواضحة مع دليلها	علي الجارم ومصطفى أمين
6. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع	أحمد الهاشمي
7. المدخل إلى دراسة البلاغة العربية	السيد أحمد خليل

فهرس النّصوص المدرجة في الكتاب

فهرس النّصوص المدرجة في الكتاب

